



إبراهيم المويلحي

مآهنا لك
من

أسرار بلاط السلطان عبد الحميد

دراسة تاريخية: أحمد حسين الطماوي
تقديم: د. علي شلش



كتاب

المركز العربي

سلسلة كتب ثقافية

يصدرها

المركز العربي
للإعلام والنشر

المدير العام

عبد الرحمن شلش

إشراف

د. وجيهة السطل



إبراهيم المويحي

مآهنا لك
من

أسرار بلاد ط السلطان عبد الحميد

دراسة تاريخية: أحمد حسين الطماوي
تقديم: د. علي شلش





إبراهيم المويلحي

تقديم

للدكتور / على شلش

إذا كان تراثنا القديم لم يجمع ، أو ينشر ، أو يدرس كله فذلك الحال مع تراثنا الحديث . وإذا كان هذا التراث أسعد حظا من زميله القديم ، من حيث فرص الجمع والتحقيق والنشر لأسباب تتعلق بحجمه المحدود نسبيا ومعاصرته لظاهرة الطباعة ، فقد فلت بعضه من دائرة الضوء ، وضاعت عليه الفرص المذكورة ، وانهاهال عليه تراب النسيان . ومن هذا البعض المنسى أعمال إبراهيم المويلحي وكتابات .

وينتمى إبراهيم المويلحي إلى أسرة كان لها دور بارز في حياة مصر السياسية والاقتصادية والثقافية خلال الثلث الأخير من القرن الماضي والرابع الأول من هذا القرن . وقد ساهم في هذا الدور ثلاثة مويلحيين هم بترتيب تسلسلهم في الحياة : إبراهيم نفسه ، وشقيقه الأصغر عبدالسلام ، وابنه الأكبر محمد . ومع ذلك لم ينل هذا الدور البارز - في تقديرنا - ما يجب أن يناله من عناية الدارسين واهتمامهم ، على الرغم من المحاولة الوحيدة في هذا المجال لحفيد إبراهيم وسميه أيضا . فقد كتب الحفيد ، إبراهيم المويلحي ، هذه المحاولة بالفرنسية ونشرها سلسلة بعنوان « المويلحيون في مصر » بمجلة

كانت تصدر بالفرنسية في القاهرة خلال الخمسينات ، اسمها « كراسات تاريخ مصر » ولكن هذه المحاولة الوحيدة تناولت دور الأسرة وشخصيات هذا الدور بطريقة سردية سطحية . ولم تظهر بعدها - ولا قبلها - دراسات ذات قيمة بالعربية عن المويلحيين إلا فيما يتعلق بمحمد المويلحي الذي وسع شهرة الأسرة ، وانفرد بها بكتابه المشهور باسم « حديث عيسى بن هشام » ، وكذلك فيما يتعلق بإبراهيم المويلحي إلى حد ما . فالكتاب الوحيد الذي صدر عنه كان من تأليف عبداللطيف حمزة بعنوان « إبراهيم المويلحي » . وقد نشره مؤلفه سنة ١٩٥١ ضمن سلسلته المعروفة « أدب المقالة الصحفية في مصر » وفي هذا الكتاب حاول حمزة أن يدرس المويلحي الكبير - إذا صح أن نميزه بهذا اللقب - من زاوية اتصاله بالصحافة . ومع ذلك خرج من دراسته بنتيجة مؤداها أن المويلحي كان أقرب إلى الأدباء منه إلى الصحفيين بالمعنى الحرفي لهذا الاسم . ومع ذلك أيضا فهذا الكتاب لا غنى عنه في دراسة المويلحي وآثاره من حيث كونه مدخلا أو مقدمة لمثل هذه الدراسة المنشودة .

باستثناء هذا الكتاب الصغير لم تظهر عن إبراهيم المويلحي سوى بعض المقالات المتناثرة منذ وفاته سنة ١٩٠٦ . ومن أهم هذه المقالات مقالة نشرها جرجى زيدان في تأبينه (الهلال : إبريل ١٩٠٦) ثم جمعها في كتابه « تراجم مشاهير الشرق » ، وآخرين نشرهما إبراهيم المويلحي الصغير بمجلة « الرسالة » (إبريل ١٩٣٨) ، بالإضافة إلى فصل صغير لإبراهيم عبده في كتابه « أعلام الصحافة العربية » الذي صدر سنة ١٩٤٤ .

لقد كان إبراهيم المويلحي جملة رجال في رجل واحد ، كان رجل بلاط وسياسيا ورحالة وشاعرا وناثرا وصحفيا وناقدا اجتماعيا . ولكنه كان من جهة أخرى ممن يصدق عليهم المثل الشعبي القائل « سبع صنائع والبخت ضائع » وينحصر ضياع بخته هنا في تراب النسيان الذي أهيل عليه بعد وفاته ، حتى لم يعد أحد يذكره اليوم . بل إن الذين أرخوا لأدبنا الحديث في المقالة أو القصة أو الشعر لم يتوقفوا عنده طويلا ، في حين أنه كان ملء السمع والبصر في السنوات الأخيرة من القرن الماضي والسنوات الأولى من هذا القرن .

ولعلنا نتساءل : لماذا ذهب الرجل ضحية النسيان إذن وهو على هذا القدر من الأهمية ؟ لقد حاول جرجي زيدان في مقاله السابق ذكره أن يفسر سوء بخت المويلحي فقال : « كان حلو الحديث ، لطيف النادرة ، سريع الخاطر ، حسن الأسلوب ، نابغة في الإنشاء الصحافي ، وفي الطبقة الأولى بين كتاب السياسة رشاقة ومثانة وأسلوبا ، مع ميل إلى النقد والمداعبة ... وقد انتقدوا عليه قلبه في خطته ، وذلك تابع لقلبته في سائر أحوال معاشه ، لما قدمناه من تردده في أعماله ، حتى قضى العمر في التنقل من عمل إلى آخر . وضاعت الفائدة التي كان يرجى استثمارها من مواهبه ، لأنه كان نادرة في الذكاء ، وحدة الذهن ، والاقتدار على تفهم الأمور ، والإحاطة بخفاياها وكشف غوامضها - فلو رافقه الثبات في المتباديء والأعمال لكان من هذا الرجل غير ما كان » .

وبغض النظر عن صفات الشناء التي أغدقها ريدان على صاحبه فإن تنقل المويلحي من عمل إلى آخر ، وعدم ثباته في ميدان واحد ، لا يبرران نسيانه ولا سوء بخته ، لأن العبرة في النهاية بالأعمال لا بالنيات ولا سيما في مجال مثل الأدب والكتابة الأدبية . وأعتقد أن ما كتبه إبراهيم المويلحي من شعر ونثر مرسل ومسجوع لا يبرر نسيانه بأي حال من الأحوال . ومع أن ما كتبه - أو نشره بمعنى أصح - من شعر يعد قليلا عند الحكم على شاعريته ، فإن ما كتبه من نثر يعد كثيرا ، ومتنوعا ، وكفيلا بتقديره كواحد من أبرز أبناء الجيل الأدبي الذي حرر النثر من قيود الصنعة والزخرفة والمعاني الهينة ، مثله في ذلك مثل محمد عبده ، بل هو أهم - في الحقيقة - من زميله وصديقه محمد عبده في الإنشاء الأدبي ، إن لم يكن أهم كتاب النثر الأدبي في القرن التاسع عشر . فقد تطور النثر على يديه - خلال السنوات القلائل التي تفرغ له فيها - بحيث تخطى الجيل السابق عليه ممثلا في عبدالله فكرى . وهو أيضا أول ناثر حديث بالمعنى المفهوم اليوم من كلمة « حداثة » وأول مقال - أى كاتب مقال - حديث يعتد به خلال ذلك القرن . فلم يشغل نفسه بقيود الصنعة الأدبية التي شغلت عبدالله فكرى وزملاءه ، وتميز عن معاصريه - بمن فيهم محمد عبده وعبدالله نديم - بأسلوب فصيح مرسل ، عاطفى ، فكه ، يسعى إلى المعنى قبل سعيه إلى المبنى . وإذا كان محمد عبده فصيح الأسلوب مرسله ، يعنيه المعنى أكثر من المبنى ، فقد كان محروما من الفكاهة والدعابة . وإذا كان عبدالله نديم فكه الأسلوب فقد كانت فكاهته فاقعة في كثير من الأحيان ، وفصاحته لا تنب عن ثقافة عميقة .

لا يوجد غير الإهمال إذن عند البحث في أسباب سريان المويلحي طوال السنين الماضية ، إهمال جمع تراثه وتحقيقه ونشره . فالصحف التي أنشأها وحررها منذ « نزهة الأفكار » عام ١٨٦٩ حتى « مصباح الشرق » عام ١٨٩٨ تبلغ نحو خمس ، ولكنها جميعا - باستثناء « مصباح الشرق » - لم تعيش أكثر من بضعة أشهر . وإذا كانت « مصباح الشرق » هي أهم صحفه - داخل مصر وخارجها - فما ذلك إلا لأنها عاشت نحو خمس سنين ، ولأنه أودع صفحاتها معظم ما كتبه ولقد كتب أيضا في صحف أخرى أهمها « المقطم » ، ومع ذلك لم يعتن هو نفسه ، ولا ابنه محمد من بعده ، ولا المعجبون به ، بجمع كتاباته ونشرها . بل إن المحاولة الوحيدة في هذا المجال جاءت في كتاب بعنوان « ما هنالك » - وهو عنوان متواضع لا يشد عينا ولا اهتماما - دون أن تحمل اسمه ، وإنما حملت عبارة « لأديب فاضل من المصريين » . وقد كان من الصعب - كما سنرى - أن يحمل هذا الكتاب عنوانا جذابا أو ضخما ، وأن يحمل أيضا اسم مؤلفه . وحتى حين ظهر قضى عليه بالجمع والشحن إلى الاستانة !

وفي ذلك يقول المويلحي الحفيد في مقاله السابق ذكره أيضا :

« ولما كان إبراهيم بك مشغوبا بالتحضير أخذ ينشر في المقطم من وقت إلى آخر مقالاته الانتقادية فيما رآه في الآستانة العلية مدة إقامته فيه تحت عنوان « ما هنالك » ثم جمعها وطبعها كتابا سنة ١٨٩٦ ميلادية . فبعث السلطان عبد الحميد بأمره بإرسال جميع النسخ التي

فى حيازته إلى « المايين » فخصع إبراهيم لأمر جلالته ، وأرسلها جميعا إليه ماعدا بضع نسخ كان قد وزعها على عائلته وأصدقائه . لذلك يندر وجوده » .

لقد عاش المويلحى فى عصر كان الكتاب فيه ينكرون ذواتهم . ولم يكن مهما أن يعرف الكاتب باسمه قدر ما كان مهما أن تصل إلى الناس الرسالة التى يريد إبلاغها لهم . وما أكثر ما كانت صحف العصر تنشر المقالات بغير توقيع ، أو بتوقيع مستعار ، لا لمجرد التقية أو إلقاء غضب ما ، وإنما من قبيل التواضع وإنكار الذات . وهذا نفسه ما نجده فى صحيفة أستاذة الأفغانى التى شاركه فيها فى باريس مع محمد عبده ، فلم تنشر هذه الصحيفة فى أعدادها الثانية عشرة إلا توقيعاً واحداً لكاتب هندى ساهم بمقال قصير فى الأدب . وكذلك فعل المويلحى حين أصدر صحيفته « مصباح الشرق » . ولولا أن ابنه محمد وضع اسمه على الكتاب الذى جمع فيه حديث عيسى بن هشام ، بعد نشره بغير توقيع فى صحيفة والده ، لما استطعنا التحقق من مؤلفه أو التمييز بين الابن وأبيه ، لأن حديث عيسى بن هشام نشر مسلسلاً فى الصحيفة دون أى توقيع . وما أكثر ما نشر قبل ذلك ، من مقالات لمحمد عبده وقاسم أمين بغير توقيع . وما أكثر ما نشر بعد ذلك من مقالات وقصص وأشعار للمنفلوطى وشوقى ومحمد حسين هيكل بغير توقيع أيضاً . فقد كانت عملية التوقيع هذه تأتى فى الدرجة الثانية بعد الرغبة فى إيصال الكلمة للناس .

هل يمكن أن نضيف التواضع وإنكار الذات من جانب المويلحى إلى الإهمال فى جمع تراثه وكتاباتة من جانبنا ؟ هل يمكن أن يكون هذان عاملين أديا إلى نسيان المويلحى ؟

أعتقد أن الجواب هو : نعم . ولكنى أعتقد أيضا أن كتابه هذا الذى نشره بغير اسمه الحقيقى يعد من أهم كتاباته ، أو مقالاته بمعنى أصبح ، لأن الكتاب فى الأصل مجموع مقالات نشرها فى « المقطم » . وقد ندر وجوده حتى أننى حاولت العثور عليه فى دار الكتب المصرية فلم أوفق . ثم وجدت عنوانه ضمن فهرس مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن ، فطلبت الإطلاع عليه ، ولكن موظفى المكتبة لم يعثروا له على أثر ، بل اكتشفوا وقتها اختفاء نسخة أخرى منه مصورة على « ميكرو فيلم » وعولت فى معرفتى به على ما نشره منه عبداللطيف حمزة فى كتابه السابق الذكر . وأخيرا فاجأنى الصديق الأستاذ أحمد حسين الطماوى بأن لديه نسخة من الكتاب ، فاستعرتها منه ، وبعدها اقترحت عليه تحقيقها ونشرها فوافق مشكورا وهكذا بدأت رحلة هذا الكتاب الذى بين يديك .

وقد كان عنوان الكتاب - كما ذكرته من قبل - متواضعا متخفيا ، وكان بودى أن يوضع له عنوان آخر يشير إلى موضوعه ، فتم اختيار محققه لهذا العنوان . ولكن العنوان الذى شغلنى ، بعد الفراغ من قراءته ، أول مرة ، هو « سقوط الخلافة » ، لأن المويلحى يصور ، فصلا بعد فصل ، تهاوى الخلافة العثمانية وسقوطها ، وكأنه بتصويره هذا كان يتنبأ بما حدث بعد سنين من وفاته ، على الرغم من أنه لم يبد أى شعور بالعداء للسلطان ، أو الخليفة ، وإن كان تراكم تصوير الحياة حول السلطان وبيان فسادها يصبح بالضرورة عداء لرأس ذلك النظام .

كان الخليفة الذى يتربع على عرش الخلافة ، وقت نشر محتويات الكتاب ، هو السلطان عبدالحميد ، وهو من أطول سلاطين آل عثمان عهدا بالحكم . وقد بدأ عهده عام ١٨٧٦ بمشكلات وقضايا سياسية وعسكرية لم تنته إلا بخلعه عام ١٩٠٩ . ولم يكن قد مرّ عليه أكثر من عام حتى نشبت بينه وبين روسيا حرب أثخنّت امبراطوريته بالجروح التى لم تشف منها ، وكانت تمهيدا لزوالها فى النهاية . ومع ذلك ، أو بسبب ذلك ، كان عهده أكثر عهود العثمانيين إثارة للخلاف والجدل ، ولا سيما حول شخصه وأساليبه فى الحكم ، وهو خلاف وجدل وقع فيهما المؤرخون الأتراك والأوروبيون والعرب ، ومهد لهما ما رواه زوار الآستانة (الباب العالى أو الغتة العالية : استانبول حاليا) من حكايات ونوادر عن فساد عهده واضطراب حكمه وغباء أطواره ، ودكاته ودهائه أيضا .

وقد سار المويلحى فى كتابه هذا على منوال معظم من كتب عن آستانة عبدالحميد من زوارها والمترددین عليها من أوروبيين وعرب . وكان المويلحى قد قضى فى الآستانة نحو عشر سنين (١٨٨٥ - ١٨٩٥) معززا مكرما إلا من بعض الفترات القصيرة لعدم الرضا السلطانى . فكتابته إذن كتابة شاهد عيان ، وتصويره الساخر فى أحيان كثيرة لا يمكن أن يكون كله مبالغاه ، لأن ما صورته جاء قريبا جدا مما جاء فى تصوير كثيرين سواه . ولعل فصوله هذه له تترك مظهرا من مظاهر الحكم دون إشارة على الأقل .

لقد بدأ المويلحي فصوله بوصف القصر السلطاني دائرة بعد دائرة ، وحاشية بعد حاشية ، والسلطان داخل هذا كله أشبه بالسر الغامض . ثم تخلل وصفه تصوير لبعض مظاهر الحياة في القصر والعاصمة معا ، ولا سيما الاحتفالات والمواكب : وبالرغم من أن المويلحي يصف السلطان بالذكاء والدهاء فإن وصفه للحاشية يشعر القارئ بأن هذا السلطان كان ألعبوبة في أيدي حلقة من الخبثاء ، وأنه رجل متردد لا يستقر على حال ، يغير إرادته كما يغير حذاءه .

ولعل أهم فصول الكتاب هي ما يصور فيه المؤلف أسلوب الحكم بالجواسيس والتقارير والرقابة على المطبوعات وتعيين كبار رجال الدولة . وفي هذه الفصول نلمس كيف صار الابن يتجسس على أبيه والأخ على أخيه والزوجة على زوجها ، بطريقة لم يسجل مثلها في العربية من قبل . فقد كان جواسيس القصر وعيونهم أشبه بالجراثيم المنتشرة في الهواء ، « ومن العجيب - على حد قول المويلحي - أن الكاذب من هؤلاء الجواسيس إذا ثبت كذبه لا يعاقب ، رجاء أن يأتي مرة بصدق » . وكان في السراى - على حد قوله أيضا - دائرة مخصوصة لرئيس الخفيات (أى الجواسيس) ولكن لما عم التجسس بطل ذلك الاختصاص . كما نلمس في هذه الفصول كيف صار التعيين في وظائف الدولة أمراً لا يرجع إلى الكفاءة أو الاستراتيجية أو أى شيء ، وإنما يرجع أولاً وأخيراً للمزاج السلطاني . فقد عزل عبدالحميد عثمان باشا وإلى الحجاز لأن أهل الحجاز أحبه . ومنح رتبة « الفريق » لنجلي الأمير عبدالقادر الجزائري « وهما لا يعرفان من تعليم الجندي حرفاً » . ثم نلمس

في هذه الفصول كيف كان القهر والاستبداد يتحكمان في رقاب الناس ، وكيف كان كبراء الآستانة يكرهون العرب ويصفونهم بأبشع الصفات . بل نلمس كيف قامت الرقابة على المطبوعات بدور رهيب في توجيه الناس وغسل أدمغتهم بطرق عجيبة مبكرة . فقد جمع رجال هذه الرقابة نسخ كتاب ذات يوم ثم أحرقوها عن آخرها لأن الكتاب تضمن ذكر قول الرسول : « الأئمة من قريش » وكان السبب بالطبع هو مخافة التعريض بالسلطان الذي لم يأت من قريش ولا من أى قبيلة عربية . وكانت الجرائد - كما يقول المويلحي - لا تستطيع ذكر عبارة « جمهورية أمريكا » وتستعوض عنها بعبارة « مجتمعة أمريكا » حتى لا تثير الناس بلفظ « الجمهورية » ، خشية أن لفظ الجمهورية يقلب الحكومة في حال النطق بها « على حد قوله » وهكذا .

مثل هذه الحكايات والأمثلة ، التي يروى المويلحي عشرات منها ، كفيل في الحقيقة بتقديم حيثيات الحكم الذي يخرج به قارىء الكتاب في النهاية ، وهو حكم أيده المؤرخون ، أتراكا وأوربيين وعربا بعد المويلحي ، ألا وهو أن الخلافة العثمانية في السنوات التي عاشها المويلحي في عاصمتها كان محكوما عليها بالسقوط . فكل ما يرويه المويلحي في فصوله دليل السقوط الوشيك ، وهذا ما حدث بالفعل ، مما لم يشهده المويلحي في حياته . ومع ذلك فقد تنبأ به الرجل بطريق غير مباشرة ، وهو يحاول أن يبرهن في مقدمات كتابه

على أن الدين النصيحة ، وأن الدعوة إلى الخير والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر واجب ، وأن التبصير بالمضار لازم ، وكأنه كان
يمسك بناقوس ضخمة لا يكف عن دقه مندرا بالخطر الوشيك .

والمويلحي في فصول هذا الكتاب أديب مترسل ، يمزج الواقع
بالخيال أحيانا أو بالفكاهة أحيانا أخرى ، ولكنه لا يحيد عن خطته
التي قررها في مستهل الفصول . وهو في هذه الفصول أيضا يكتب
على سجيته تقريبا ، لا يعنيه التسلسل أو الترتيب المنطقي للفصول .
والسبب في ذلك أنه نشر الفصول مفرقة ، ولم يعد النظر فيها عند
طبعها ، فجمعها بالتسلسل الذي ظهرت به في « المقطم » . ولولا
أن « المقطم » كانت موالية للإنجليز ، وأن هؤلاء كانوا طامعين
في تركة السلطان وأملاكه ، لما رأت هذه الفصول النور أول مرة ،
ولا نشرت بعدها في كتاب قبل أن يطلب السلطان جمع نسخه
وتسحنه إلى عاصمته .

الكتاب إذن بفصوله هذه وثيقة مهمة من وثائق العصر ،
ومرجع لا غنى عنه في دراسة أسباب سقوط الخلافة العثمانية ، فضلا
عن أنه وثيقة منسية من وثائق الحكم على المويلحي نفسه كأديب
صاحب قلم وأسلوب متميز . ونرجو أن يكون نشر هذا الكتاب
مقدمة لمهمة نشر بقية تراث المويلحي المبعثر في الصحف ، وكذلك
نشر تراث غيره ، وهي المهمة التي أخذها على عاتقه المركز العربي
للإعلام والنشر .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء الدراسة

إلى الباحث الجليل الأستاذ
محمد سيد كيلاني

رمز مخالطة طويلة ، ومسامرات جميلة ، استحكم فيها الود ،
واسترسل معها العقل في سبل الفكر ، فكان منك الرأي المحمود ،
والقول الصريح ، والنظر العالي في الأمور ، فأتلقاها عنك في ثقة
وطمأنينة .

فتقبل إهدائي فإنه بعض إهدائك

أحمد حسين الطماوى

الابتداء

هنالك!!! ماذا جرى على ضفاف البسفور زمن حكم
البادشاه ، ظل الله على الأرض ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ،
حامى السلم ، وما حى الظلم ، وناشر العدل ، أمير المؤمنين الغازى
عبد الحسيد خان كما كان يلقب .

هنالك!!! ماذا جرى فى قصر يلديز ، ودوائر المايين ، من
دسائس قاتلة ، وحوادث فاجعة ، ومواكب حافلة بالأبهة والجلال ؟
ترى ماذا جرى؟؟

هذا ما يحدثنا عنه الكاتب الشاىخ إبراهيم المويلحى فى ذلك السفر
النادر

ما هنالك ؟

صفحة سوداء فى تاريخ الدولة العثمانية الشائخة ، سطرها رجل
بعد طول مراقبة ومراجعة ، وعرض فيها للوقائع الصاخبة ، والمشاهد
الدامية ، دون تمويه أو تعمية ، حيث ذكر الأشياء بأسمائها ،
والرجال بألقابهم .

بيد أن المويلحي أمّ غرضاً واحداً ، هو إدانة السلطان عبدالحميد وعصره وما لحق به من بطانة وحاشية . وقوم مادته بأدلة دالة ، وكلمات شارحة ، وكأن ذلك السلطان مُسخر للظلم ، مسلط على الرعية بالوهم ، مكلف بالتخريب والإفساد . وهنى صورة علي ما فيها من صواب ، تعوزها بعض الحقائق الأخرى التي تشهد بوجود الإصلاح . لذلك حاولنا تلافى جانب القصور في صورة المويلحي ، بذكر محاسن عبدالحميد كما استقيناهما من مظانها ، حتى يعتدل الميزان بعض الاعتدال ، فتتخفّض درجة كفة شالت ، وترتفع درجة كفة مالت .

وإذا كان المويلحي قدم لنا صورة سياسية لقصر يلديز وكشف عما دار على مسرحه السياسي من خفايا وأسرار ، فإنه لم يصور لنا صورة جمالية وصفية لذلك القصر تساعدنا على تمثله ، حتى نلم بمحتوياته ، ونسرح الخيال في مغانيه ، ولا تعمق في أحوال العسران بدرجة كافية ، ولا توسع في هيئات السكان بمادة واضحة ، ولا يبين دور التعليم في الحياة الاجتماعية بشكل يدل على شمول الرؤية عنده .

ولأجل إتمام الصورة من هذه الناحية . رجعنا لمن أعانونا على استيفائها ، فاستظهرنا شهاداتهم ، وأوردنا شيئاً من مقولاتهم ، وأشرنا إلى الروايف التي أخذنا عنها ليستزيد القارىء إذا رام الزيادة .

وهذا بعض ما سطرناه في المدخل التاريخي للكاتب وموضوع الكتاب .

ولما كان « ما هنالك » يشتمل على أسماء كثيرة ، وأحداث عديدة ، لم تعد تلهج بها ألسنتنا ، فإننا قمنا بالترجمة لأهم الأعلام الواردة فيه ، والقضايا السياسية المشار إليها ، وذلك في هوامش الكتاب الملحقة به ، حتى تتضح معالمه أمام القراء (فما أكثر الكتب التي تستشكل علينا مضامينها)

ولأن « ما هنالك » اسم غامض ، لا هم له إلا إثارة حب الاستطلاع ، فإننا رأينا أن نضيف إليه « من أسرار بلاط السلطان عبدالحميد » وهو عنوان يناسبه حتى يكون القارئ على بينة بموضوع الكتاب فما أنكر الكتب التي تخدعنا أو تستبهم علينا عناوينها .

(وبلاط) الملك أو السلطان كلمة تطلق على قصر الحاكم ومجلسه و حاشيته أو بطانته وما يتعلق بذلك من أخبار وأسرار . وهو مادار عليه كلام المويلحي في كتابه « ما هنالك » فلعلنا وفقنا .
والله ولي التوفيق .

القاهرة في السابع من رجب ١٤٠٥ هـ .

الموافق ٢٨ من مارس ١٩٨٥ م

أحمد حسين الطماوى

مداخل تاريخي
للكاتب وموضوع الكتاب

بقلم
أحمد حسين الطمساوي

الفصل الأول

إبراهيم المويلحي
وعلاقته بالسلطان عبدالحميد

ترجمته : ما في مباحث

إبراهيم المويلحي اسم كبير في عالمي الأدب والصحافة ، مهتم بالسياسة ، ظاهر الدهاء فيها ، واسع المعرفة ، عالي الرتبة في فنون القول ، يتردد ذكره كثيرا ، وتخلع عليه النعوت والألقاب ، ومع ذلك إذا تجول القارئ المعاصر في دور النشر الحديثة باحثا عن أثر من آثاره لم يجد شيئا .

وكأنه أديب بلا أدب

أو كاتب بلا كتب .

فهل للرجل اسم فقط ؟

جلية الأمر أن المويلحي من أكابر الكتاب في عصر النهضة وله آثار عديدة متنوعة بين كتب طوحتها الأيام ، ومقالات لا تحصى في بطون الدوريات ، ولم يكلف الأدباء أنفسهم مشقة البحث عنها ، وجمعها وتنسيقها تنسيقا موضوعيا ، وتحقيقها تحقيقا علميا . ونشرها على

أبناء الجيل الحاضر ليفيدوا منها ، ويتغذوا عليها ، فإنها جزء لا يتجزأ من تراثنا العربى الحديث .

ومن مآثره على سبيل المثال :

«الفرج بعد الشدة» فى رياض باشا^(١) . ولم ^{نشر}نقع على هذه الرسالة ، ولكن مما جاء فى كتاب المويلحى إلى السلطان عبدالحميد الذى نشره الدكتور على شلش أنه على إثر عزل الوزارة المختلطة وتولى شريف باشا الوزارة الجديدة التى كان رياض باشا وزيرا فيها ، حث الخديو إسماعيل ، المويلحى على حض الأعيان والعلماء لرفع التماس إلى سموه بمنع رياض من السفر ومحاكمته لأخطاء بدرت منه ويقول المويلحى : « وبعد تهيئة الأمر وعلم رياض باشا بسعى فيه عدل الخديو عن ذلك وأعطاه إذن السفر بعد أن أمرنى أن اكتب للموحي إليه رسالة أقبح فيها أعماله وقد نشرت مضمونها بعض الجرائد » .

(١) مصطفى رياض باشا (١٨٣٤ - ١٩١١) ، مصرى الأصل ينحدر من أسرة إسرائيلية دخلت فى الإسلام . تعلم فى المدارس المصرية ، وانتظم فى سلك عساكر الموسيقى ، تقلد المناصب الكبيرة المختلفة من عصر عباس الأول إلى عصر عباس الثانى ، وفى عهد إسماعيل ارتقى أعلى المناصب فصار رئيسا للوزراء (١٨٧٩) . وتولى هذه الوظيفة أكثر من مرة ، ومن مآثره أنه وضع طريقة ثابتة لتحصيل ضرائب الأتبان فى أوقات معينة ، وساوى بين المصريين والأجانب فى دفع الأموال الأميرية ، وسن قانونا يقضى بعدم تصدير الآثار والموميات القديمة ، وأنشأ خط السكة الحديدية بين أسىوط وأسوان ، واعتنى بالصحة العمومية ونظم التعليم .

انظر مجلة الهلال عدد يوليو ١٩١١ ، وعدد فبراير ١٩١٢ .

وعندما استعفى الخديو إسماعيل من ^{عمره}أريكته وتولى ابنه توفيق أقيمت
وزارة شريف باشا ، ورشح رياض باشا لتولى الوزارة الجديدة ، وهنا
أدرك رجال ديوان الخديو ضرورة رحيل المويلحي من مصر حتى
لا ينتقم منه رياض باشا فلحق بالخديو إسماعيل بعد أن ترك مناصبه .
ومن هذا العرض يمكننا القول : إن رسالة المويلحي « الفرج بعد
الشدة » رسالة انتقادية غايتها التعريض بالوزير الأكبر رياض باشا
تنفيذاً للأوامر الخديوية .

وكتاب « ما هنا » في المعية السنية .

و « حديث موسى بن عصام » وهو من أدب المقامات ، يتناول
أوضاع المجتمع المصري على غرار « حديث عيسى بن هشام » لمحمد
المويلحي ، وقد نشره منجما في جريدة « مصباح الشرق »^(٢) .

و « الشرق والغرب » مجموعة كبيرة من المقالات نشرها في
« مصباح الشرق » بعنوانين مختلفة وقد تناول فيها جملة الأوضاع
الخشيسة في الغرب ، والغرض منها إبراز مساوئ الأوربيين ، على
نحو ما يظهر الأوربيون أوجه الفساد في الشرق .

و « كلام في المطبوعات » سلسلة من المقالات تناول فيها
الصحافة الأوربية والأمريكية ، والصحافة الشرقية في وادي النيل
والشام ودولة الخلافة . وهي دراسة مقارنة يتضح فيها تقدم الصحافة

(٢) انظر مقالا لكاتب هذه السطور عن « حديث موسى بن عصام » مجلة الثقافة عدد

سبتمبر ١٩٧٧ .

الغربية وتختلف الصحافة الشرقية ، وتُعد من أقدم البحوث في تاريخ الصحافة في القرن التاسع عشر^(٣)

و « كلمة في التاريخ » طائفة من المقالات نشرها في « مصباح الشرق » وتحدث فيها عن فلسفة التاريخ ، ومناهج كتابته ، وتطور تدوينه ، وله نظرات نقدية جديدة بالوقوف عندها ، فقد دعا إلى نقد الروايات التاريخية ، وتحقيق الحوادث ، ورأى أنه من الضروري أن يقرر المؤرخ لنفسه طريقة في البحث والكشف ، وأن يتبع طريقة الاستقراء ، فيفحص الجزئيات ويؤلف بينها لتتركب له منها الكلّيات ، وأن يعتمد إلى طريقة التحليل والتفصيل في الكلّيات لتحري النقل ونقد الإسناد حتى يمكن له بها أن يفصل كل حادثة عن أختها ويحدد كل واقعة في ذاتها^(٤) إلى آخر ما ذهب إليه في هذا العلم . وقد سبق المويلحي غيره من كتاب عصره - أو لعله من السابقين - إلى التنبيه على الدراسة المنهجية وإعمال العقل في الروايات التاريخية وتحقيقها وتوثيقها .

ومن أشهر ما ^{كتبه} ديجّه إبراهيم المويلحي كتاب « ما هنالك » الذي نقدمه للقراء محققا ، وهو من أعماله التي أبقت عليها الأيام ، وكشفت كثيرا من الأحداث الجسام في عصر الباديّشاه عبد الحميد خان .

* * *

(٣) مصباح الشرق إعداد سنة ١٩٠١ .

(٤) مصباح الشرق إعداد سنة ١٩٠٢ .

والمويلحي نسبة إلى « المويلح » أحد ثغور شبه الجزيرة العربية على البحر الأحمر . وقد هاجر أحد جدوده إلى مصر في عصر محمد علي وعمل بالتجارة .

ولد إبراهيم عام ١٨٤٤ أو ١٨٤٥ على بعض الأقوال ، وينتهي نسبه إلى الحسين من جهة أبيه وإلى الحسن من جهة أمه ، درس علوم الأدب والبلاغة والنحو والعروض على يد عطار كان محله مجاورا لمحل والده عبد الخالق المويلحي ويبدو أن إبراهيم قد نضج مبكرا مما ساعد على تألقه ، فقد أسس مع عارف باشا « جمعية المعارف » التي ساهمت في النهضة الثقافية بطبع عدد من كتب التراث العربي ، وبُعِيد ذلك أصدر مع « محمد عثمان جلال » جريدة « نزهة الأفكار » التي أحتجبت بعد عدد من لتخوف الخديو إسماعيل منها .

وقد كان المويلحي يعمل بالتجارة إلى جانب ذلك ، وصار عضوا في مجلس التجار وعضوا في مجلس مصر الإبتدائي ، وقد شغف المويلحي بالمضاربة في « البورصة » وكانت النتيجة خسارة في الأموال ، وبوارا في التجارة ، ولكن الخديو إسماعيل أنقذه من كبوته فأعطاه مصلحة « تمغة المشغولات والمنسوجات على سبيل الالتزام » .

ومن أعماله الوطنية والإدارية ، كتابته لللائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية في عهد وزارة شريف باشا ، وتعيينه ناظرا للقلم العربي في نظارة المالية التي تولى أمرها راعغب باشا ، وإلى جانب ذلك كان عضوا في مجلس تسديد (الديون السائرة) .

ومن أهم أعماله الصحفية إصداره جريدة « مصباح الشرق » عام ١٨٩٨ والتي استمرت في الظهور حتى عام ١٩٠٣ ، ثم أنشأ جريدة « المشكاة » عام ١٩٠٥ التي احتجبت بعد قليل باسم ابنه خليل ، وفي التاسع والعشرين من يناير ١٩٠٦ فاضت روحه إلى بارئها^(٥) .

علاقته بالسلطان عبدالحميد :

عندما صدرت الأوامر الشاهانية بعزل الخديو إسماعيل عن الأريكة المصرية عام ١٨٧٩ ، وإقامته بنابولي في إيطاليا ، أرسل يستدعى إبراهيم المويلحي إليه ، فقد كان المويلحي لبقا حاضر البديهة يحسن المسامرة والمنادمة . ويبدو أنه كان ملما بأداب الملوك والأمراء ، مما يرغبهم في مجالسته والائتناس بمحاضرتة ، فقد كانت الكياسة من جملة خصاله ، والفطنة بادية عليه . وقد استجاب إبراهيم لنداء الخديو المخلوع ، وبقي معه عدة سنوات يزاوِل وظيفة سكرتيره العربى ، فيحرر له ما شاء من الرسائل ، ويقوم بتعليم أولاده .

ويبدو من سير الأحداث أن الخديو المخلوع قد أضمر في نفسه شيئا ، فلم يكن قد نسى في غربته ومنفاه أمر السلطان عبدالحميد بعزله . فأراد أن يكيد له ، ويحرض المسلمين عليه ، فأوعز إلى كاتبه اللوزعى إبراهيم المويلحي بإنشاء صحيفة (تقضى ^{تعلقه} مضجع السلطان) ، وتشارك في الثورة عليه ، وإثارة القلاقل حول عرشه ، فلبى المويلحي

(٥) انظر مجلة الرسالة عدد ٢٤٩ ، ٢٥٠ في ١١/٤/١٩٣٨ و ١٨/٤/١٩٣٨

رغبة إسماعيل وأصدر عام ١٨٧٩ صحيفة « الخلافة »^(٥) باللغتين العربية والتركية في نابولي ، (وقد ^{صاحبه} كدر المويلحي صفو عبد الحميد ،) إذ عزف له على وتر لا يريجه ، فقد أذاع على صفحاتها « أن مقام الخلافة عند المسلمين يتسلسل من أصل عربي وأنه انتقل بلا حق إلى آل عثمان سلاطين الأتراك » .

وقد تدخل السلطان لإيقافها فاحتجبت بعد ظهور عددين . ثم أصدر المويلحي بعد ذلك صحيفة « الاتحاد »^(٦) عام ١٨٨٠ في إيطاليا وظهر منها ثلاثة أعداد حمل فيها المويلحي على سياسة الدولة العلية حملة عنيفة إذ ركز على أوجه الفساد فيها الأمر الذي جعل السلطان يوسط سفيره في إيطاليا لمنع صدورها ، ولم يلبث أن أصدر جريدة « الرجاء » وكانت امتداداً لجريدة « الاتحاد » في النهج والغاية^(٧) ١/٢

وفي عام ١٨٨٤ سافر إلى باريس حيث أصدر العدد الرابع من جريدة « الاتحاد » وأعرب المويلحي في رسالة بعث بها إلى السلطان

(٥) أنشأ د. لويس صابونجي جريدة « الخلافة » في لندن عام ١٨٨١ أى بعد إصدار المويلحي صحيفته بعامين ، وقد أثار على صفحاتها مسألة الخلافة في آل عثمان والخلافة والمسلمون . وقد اقتبس صابونجي من المويلحي اسم الجريدة واتجاهها كما هو واضح .

(٦) أصدر لويس صابونجي عام ١٨٨١ - أى بعد عام من إصدار المويلحي صحيفته المذكورة - جريدة « الاتحاد العربي » وظهر منها ثلاثة أعداد أيضاً ، وهذا يبين لنا اقتفاء صابونجي آثار المويلحي .

(٧) انظر كتاب « تاريخ الصحافة العربية » لفيليب طرازي ج ٢ .

فيما بعد^(٨) أن الخديو إسماعيل هو الذي حثه على إحياء الجريدة وإعادة ظهورها لإزعاج السلطان ، وقد طلب عبد الحميد كعادته من الحكومة الفرنسية بواسطة سفيره تعطيل « الاتحاد » فتعطلت ، وأرغم المويلحي على مغادرة باريس فلجأ إلى بلجيكا ، ومنها إلى لندن حيث التقى بالأفغاني الذي كان على صلة به عندما كان جمال الدين في مصر قبل نفيه منها ، وقبل سفره إلى لندن دارت محادثات سياسية بين (الأفغاني) والمويلحي من جهة وبين (بلنت) وسيط الساسة الإنجليز من جهة أخرى حول حصار المهديين في السودان لغردون باشا ومحاولة إنقاذه .

وذكر إبراهيم المويلحي (الحفيد) أن إبراهيم أنشأ جريدة « عين زبيدة » التي غير فيها منهجه السياسي ، فامتدح السلطان ، وهاجم الإنجليز وسياسة (جلادستون) هجوما شديدا فأعجب به السلطان . وتعوزنا الحجة هنا لتفسير سبب تغيير المويلحي سياسته المتشددة ولهفته القاسية تجاه الدولة العلية . وربما يكون للقيائه بجمال الدين الأفغاني في لندن ، أكبر الأثر في هذا التحول ، (ولا يعزب) عن بالنا أنه اشترك في تحرير « العروة الوثقى » مع السيد جمال الدين ومحمد عبده في باريس . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى حدثت خلافات بين الخديو الخليع إسماعيل وإبراهيم المويلحي مما أدى إلى قطع راتبه ، وهذا يكون لتحرره من نفوذ الخديو أكبر الأثر في تحوله إلى (مماثلة) السلطان وإطرائه . ولعله يحقق بذلك هدفين أو يصيب عصفورين بحجر واحد

(٨) نشر الدكتور على شلش هذه الرسالة بمجلة الدوحة عدد سبتمبر ١٩٨٤ .

على ما يقول المثل :

الأول : الكيد لإسماعيل .

والثاني : التماس العفو من السلطان والحصول على إنعاماته ، وبخاصة أنه شرح للسلطان مدى ضيق ذات اليد مما ألجأه إلى تنفيذ ما أملاه عليه الخديو الخليع من إصدار الصحف التي تناوىء السلطان .
و تكيد له :

وعلى أثر تعديل سياسة المويلحي تجاه السلطان ، وكتابة رسالة إليه يستعطفه فيها ، ويعتذر إليه عما بدر منه ، وشرح الظروف والملايسات التي أحاطت بإصداره للصحف بالجملة ضده ، أرسل إليه السلطان يستقدمه بواسطة سفيره في لندن إلى عاصمة الخلافة .

وفي عام ١٨٨٥ ^{وقت} مثل إبراهيم المويلحي أمام جلالة السلطان بعد أن أعلن توبته وأبدى ندمه على معاداة دولة الخلافة ، فأمر السلطان بتعيينه عضوا في « انجمن المعارف » ، وظل هناك نحو عشر سنوات متواصلة تمكن فيها من الإطلاع على أحوال الدولة ، وسير الأحداث ، وتقلب السياسات ، وتعدد أوجه الفساد ، وانتشار المظالم .

ويبدو أن المويلحي لم يكن خالض النية في توبته ، أو أنه استهول ما رأى ، واستفزع ما جرى ، فراح يهاجم السلطان من جديد وهو بين أياديهِ ، فسُرب مقالات إلى مضر نشرتها جريدة المقطم ، نبه فيها إلى الفساد السياسي والاجتماعي في العهد الحميدي ، وثقل خبر هذه

المقالات إلى عبد الحميد فأمر بالتحقيق معه ، ولما لم يثبت عليه شيء
أنعم عليه السلطان بالرتب العالية .

المويلحي بوق السلطان في مصر والعالم الإسلامي :

وفي عام ١٨٩٥ غادر المويلحي سرا عاصمة الخلافة إلى مصر ،
وأخذ يهاجم السلطان مرة أخرى مما سنشير إليه بالتفصيل بعد قليل .

لقد كانت علاقة المويلحي بالسلطان في الفترة من ١٨٧٩ وحتى
١٨٩٦ تقوم على الخداع و المخاتلة حيث يعلن الأول ولاءه للثاني في
الظاهر ، ويدس له في الخفاء .

ولكن هذه العلاقة المضطربة لم تستمر على هذا النحو في الالتواء
والدهاء ، فما أن استقرت أحوال المويلحي في مصر حتى أصدر
جريدته الأسبوعية « مصباح الشرق » عام ١٨٩٨ . ومنذ هذا
التاريخ والمويلحي على خير ما يكون ولاؤه للدولة العلية والخليفة
المسلمين في يلدز ، فقد كانت « مصباح الشرق » بوقا للسلطان
ولسياسته في مصر ، وقد جعل المويلحي من جملة أغراض مجلته
أو صحيفته ، وجوب التفاف المسلمين حول عرش الخلافة ، والتعلق
بجبل الإمامة . ففي عدد ١٨٩٨/٥/١٩ جاء في مصباح الشرق تحت
عنوان « المصريون والمحتلون » « نعم كان يجب علينا أهل مصر أن
يكون هذا حالنا مع المحتلين ، نتعلق بعرش الخلافة ، ونأخذ بياب
السلطنة ، وندعو جلالة مولانا الخليفة الأعظم أن يحمي مصر » .

وفي مقال آخر نشرته « مصباح الشرق » بتاريخ ١٨٩٨/٥/٢٦
نوه فيه بدور الأتراك في حماية الإسلام ^{الدنيا} والدعوة عنه ، وفي عيد الجلوس
الشاهاني امتدح الخليفة بعدة أبيات نشرتها مصباح الشرق في عدد
٣١ أغسطس ١٩٠٠ قال فيها :

خليفة الرحمن في أرضه حامى ^{ديار} ديار الدين عبد الحميد
ندعو الذى أعطاك سلطانه أن يقرن العيد بعيد جديد
وأن يمد الله في عمر من يمد للكعبة خط الحديد

(إشارة إلى خط حديد الحجاز) وقال تحت هذه الأبيات عن
عبد الحميد « ولما استوى على عرش الخلافة واستولى على سرير
السلطنة ... ساس (أيده الله) البلاد والعباد ، بالحكمة والسداد ، وأطفأ
الفتن ، وأزال المحن ، ونشر العدل والأمان ، وحفظ الرعية من بوائق
الزمان ، (لأزالت) الدولة بحكمته في إسعاد وإقبال ، والخلافة بتقواه في
إكبار وإجلال .. » .

ويستطيع القارئ أن يقارن بين هذا الكلام ، وما كتبه المويلحي
في عيد الجلوس السلطاني في « ما هنالك » ليدرك مدى تحول
المويلحي من الإلتواء إلى الولاء .

وفي مقال بعنوان « حجة السيف والقلم »^(٩) ومقال آخر بعنوان
« كلمة في السياسة »^(١٠) دافع عن السلطان وأعلى من قدره وأشاد
بسياسته الحكيمة .

(٩) مصباح الشرق في ١٩٠٢/١٠/٢٥ .

(١٠) مصباح الشرق في ١٩٠٣/٣/٢١ .

وأخذ يدعو على صفحات « مصباح الشرق » للجامعة الإسلامية وللخليفة فقال : « إن الخليفة أمير المؤمنين لما كان هو الإمام في الإسلام القائم بأمر الدين (الحامى لحوزته) المشرف على أمور المسلمين . (لا جرم) انحصر فيه معنى الوطن لكل مسلم وأصبح مقر الخلافة هو الوطن الذى تتوجه إليه وجوه المسلمين وتهوى ^{تتعلق بهم صلواتهم} إليه أفئدتهم وتتعلق به آمالهم .. وأوضحت ^{بأرضهم ككلمة} بالجلى بيان أن الواجب على كل مسلم فى جميع بقاع الأرض أن (يعتبر الدين الإسلامى) بمجموعه وطنه وآلامه الإسلامية بأفرادها أهله وإخوته وأن يحصر ذلك فى مقر الخلافة الإسلامية (معقل ^{حصنه} الإسلام ^{شاميه} وحمى ^{لدينهم} الدين وحصن ^{بهم} الملة وموئل الأمة) » (١١) .

ودعا إلى عقد مؤتمر إسلامى يناصر فيه المسلمون دار الخلافة بالمال .

وليس هذا فحسب ، وإنما أخذ يهاجم كل أعداء السلطان والمعاندين له ولسياسته ، فكان يرد على الصحف الأوربية ، التى تنتقد المجتمع العثمانى ، ويسرد من مخازى هذه الدول وعوراتها ما تتضاءل أمامه مثيلاتها فى الدولة العلية . وهاجم الماسونية التى ترى فى أحضانها أعداء السلطان من أعضاء الاتحاد والترقى مثل طلعت باشا وأنور باشا وضيا باشا وغيرهم) وسخر بكلمات قارصة من أنصار « تركيا الفتاة » واتهمهم بالخيانة العظمى لتأييدهم لفرنسا ضد الباب

(١١) مصباح الشرق فى ١٥/٦/١٩٠٠ .

العالى ، وَنَدَّدَ بمزاعمهم ، وفضح أسرارهم ، ونقل من أقوالهم ما يُنفّر المسلمين منهم^(١٢) .

أما السلطان فقد كان يشجع المويلحى على هذا الاتجاه ويحفزه إليه بالمنح والعطايا والإنعامات .

وظل المويلحى على وفائه للسلطان ولدولته حتى احتجبت مصباح الشرق عام ١٩٠٣ .

(١٢) مصباح الشرق في ١٩٠١/١١/٢٩ مقال بعنوان « تركيا الفتاة » .

الفصل الثانى ما هنالك

عندما عاد المويلحى إلى مصر سنة ١٨٩٥ لم يكن طيب الخاطر ، صافى النفس تجاه السلطان ، ويدل ماكتبه عن دولة الخلافة فى ذلك الوقت أن شيئاً فى نفسه يؤرقه ويفرقه ، ورأى أن يطلع الناس عما جرى ويجرى هنالك فى دوائر قصر السلطان ، حيث ران الظلام ، واستشرى الفساد وتهتكت الدولة ، على حد ما نرى فى كتاباته ، فنشر سلسلة من المقالات فى صحيفة المقطم تحت عنوان « ما هنالك » بتوقيع مبهم ، ثم جمعها وصدرت فى كتاب عام ١٨٩٦ - عن دار المقطم - يقع فى ٢٥٥ صفحة من القطع المتوسط ، ولم يجرؤ على وضع اسمه على كتابه ، خوفاً من السلطان ، فنسب الكتاب « لأديب فاضل من المصريين » .

ورغم ذلك فإن السلطان عبدالحميد عرف أن إبراهيم المويلحى هو صاحب « ما هنالك » عن طريق جواسيسه المنتشرين فى أماكن كثيرة ، فبعث إليه وأمره بجمع كل ما فى حوزته من نسخ الكتاب وإرسالها إلى الاستانة ، فرضخ إبراهيم وامثل لأمر الخليفة « ماعدا بضع نسخ كان قد وزعها على عائلته واصدقائه لذلك يندر وجوده » .

ومع أن اسم المويلحي قد أغفل ، فإن كتاب « ما هنالك » ثابت النسب لإبراهيم ، فقد ذكره المؤرخون والكتاب في مؤلفاتهم ، وقرنوه باسم مؤلفه ، ومن هؤلاء جرجي زيدان الذي ترجم للمويلحي في كتابه « تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ، وما سطره عنه : « ... عمد أولاً إلى مراسلة الجرائد بمقالات جامعة في السياسة والأدب وقواعد العمران أشهرها ما جمع على حدة في كتاب (ما هنالك) » وأورد نموذجاً منه ليدلل على ملكة المويلحي الأدبية . وجرجي زيدان حجة في ذلك لأنه من معاصري المويلحي .

وقال عبدالرحمن الرافعي في كتابه « عصر إسماعيل » الجزء الأول عن المويلحي : « وكتب في الصحف مقالات جامعة في الأدب والسياسة والاجتماع جمع بعضها في كتاب سماه « ما هنالك » ويبدو أن الرافعي قد اقتبس هذه الكلمات من جرجي زيدان . الهدى

وذكر أحمد فؤاد كتاب « ما هنالك » في جريدته « الصاعقة »^(١٣) حين تطرق إلى سرد مؤلفات المويلحي . ونُطق أحمد فؤاد « الصاعقة » بذلك ، وإبراهيم المويلحي على قيد الحياة له أهميته .

(١٣) جريدة « الصاعقة » عا.د ١٤ أبريل ١٩٠٥ .

وروى إبراهيم المويلحي (الحفيد) قصة « ما هنالك » مع سيرة جده في مقالين نشرتهما مجلة الرسالة^(١٤) .

وعرض الدكتور عبدالطيف حمزه لـ « ما هنالك » في الجزء الثالث من « أدب المقالة الصحفية في مصر » وعزاه للمويلحي ونقل صفحات كثيرة منه .

وأبنت جريدة المقطم إبراهيم المويلحي عقب وفاته فقالت :

« مات يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٠٦ ، وهو شقيق عبدالسلام المويلحي سر تجار مصر ، ووالد حضرة الكاتب اللوذعي محمد بك المويلحي وهو مؤلف كتاب « ما هنالك » ... وشيعت جنازته من منزله بشارع محمد علي في مشهد عظيم ودفن بمقابر السادات البكرية بالإمام الشافعي .. »

وقول المقطم إنه صاحب كتاب « ما هنالك » هو القول الفصل لأنها الدار التي أصدرت الكتاب .

ومن خلال هذا العرض يتأكد لنا أن الكتاب للمويلحي وإن خلا اسمه منه ، فلم يكن الأمر خافيا على معاصريه .

وثمة دليل آخر على نسب « ما هنالك » لإبراهيم المويلحي ألا وهو وحدة العناوين عنده في بعض كتبه ، فكما تتردد كلمة « العبقرية » في كثير من عناوين كتب العقاد مثل « عبقرية محمد »

(١٤) مجلة الرسالة عدد ٢٤٩ الصادر في ١١/٤/١٩٣٨ ، وعدد ٢٥٠ الصادر في ١٨/٤/١٩٣٨ .

و « عبقرية عمر » ... أو تكرير كلمة « الميزان » في عناوين بعض كتب العقاد الأخرى مثل « قمبيز في الميزان » و « هتلر في الميزان » و « معاوية في الميزان » إلى آخره ، فإن ثمة وحدة بين عناوين بعض كتب إبراهيم المويلحي فله كتاب « ما هنا » وكتاب « ما هنالك » .

* * * * *

بين ابن خلدون والمويلحي :

وكتاب « ما هنالك » من نوع الكتب التاريخية التي يعتمد فيها المؤرخ على ملاحظاته ومشاهداته ، لا على البحث والتنقيب في الأوراق والأضابير^(١٥) فالمويلحي شاهد عيان على تلك الفترة الدقيقة في تاريخ الصراع بين الإسلام والاستعمار الأوربي ، أو ما عرف « بالمسألة الشرقية » أو هو مراقب للأحداث في الآستانة ذلك المكان الذي تصدر منه التوجيهات ويشارك في صياغة القرارات التاريخية . وهذا أحد أوجه أهمية هذا الكتاب .

ويبدو أن إبراهيم المويلحي استفاد كثيرا من مقدمة ابن خلدون ، فاستوحى من بعيد بعض فصولها المتعلقة بال عمران والنظم السياسية وشئون الحكم في الدولة وغير ذلك . بل أحيانا يلتقى مع ابن خلدون في جملة من الأحكام والآراء . ومن ذلك قول ابن خلدون عن استعانة الملك أو الحاكم بمعارفه وحجابه وازدحامهم عليه فيشغونه عن النظر في قضايا الرعية^(١٥) فقد كرر المويلحي هذا القول بما يتلائم

(١٥) مقدمة ابن خلدون ص ٢٠٢ ط الشعب .

مع السلطان عبدالحميد الذي كثر حوله الجواسيس والأغوات والكتاب ، ورجال الدين والوصوليون ، وأسرفوا في كتابة التقارير وسعوا إليه بالوشايات مما صرفه عن جليل الأعمال وأضاع وقته في قيل وقال .

ومما أفاد منه المويلحي قول ابن خلدون : « إن الظلم مؤذن بخراب العمران »^(١٦) فقد ضرب المويلحي أمثلة كثيرة على الظلم ، ونفى الأفراد لأتفه الأسباب ، أو خلع الولاة لمجرد الاشتباه في تصرفاتهم .. ورأى المويلحي أن مثل هذه التصرفات من أسباب ضعف الدولة ، وانصراف الحاكم عن التعمير والتجديد ، ومن جملة أسباب الفتن والثورات التي لا ينتج عنها إلا الخراب .

وإذا كان ابن خلدون يرى ضرورة التنسيق بين السلطات والربط بينها ، وتحديد الاختصاصات وما للحكام من حقوق وواجبات ، فإن المويلحي تحدث عن هذا ، وعدد أوجه الفساد في ذلك المجال ، فلم يعد الصدر الأعظم يمارس اختصاصاته على الوجه المنصوص عليه في فرمانات ، بل إنه كان يفاجأ في معظم الأحيان بتولية هذا ، وعزل ذاك ، وكان السفراء على اتصال بالخليفة وليس بناظر الخارجية أو الصدر الأعظم وهلم جرا . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، فكان الصدر الأعظم غير آمن على منصبه من دس الدسائسين ، أو من إيهام السلطان للوزراء بأنه سيعينهم في منصب الصدر الأعظم . ولهذا خطورته ، فإن الولاة أو الصدور أو المأمورين لا يستطيعون إتقان

(١٦) مقدمة ابن خلدون ص ٢٤٤ ط الشعب .

عملهم ، وتنفيذ خططهم وهم في حالة من القلق الدائم ، والاضطراب المستمر ، وفقدان التوازن النفسى وبخاصة عندما يرون بأنفسهم المنفيين والسجناء والخلعاء والذين يجرى التحقيق معهم بسبب دسيسة أو مكيدة أو نيمة .

ولكن المويلحى ليس على الدوام يلتقى مع ابن خلدون في فكره ، فقد يخالفه في رأى ، ويناقضه في المذهب ، ومن هذا قول ابن خلدون : إن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة (١٧) وهو قول لا يقره المويلحى ، وكان يرى أن الدولة العثمانية يمكنها أن تحكم قبضتها في البلدان المختلفة الواقعة في حدودها بتنفيذ القانون الأساسى وعقد مجلس المبعوثين رغم تعدد الأجناس والأديان والطوائف والمذاهب . وهى قضية فيها نظر ، ويبدو أن رأى ابن خلدون أعلى لأنه في حالة ضعف الدولة تنشط العصبيات ، وتجاهر بالعصيان ، وتنادى بالاستقلال ، والأمثلة على ذلك كثيرة .

على هذا النحو كان إبراهيم المويلحى يقترب أو يبتعد عن ابن خلدون ولكنه في الحالتين يأتى كلامه مطبوعا بطابعه ، متسما بميسم عصره .

(١٧) مقدمة ابن خلدون ص ١٤٣ ط الشعب .

« ما هنالك » وثيقة سياسية ضد عصر السلطان :

والكتاب بحث سياسى تحليلى لفترة حكم عبدالحميد ، أبرز فيه مؤلفه مدى تسلط الدوائر الحاكمة ، وتبرم الناس من العسف والضميم ، وتردى الدولة في سياستها الداخلية ، وتقصيرها في الدفاع عن حدودها ، وعجزها عن مسايرة التقدم ، وخضوعها لتقارير يملئها مغرضون وصوليون .

وقد تنبأ المويلحى بسقوط الدولة قبل أن تسقط بسنين عديدة ، ولم (لا يأفل نجمها)!!! وقد تولى أمرها نفر لا ذراية لهم ، ولا حكمة عالية في رؤوسهم . وقد أسهب المويلحى في تعديد مظاهر السقوط في سياق الكلام ليدلل على ما يذهب إليه ، فمن ذلك أن أحدا لا يؤدب مأدبة إلا بعد الحصول على الإذن من الضبطية بعدد المجتمعين فيها ، ويقول : « والحكومة إذا غلب عليها الجبن وأحاط بها الخوف ، وتولى الأدنياء أمورها وساس الأغبياء جمهورها وانتشر في جسمها ميكروب الجواسيس فبشر حكامها بالخراب القريب والدمار الوشيك » .

ومن أسباب التدهور أن النصر في ميادين القتال لا يتم بخطط مدروسة ، ولا يستند إلى علم عسكري دقيق ، وإنما كانت تتحرك القوات إلى الحرب والأمل في فوزها يعتمد على التنجيم وضرب الرمل والأحلام .

ومن مظاهر التدنى سقوط وزارة بعد يوم من تشكيلها بسبب
وشاية كاذبة ، ودسياسة مأكرة .

وهل يصل الأمر بأحد القواد العسكريين أن يطلب من أحد
الأغوات تقبيل يده تيمنا وبركة فيقول له الأغا : « متى وصل قدركم
أن يتعدى رجلى إلى يدي » .

وقد وصل الأمر في دولة الخلافة أن يُقلد شخصان رتبة الفريق
وهما يجهلان كل شيء عن الجندية .

وهل يصح للدولة العثمانية أن تطلب من فرنسا تسليمها مدحت
باشا ، مقابل إطلاق يدها في تونس ؟

هكذا كان المويلحى يعين العلة ، ويشخص الداء ، (وينبه على
الدواء الناجع) وهو ضرورة العمل على عدم انطواء المصلحة العامة في
سبيل مصلحة خاصة حتى لا تنحل الأمة (وتتهوى سريعة إلى
الحضيض)

إن عصر السلطان عبدالحميد حافل بالأخطاء الجسام ، والمعائب
الكبار التي تجر الأخطار ، ومن مظاهر هذه الأخطاء أن عبدالحميد
(كان لا يفرق بين نفسه وبين الدولة) ، فهو الدولة والدولة هو يقول :
« إن العمل ضدى معناه أيضا العمل ضد الوطن » (١٨)

فإذا امتدح الخليفة شخص وضم غيره فلا غبار عليه ، ولا خطر
يحدث به ، ومما جاء في مذكرات عبدالحميد : « بدأ مراد بك في إصدار

(١٨) انظر مذكرات السلطان عبدالحميد التي ترجمها وحققها محمد حرب عبدالحميد .

جريدته - ميزان - كان ينشر فيها مدائح لي ، لكنه كان يهاجم بعنف رجال الدولة الذين عينتهم في الوزارة . أغلقت الحكومة جريدته بعد سنوات ، فحميته وعينته في إدارة الديون العمومية «^(١٩) فالانتقاد إذا كان في غير عبد الحميد . فلا لوم على الناقد ، وهو فساد ما بعده فساد .

ويعترف عبد الحميد بخطأ آخر في مذكراته ، يقول : « نفى في وقت من الأوقات إلى أذربيجان (ناظم باشا) ولم يكن هذا النفي بسبب سياسي وسبب هذا حب الشعب للباشا »^(٢٠) . فهل هذا سبب للعزل أو للنفي ، وهل يجب على الإنسان لكي يبقى في عمله أن يفعل الأفاعيل لكي يكرهه الناس ، ويتخذوا سلطاته .
هكذا يعترف عبد الحميد بظلمه وأنانيته بعد نفيه إلى قصر بلرقي في سالونيك .

لقد فسدت الأمور ، وضاعت الأمة بهذا الفساد حتى أدرك السلطان أنه لا مكانة له عند الناس أو على حد تعبيره في مذكراته ص ٩٧ : « كنت أرى أن الأمة لم تعد تثق بي » .

عبد الحميد والجاسوسية :

وقد أسهب المويلحي في ذكر جواسيس السلطان أو دائرة « الخفيات » وأطلعنا على غرائب وعجائب ، فالإفك والسعاية

(١٩) مذكرات السلطان عبد الحميد ص ٥٩ ط دار الأنصار .

(٢٠) مذكرات السلطان عبد الحميد ص ٩١ .

والوشاية علامات بارزة في دولة الخلافة ، وليس هناك إنسان فوق الشبهة وكأن الناس طراً أعداء لساكن قصر يلديز ، تقارير .. تقارير حتى إنه « وصل لمقامه الأسنى ^{الذي} ثلاثة تقارير في مسافة نقض الوشوء » والأغرب من ذلك أنه لا حساب ولا عقاب للجاسوس الذي يقدم ^{لبيبة} فريية يثبت بالتحقيق بطلانها ، وقد تنافس الناس في عرض هذه الافتراءات ، فلا يتورع الابن في الدس على أبيه عند السلطان لينال رتبة ، أو يحقق حظوة ، وهكذا شاع جو من الريب والشكوك ، وتلاحقت الفتن القاتلة ، وهل تنهض دولة على الأباطيل ، وتشيد صروحها على الأكاذيب ؟

وقد تحدث غير المويلحي عن جواسيس القصر ، وقالوا : ما تذهل له الأذهان ، ويصعب تصويره في عالم الخيال . فقد زوت « جويدان هانم » زوج الخديو عباس حلمي الثاني في مذكراتها مراقبة جواسيس يلديز لها (٢١) .

ومما أفصح عنه الخديو عباس الثاني في حديث له مع كونتيسة نمساوية - قيل إنه معجب بها - إن السلطان داخلته الريب في أمره وقال لها : « يظهر أن أبا الهدى أثر على أفكاره (أى على السلطان) بأنى أسعى لأكون خليفة للمسلمين مع أنني لست عربى الجنس .. وأن الذين يخلصون العرب بالخلافة إنما يجعلونها من حق قريش ، فضلاً عن كونى لا أستطيع مناظرة ومنافسة آل عثمان في سلطنتهم .. وبلادى

(٢١) مذكرات الأميرة جويدان هانم ص ٦١ التى قدم لها وعلق عليها الأستاذ سعد رضوان - الهلال عدد ٣٥٦ .

محتلة .. » ثم قال : « وبالرغم من كل هذا وذاك فإن هذه التهمة قد تمكنت من قلب السلطان عبدالحميد^(٢٢) فاشتد وسواسه وهواجسه من جهتي وأحاطني بكتائب من الجواسيس^(٢٣) .

هذا فضلا عما كتبه ولي الدين يكن في كتابه « المعلوم والمجهول » عن الجواسيس وهو شيء كثير .

ولكن إلى أى مدى كان السلطان عبدالحميد يخشى الناس حتى يسلط عليهم الجواسيس ؟ وما هى المبررات الكافية التى جعلته يكثر من هذه الطائفة ويحتضنها وينعم على من يقدم له تقارير أكثر ؟

واقع الأمر أن السلطان عبدالحميد له أن يتخوف ويتفرع لكثرة ما جرى لأبائه وأجداده الخلفاء من جراء المؤامرات ، وكثرة المنازعات ، فقد خلع أحد عشر خليفة من آل عثمان . وقد يكون لفسادهم وتبذيرهم دور فى هذا العزل إلا أن ذلك الخلع تم على أيدى آخرين تأمروا فى الخفاء ، وأضمرُوا الإطاحة بالسلطين ونفذوا بالفعل ، وإن معرفة عبدالحميد بهذه الأخبار لابد وأن تفرعه وتمزقه خوفا من أن يلقي هذا المصير ، ومما جعل السلطان يُخَلَعُ (أوقله يرجف) أنه رأى بعينه عمه السلطان عبدالعزيز وهو يُخلع ثم يقتل نتيجة مؤامرة دبرها رديف باشا وحسين عوني باشا ومدحت باشا ،

(٢٢) مجلة مصر الحديثة المصورة عدد فبراير ١٩٢٨ - مقال للأستاذ محمود زكى باشا بعنوان : صفحة من حياة الخديو السابق فى الآستانة .

(٢٣) قال العقاد فى كتابه « رجال عرفتهم » ص ١٠٨ : « كان السلطان العثمانى يتهم الخاديين بالسعى إلى تحويل الخلافة من الترك إلى البلاد العربية » .

وممن أرقوا عبدالحميد أعوان السلطان مراد ، فقد كان الاتحاديون يخلقون أنباء لا رصيد لها من الصحة ، فينشرون في صحفهم أنهم أعدوا السلاح وسيظهرون في الآستانة لإطلاق سراح السلطان مراد المعتقل بقصر « جراغان » واقتحام مقر السلطان عبدالحميد والقبض عليه وسجنه مكان مراد^(٢٤) . وكانت هذه الأنباء تقوم لها دوائر قصر يلديز ولا تقعد ، فالرجل مهدد في كل لحظة .

ولا يغرب عنا ما كانت تقوم به طائفة الأرمن ضد الخليفة ، وقد تعرضت حياة السلطان للموت بسبب اعتداء أرمنى عليه وتفجير قنبلة بالقرب منه .

وإذا عرفنا حجم وعدد الجمعيات السرية في الداخل والخارج التي أعدها أعداء السلطان من العرب والأرمن والأرمنيين ، وكلها تستهدف تقويض عرش الخلافة ، والصحف الكثيرة التي تنشر الأكاذيب ، وتنتقد الأوضاع ، وتحرض الناس على التمرد والثورة . لو عرفنا كل ذلك لأدركنا إلى أى حد كان السلطان يسهر ولا ينام ، ويجد سلوته في قراءة تقارير الجواسيس . وإني لا أظهر شفقة على السلطان ، ولا أتمس له الأعذار ، ولكنى فقط أتخيل الجو الذى كان يعيش فيه والظروف التى أحاطت به ، وكدرت عليه عيشته ، وإن كان هو قد ساهم فى خلق هذا الجو الخائق ، وهذه الظروف التعيسة .

(٢٤) كتاب المعلوم والمجهول لولى الدين يكن الصادر سنة ١٩٠٩ .

هذا من ناحية الأحداث الخارجية التي سببت ذعرا للسلطان
ودعته للاستعانة بالجواسيس على أعدائه .

أما الأسباب الأخرى فهي ذاتية نفسية تتعلق بولادته ونشأته
وتتركب في طبعه وميوله . فقد ولد عبد الحميد سنة ١٨٤٢ من أم
يقال : إنها أرمنية على نحو ما ذكر جرجى زيدان ، ويقال : إنها
شركسية على نحو ما يقول آخرون ، وتقول الباحثة الألمانية
« الماولتن »^(٢٥) : إن أباه عبد الحميد لم يعترف به إلا في اليوم الثامن
من ولادته بعد تذكر الأم التي حملت به من جملة جواريه ، وتذكر
الباحثة الألمانية : أن الشائعات في القصر كانت تردد أن أمه حملت به
من رجل أرمنى . وقد صبرت الأم على ما لحقها من أذى الحريم حتى
نما طفلها وأودعته سرها وجعلته يحقد على الجميع حتى والده الذي
تلكأ في نسبه إليه ، ثم تقول الباحثة : « بينما كان الأطفال الآخرون
في القصر يتعلمون حروف الهجاء كان عبد الحميد الطفل يتعلم حبك
الدسائس والرياء والمداينة »^(٢٦) .

وبعد وفاة أمه قربته منها بورتوالى قادين والدة السلطان عبدالعزيز
وكانت هذه السيدة تعتقد في الخرافة وتميل إلى الدسياسة ، فوجد فيها
عبد الحميد ضالته ، فأحبها وأحبته ، وكانت هذه السلطانة توحى إلى
ابنها السلطان عبدالعزيز أن عبد الحميد أفضل من أخيه مراد في سياسة

(٢٥) كتاب « عبد الحميد ظل الله على الأرض » للكاتبة الألمانية (الماولتن) ترجمة راسم
رشدى ، الصادر عام ١٩٥٠ والجزء الثالث من أدب المقالة الصحفية لعبد اللطيف حمزة .

(٢٦) المصدر السابق .

الملك ، فترسخ هذا الاعتقاد لديه وخاصة أن عرافين ومشعوذين آخرين قالوا له : إنه سيصير ملكا ، ومن ثم فإنه كان يعادى كل من يقول بغير ذلك ، وراح يراقب حركات الكارهين له بالتجسس^(٢٧)

وكان ميل عبد الحميد في صباه إلى الانطواء والدسيسة والتجسس من الخصال الظاهرة فيه حتى لمسها من عرفه . وقال عنه المستشرق فامبرى : وقد عرف عبد الحميد في صباه « إنه عمتقع اللون ، سكوت ، سوداوى المزاج كثير الشكوك ، ميل إلى الحيلة والدهاء ، وقلما كان يشترك فى الأحاديث التى كانت تدور بين إخوته ، بل ربما نظر إليهم وهم يتمازحون ويتضحكون فلا يزيده ذلك إلا انقباضا » وقيل : إن أباه كان يسوؤه منه ميله إلى أهل الدسائس^(٢٨) .

هكذا نشأ عبد الحميد فى مدرسة أمه التى علمته الكراهية والصبر الطويل على الأذى ، وفى مدرسة القصر حيث تكثر الشائعات وحملات التشكيك ، ومدرسة بورتوالى قادين التى تعلم فيها الدسائس واستطلاع خفايا الغيب بالتنجيم . فتولد من كل هذا ما تولد فى نفسه من خوف ، وعدم ثقة فى الآخرين ، وسعة حيلة ممزوجة بذكاء خبيث لا يكشف عن طوية سليمة صافية .

ويبرر عبد الحميد دوافعه ، ويعلن عن البواعث التى حشته على تكوين جهاز كبير نشيط من الجواسيس فيقول فى المذكرات التى

(٢٧) انظر ما كتبه جرجى زيدان فى مجلة الهلال عدد يونيه ١٩٠٩ ، ويوليه ١٩٠٩ .

(٢٨) المصدر السابق . وذكر المولى فى « ما هنالك » أنه كان يضيق بالفكاهة فى

مجلسه .

تحمّل اسمه :

« علمت ذات يوم من موسوروسى باشا سفيرنا فى لندن أن الصدر الأعظم السابق ، السر عسكر عوفى باشا ، تسلم نقوداً من الإنجليز ، إذا كان الصدر الأعظم وهو يحكم البلاد باسم السلطان يخون دولته فإن مخابراته لابد أن تبلغ القصر على أنه يؤدى عمله على الوجه الأكمل لذلك تكدرت وتأثرت » .

ويقول : « لا يمكن للدولة أن تكون آمنة إذا تمكنت الدول الكبرى أن تجند لخدمة أهدافها أشخاصا فى درجة وزير أعظم . بناء على هذا قررت إنشاء جهاز مخابرات يرتبط بشخصى مباشرة . وهذا هو الجهاز الذى يسميه أعدائى « جورنالجية » (الشرطة السرية) .

« وكان ضروريا أن أعرف أن بجوار هؤلاء » (الجورنالجية) الحقيقين لابد أن يوجد أشخاص مفترون ، لكنى لم أصدق ولم آخذ أى شىء يأتى من هذا الجهاز إطلاقا دون تحقيق دقيق » .

وإذا كان السلطان قد ذكر خيانة بعض الكبراء والوزراء للدولة ، وهو سبب وجيه يدفعه لرصد حركاتهم وسكناتهم ، إلا أن هذا ليس المبرر الوحيد لتجنيد جيش كبير من الجواسيس ينتشر فى كل أرجاء المملكة ، وإنما المبرر الحقيقى هو خوف السلطان على حياته من أعدائه . ومن أجل الحفاظ على عرشه وقعت مظالم عديدة على الكبار والصغار جميعا فنفى من نفى وقتل من قتل ، حتى قال حافظ إبراهيم فيه بعد خلعه :

مُشَبَّعَ الحُوتِ من لحوم البرايا ومُجِيعَ الجنودِ تحت البُؤودِ

الإصلاحات في عهد السلطان عبدالحميد :

وقارىء « ما هنالك » لا يقف فيه على أثر حميد أو فعل رشيد للسلطان عبدالحميد . وقد ذهب هذا المذهب غير المويلحى من المترجمين للسلطان ، أو من المؤرخين لتلك الحقبة ، بيد أن الكاتب الفاحص ، والمؤرخ الممحص الذى يزن الأمور بموازينها ، ويعرض للأشخاص بمعيار يبرز المحاسن ولا يغفل عن المساوىء لا بد وأن يعثر على إصلاحات غير منكورة للسلطان رغم التسليم بكثير من أوجه الفساد في عديد من الميادين .

ولن نسرد هنا رذائل السلطان أو نشير إلى الفساد الناجم عن سياسته ، لأن هذا مسطور في ذلك الكتاب الذى نقدمه للقراء ، وفي غير هذا الكتاب من كتب المعاصرين لتلك الفترة ، ولكننا سنعرج على ذكر بعض الإصلاحات التى ذكرها المحايدون أو المعتدلون ، ولا يغيب عنا - ونحن ندرس تلك الحقبة - أن هناك فئة من الناس في العصر الحميدى كانت تنادى بالإصلاح لا بقصد تحقيقه ولكن بغرض التعريض بالسلطان وانتقاد حكومته ، وتحريض الأمة على الثورة ، « بدليل أن (الحكومة) إذا أتت إصلاحاً مفيداً ازدادت تلك الفئة صياحاً ، وصغرت ذلك الإصلاح إن لم تعتبره إفساداً » (٢٩) .

(٢٩) مجلة الجامعة : عدد أغسطس ١٩٠٠ .

لقد تحدث السلطان عبدالحميد عن نفسه في مذكرات نشرت أخيرا ، ومن حقه أن يتكلم ، ومن واجبنا أن نسمع ، إن للمتهم حق الدفاع ، وليس بالضرورة أن يسلم القضاة بصحة كل قول - إذا جاز أن ننصب أنفسنا قضاة - فإذا جاءت شهادات من أناس معتدلين تؤيد هذه الأقوال فنعم بها .

يقول السلطان في ص ٢٢ من مذكراته :

« عندما توليت الحكم كانت ديوننا العمومية تقرب من ثلاثمائة مليون ليرة ، وفقت إلى تخفيضها إلى ثلاثين مليون ليرة ، أى إلى العشر وذلك بعد دفع ما تطلبتته حربان كبيران وعدة تمردات داخلية ، أما ناظم بك ورفاقه فقد رفعوا هذا الرقم من ثلاثين مليون ليرة حيث تركته إلى أربعمائة مليون ليرة » .

ويقول : في ص ٧٦ وما بعدها :

« لو كنت عدوا للعقل والعلم فهل كنت أفتح الجامعة ؟ وهل كنت أنشئ المدارس التى تعد للدولة الإنسان المثقف ؟ (ملكية شاهانة) .. لو كنت هكذا عدوا للعقل والعلم فهل كنت لأنشئ لفتياتنا اللواتى لا يختلطن بالرجال دار المعلمات ؟ لو كنت عدوا للعقل والعلم حقيقة أفكنت أجعل من (غلطة سراى سلطانيس)^(٣٠) فى مستوى الجامعات الأوربية وأفرض على الطلاب

(٣٠) غلطة : مدينة تركية فى منطقة الروملى (الجانب التركى فى أوربا) تقع بالقرب من القرن الذهبى وهو خليج يتصل بخليج البسفور . وهى مركز تجارة الأستانة .

فيها دروس الحقوق ؟ « هل يمكن أن يكون عدوا للعلم والعقل سلطان
بذل كل ما في وسعه قرابة الثلاثين عاما لكي يرى في كل قرية
مسجدا وبجانب المسجد مدرسة ؟ » .

« كما أني أرسلت البعثات إلى أوروبا للدراسة » .

« بمجرد ارتقائي العرش أدخلت التلغراف في كل أرجاء الدولة ،
وكان في ذلك الوقت لم يدخل حتى بعض الدول الأوربية ... أقيم
خط تلغرافي بلغ ٣٠,٠٠٠ ثلاثين ألف كيلومتر امتد حتى القرى » .

« وقامت تجارب الغواصة في استانبول من مالى الخاص ، وفي
تلك الأيام لم تكن حتى انجلترا تملك سفينة تسير تحت البحر ... » .

هذا بعض ما قاله السلطان عن إصلاحاته ، وهو صحيح ، فقد
أيدته مصادر معتدلة أخرى ، لا ترجو من السلطان نفعا ولا تخشى
منه بأسا ، بل زادت هذه المصادر على ما قاله عبدالحميد أشياء كثيرة
فقد ذكر فرح أنطون في مجلته « الجامعة »^(٣١) جملة من هذه
الإصلاحات أوجزها على النحو التالي :

« إن الثقة المالية بالدولة اليوم حسنة ، وجميع الدول راغبات في
مصافاتها والتودد إليها ، والمشروعات الإصلاحية تتوالى فقد نظم
الجيش سياج الدولة وأقيمت معامل تصنع السلاح في الأستانة واعتنى
بإصلاح الأسطول اعتناء يذكر فيشكر ، وانصرفت العناية إلى التعليم
وإنشاء المدارس بعض الإنصراف ، وأخذ في تنشيط الزراعة وإحياء

(٣١) مجلة الجامعة عدد أغسطس ١٩٠٠ .

الصناعة ، وشرع في مد السكك الحديدية في وادي الفرات
والحجاز .. » .

ولا يجد القارىء فارقا كبيرا بين ما قاله السلطان وما ذكره رجل
مسيحي مثل فرح أنطون (١٨٧٤ - ١٩٢٢) مع أنه انتقد
عبد الحميد في نفس المقال ، وأشار إلى ما يلاقيه أبناء الأمة على أيدي
الحكام من عسف ، وما يتعرضون له في المحاكم من ظلم .

وإذا كانت الأحوال المالية حسنة في عهد السلطان فإن الدولة قد
ارتبكت أوضاعها الاقتصادية في عهد الاتحاديين مما حدا بهم إلى إبعاد
آلاف العمال عن وظائفهم .

على أن هناك مسيحيا آخر هو (قسطنكي الحمصي) ، رسم صورة
إصلاحية ثانية لعصر عبد الحميد نشرها في مجلة الضياء^(٣٢) ، وقد نوه
بالحرية المطلقة للناس على إختلاف الأجناس . وقال : « وفي
القسطنطينية صحف أخبار تنشر يوميا بالتركية والفرنسية والعربية
واليونانية والأرمنية والانكليزية والعبرانية وفيها وكالات لنشر الأخبار
البرقية » ثم قال : « أما المدارس هنا فكثيرة وأعظمها وأرفعها شأنًا
المكتب السلطاني وفيه من الطلاب نحو الخمس مائة من جميع الملل
وأكثرهم على نفقة جلالة السلطان » ، « ومن مدارسها الشهيرة أيضا
المكتب الملكي ومكتب الحقوق وفيها المدارس العسكرية والطبية
وكلها تضارع أحسن المدارس العالية في أوروبا وأكثرها قد تأسس

(٣٢) مجلة الضياء لليازجي عدد ١٥ مايو ١٨٩٩ .

وتحسن في زمن خلافة أمير المؤمنين السلطان عبدالحميد خان الثاني ..
وفيه مدارس كثيرة للبنات ومدارس للأخوة الملقين بالفرير ولأكثر
الطوائف والأهم كتاتيب ومدارس تُعلم فيها اللغات والعلوم وفيها
مرصد فلكي خاص بالدولة .

وقد هول بعض الكتاب وطولوا في مدى اضطهاد الأقليات الدينية
في دولة السلطان ، ولعل في قول سليم حموي (وهو مسيحي)
ما ينفي ذلك ، فقد جاء في جريدة « الفلاح » [التي كان
يصدرها] عدد ٣١ يناير ١٨٩٦ تحت عنوان « التسامح الديني في
الدولة العلية » :

« امتازت الدولة العلية بأجل المزايا والمفاخر التي تطمئن إليها
الشعوب وتغبط الأمم عليها رعاياها في سائر ممالكها المحروسة وهي
حرية الأديان والمذاهب لكل الطوائف المستظلة بلواء عدلها
ومساعدتها لكل فريق بما تستلزمه محافظته على شعائره مساعدة
لا تنالها الطوائف الأخرى من أي دولة مسيحية وهذه الحقيقة الباهرة
لا يحجب نورها جحود المكابر » .

ومن حسنات السلطان المعروفة رفضه لمشروع هرتزل بإقامة وطن
قومي لليهود في فلسطين رغم ما عرضه الصهيوني الماكر من ملايين
الليرات الذهبية على جلالة السلطان ، وعندما أزيح السلطان عن
سريره ، سمح الاتحاديون لليهود بإقامة مستوطنات لهم في فلسطين .
ومن مآثر عبدالحميد أنه جنب تركيا الحرب وويلاتها بالرغم من
دخوله في حربين يقول بعض المؤرخين : إنه غير مسئول عن واحدة

منهما ، وقد اعتمد في سياسته الخارجية على الإيقاع بين الدول الأوربية لإذكاء الصراع بينها حتى إذا وقعت الواقعة رأى ماذا يفعل ، وفي نفس الوقت أخذ يجمع المسلمين حوله بقصد توحيدهم أمام القوى الصليبية المناوئة ، وهناك من يشكك في نوايا السلطان الحقيقية من دعوته « للجامعة الإسلامية » أما في عهد الاتحاديين فإنهم لم يتورعوا في إدخال تركيا الحرب العالمية الأولى التي أسفرت عن فصل الشام والعراق والحجاز وبعض أجزاء من أملاك الدولة في أوربا حتى تركيا نفسها كانت مهددة بالسقوط والاحتلال ، فضلا عن ليبيا التي سلخت من الدولة قبيل الحرب الأولى .

ولم تكن الأمة العثمانية بأسرها تتآزر ضد السلطان وتتناصر عليه ، فما إن أعلن عن عزله حتى ثارت جماعات كثيرة مستنكرة الانقلاب العثماني مما حدا بالحكومة الجديدة الاتحادية أن توجه قواتها العسكرية للقضاء على المؤيدين لعبد الحميد وبخاصة في مناطق أطنة .

هذه بعض مظاهر الإصلاح في عهد عبد الحميد خان ، وإثبات سنا واجب حتى تكتمل الصورة بأنوارها وظلالها ، وهذه الإصلاحات في عمومها لا تكفى لنهوض دولة كبيرة مثل الدولة العثمانية .

ما هنالك أيضا صورة وصفية :

قدم المويلى فى « ما هنالك » صورة سياسية واضحة الخطوط ، بارزة المعالم للسراى السلطانية فى يلديز ، وعرض للاحتفالات والمواكب وأفاض فيها لدرجة الإشباع ، وكان يستهدف إظهار مدى

التردى السياسى والاجتماعى نتيجة سوء الحكم ، وإيضاح ما وصل إليه السلطان من مظاهر الجلال والأبهة .

ولكنه لم يقدم لنا صورة وصفية تبين أحوال العمران فى الآستانة ، أو صورة جمالية لقصر يلدز على نحو ما فعل الأب بولس جيون فى مقالته « المشاهد الفتانة فى رحلة الآستانة » المنشورة فى مجلة المشرق السنة الثانية ، أو على طريقة الأب لويس رنزفال فى مقالته « ما هنالك » أيضا ، وثمة سلسلة من المقالات دمجها الكاتب قسطنطين الحمصى تحت عنوان « أريج الخليج أو تذكارات القسطنطينية » بلة الضياء . فإن هؤلاء قدموا لنا صورة وصفية لعاصمة الخلافة وقصر يلدز غلب الكلام فيها على العمران وأحوال الاجتماع ، ودرجات الحضارة ، وأطوار الثقافة ، مع قليل من السياسة .

ففى مقال « ما هنالك »^(٣٣) لرنزفال نجد وصفا رائعا لقصر يلدز ومغانيه الفيحاء ، وروايه الخضراء ، وحظائر الأطباء والغزلان ، وبرك الأسماك ، والجداول الرقراقة ، والطرق المفروشة بالرمال والحصباء . وأصناف الخمائل والأدغال والنباتات الفواحة ، والأندية المختلفة ، والمتحف العجيبة ، والبحيرات المحاطة بالرخام يعوم فيها البجع ، ومتحف الحمام والطيور الصداحة الغربية الأشكال والألوان ، ووصف جوسق المراسيم الذى كان السلطان يستقبل فيه السفراء والكبراء إلى آخر ما وصف من محاسن هذا القصر

(٣٣) مجلة المشرق عدد ديسمبر ١٩٠٩ .

ومحتوياته . وهذه الصورة لقصر يلديز تبين للقراء كيف كان يعيش هؤلاء الملوك ، وماذا أباحوا لأنفسهم من الترف والبذخ .

وجاء في مقال آخر نشرته مجلة «المحيط» [عدد مايو ١٩٠٩]
والتي كان يصدرها عوض واصف] ونقلته عن الإيجيشين غازت :
(يحيط بيلديز حائط كبير جده السلطان الحالي وبلغ ارتفاعه
١١ قدما حتى لا يتيسر لأحد خارج السراي معرفة شيء فيها ، يقيم
وراء هذا الحائط قشلاقات الحرس السلطاني وقد جعل حول كل جزء
من الأبنية داخل هذا الحائط الخارجي حائطا آخر) .

(أفرغ السلطان جهده في تهيئة كل ما يحتاج إليه داخل
السراي حتى لا يفتقر إلى الخارج فشيّد داخل السراي المعامل وأنشأ
لكل من أولاده منزلا وخصص عدة قصور للحريم وأقام بالسراي دار
تمثيل ودور آثار واصطبلات ومستشفيات للحيوانات ومحلات لإقامة
الكلاب وأخرى لصيانة المأكولات وبالاختصار كل شيء يراه
الإنسان في بلدة كبيرة) .

(ولما زلزلت الأرض زلزالها عام ١٨٩٧ فكر السلطان
في إنشاء محل يكون بمأمن من الزلازل فأنشأ كشكا فيه ١١ غرفة
جدرانه من السمنت وقد أقامه على جبل صناعي وهذا الكشك
لا يهتز بهزات الأرض ولا تعلق به النار) .

(أما الأبسطة في يلديز وأغطية المفروشات فمن الحرير
الخالص وهي مصنوعة في معمله الخاص بهركة وأما الأبواب فمنقوشة

باللؤلؤ والعاج ولها مفاتيح مخصوصة لا نظير لها ويقال إن لهذا
الكشك محلا سرىا ...) .

(أما عدد الناس الذين فى السراى عدا الخمسة آلاف جندى
المؤلف منهم الحرس فسبعة آلاف من سيدات وخادمات وخدم
وحشم وأغوات وضباط وطهاة وجناينية وسياس وعربجية وممثلين
وممالك وعبيد وجوار ونجارين ومهندسين وبنائين إلى غير ذلك .
وهناك عدد كبير يشتغلون فى السراى ولكنهم يغادرونها ليلا لم يحسب
هم فى هؤلاء) .

أما قسطنطين الحمصى (١٨٥٨ - ١٩٤١) فقد قدم صورة
واقية عن الآستانة من مختلف النواحي فتحدث عن اقتصاد المدينة
وحالتها العمرانية وقد تأخذنا الدهشة لما قاله عنها وذكره لأشياء غير
مألوفة لنا ، ومن هذا أن بيوت الآستانة كلها إلا القليل من الخشب
لذلك تكثر الحرائق ، وأن عربات النقل فى شوارعها تجرها الجواميس
الطويلة القرون ، ودور التمثيل بها قليلة رغم ما بلغت هذه العاصمة
من الحضارة ، أما ما يحتاج إليه الإنسان من طعام وشراب فميسور
سهل الحصول عليه ، ومن العجائب أن الباعة ينادون على أبضعتهم
بأصوات منكرة يتغنون فيها ، فبعضهم يحاكي الكلاب ، وبعضهم
الآخر يقلد صهيل الخيل أو مواء السنائير ، وأشار إلى كثرة الكلاب
فى أسواق وأزقة الآستانة التى لا تكف عن النباح والعراك ، وهذه

ظاهرة معيبة إذ إنها ليست من لوازم الحضارة^(٣٤) ثم انتقل إلى الحديث عن السكان وأجناسهم وعاداتهم ، وكشف عن تقاليد الفرنجة المستهجنة إذ لا يستحون من التهتك والخلاعة والمجون ، واستصحاب أزواجهم وبناتهم إلى محلات المسكرات أما أخلاق الأهلين من المسلمين فهي الاستقامة والقناعة وحب الأبهة ، وأشار إلى اهتمام الدولة في عصر عبد الحميد بدور العاديات التي ضمت آثارا نادرة من سائر الجهات ، ولم يفته الحديث عن أنفاق الآستانة ، ومنازلها ، ودور الاستشفاء ، ودار العجزه التي بناها عبد الحميد ، ونوه بالقصور والحصون والمساجد والكنائس التي تمثل مختلف الطوائف المسيحية ، وتناول بالتفصيل أقسام المدينة ووقف على علائم كل قسم منها وهي في الجملة صورة وصفية دقيقة لعاصمة الخلافة الإسلامية ولم يهتم الحمصي كثيرا بالحديث عن السياسة .

هذه صور أخرى للآستانة في العصر الحميدى وقد أوردنا موجزا محدودا جدا لها لاستيفاء الصورة التي نقلها المولى ليكون لدى القارئ تصور عام عن تلك الفترة وذلك المكان الذى جرت فيه أهم الأحداث في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والعقد الأول من القرن العشرين .

* * * * *

(٣٤) من العجيب أن العثمانيين عندما فتحوا مصر أمر الوالى بقتل الكلاب (سنة ٩٣٤ هـ) فوقت فيها مقتلة عظيمة حتى كادت تفنى (وفى ذلك قال ابن إياس :

أهمية ما هنالك في التاريخ والأدب :

من بين أوجه أهمية الكتاب أن إبراهيم المويلحي كشف عن أسرار كثيرة ، وفسر وقوع حوادث عديدة نعرف ظاهرها ونجهل خوافيها ، ذلك أن المداولات والمحاورات التي تسبق القرارات ، والبواعث المحركة لها ، والأشخاص الحقيقيين وراءها ، هو التاريخ الصحيح ، وكلما غاص المؤرخ في أعماق المواقف والوقائع ، وتتبع الأحاديث السرية التي تجري وراء « الكواليس » كما يقولون كلما كان قريبا من الحقيقة التاريخية التي هي غاية البحث ومنتهاه .

وعيب هذه الطريقة في التأريخ أننا لا نستطيع أن نطالب المؤرخ بوثيقة ممهورة تثبت صحة كلامه ، إذ إنه يقول : لك سمعت ورأيت ولا زيادة ، وعليه فإن ثقة المتلقى قد تهتز في كاتب التاريخ ، ولكن مما يخفف من عيوب هذه الطريقة أن للوقائع شواهد ، وللحوادث منطقا يربط بينها ، وللقارئ ذهنا يقدر به مجريات الأمور ، وفوق كل ذلك مدى أمانة الكاتب وثقة الناس فيه .

تأملوا ما جرى بمصر	من جادث عم بالعذاب
فما رعى الترك في دماء	فكيف يرعون دم الكلاب

وقد توسط الزينى بركات بن موسى المحتسب عند الوالى ليصدر أمره بعدم التعرض للكلاب التي تقوم بحراسة البيوت من اللصوص ، فقبل الوالى ، وسكن اضطراب المصريين الذى حدث بسبب هذا الموضوع ، انظر كتاب « الأدب المصرى فى ظل الحكم العثمانى » لمحمد سيد كيلاى ص ١٦ .

وعلى أية حال فقد أمارط المويلحي النقاب عن أحداث سياسية بارزة منها أنه عندما تولى خير الدين باشا - الذى عزله الصادق باى تونس - الصدارة العظمى فى دولة الخلافة أراد أن يهدد الباي فساعد على خلع الخديو إسماعيل ليبن للباى مدى نفوذه ، ويفهمه أنه سوف يعمل على عزله مثلما فعل مع خديو مصر .

ومما أخبرنا به أنه عندما عقد مؤتمر برلين لتعديل نصوص معاهدة سان ستفانو اشترطت فرنسا ألا يتحدث المؤتمر على مصر وسوريا وبيت المقدس ، فتنبه الإنجليز إلى ذلك وسبقوا إلى احتلال مصر .

ولا يعزب عنا أن الإنجليز كانوا يرغبون فى احتلال مصر حتى من قبل معاهدة سان ستفانو وقد حاولوا ذلك عام ١٨٠٧ وفشلوا ، إلا أنهم أخذوا يرقبون تطور الأحداث للانقضاض على وادى النيل فى الوقت الملائم . ولا نشك فى أن فرنسا هى التى نبهت إنجلترا لاحتلال مصر ، ولكن كان ذلك عام ١٧٩٨ عندما جاءت الحملة الفرنسية وليس عام ١٨٧٨ عندما عقد مؤتمر برلين .

ويبين لنا المويلحي ما كان من أمر صدور فرمان عصيان عرابى ، فيذكر أن السيد أسعد^(٣٥) عندما التقى بعرابى ولم يسترح له ، لقلة كرم عرابى ، أرسل السيد أسعد إلى السلطان أن عرابى يحقر آل البيت ولا يهتم بهم فأصدر السلطان فرمانه الشهير بعصيان عرابى .

(٣٤) انظر ما هنالك .

ورغم ندرة كتاب « ما هنالك » فإنه صار مرجعا تاريخيا تُستقى منه الأخبار أو تُنقل عنه المعلومات ، فقد اعتمد عليه جرجى زيدان أكثر من أى مصدر آخر فيما سطره عن السلطان عبد الحميد وعصره^(٣٥) وذكر المويلحى بالاسم وأورد من كتابه صفحات كثيرة جدا .

وفى مقال « ما هنالك » للأب رنزفال كلمات سياسية قليلة مأخوذة من كتاب « ما هنالك » للمويلحى ، غير ما يلاحظ فى تطابق العنوانين مع أن رنزفال لم يشر إلى المؤلف الذى نقل عنه ولا إلى كتابه الشهير .

أما الدكتور عبد اللطيف حمزة فقد عقد لكتاب « ما هنالك » فصلا فى الجزء الثالث من « أدب المقالة الصحفية فى مصر » استغرق ثلاثين صفحة عرض فيها الكتاب ونبه على أهميته .

ومهما يكن من أمر فإن « ما هنالك » وثيقة سياسية شاهدة على عصر عبد الحميد ، وسيظل رافدا هاما يمد الكتابة التاريخية بمادة كبيرة عن تلك الفترة وذلك السلطان .

* * * * *

أما فى الأدب ، فثمة صفحة فى « ما هنالك » سخر فيها المويلحى من ضياع معظم ممتلكات الدولة العثمانية على أيدي الأوربيين ، فأخرج راشد باشا وصاحبيه على باشا وفؤاد باشا^(٣٦)

(٣٦) جميعهم من الصدور الاعظم .

من قبورهم وأنجى على ألسنتهم حوارا دار بينهم وبين رجل
في طريقهم عما جرى في الدولة بعدهم . وأخبرهم هذا الرجل
بما فقد من أصقاع مملكة آل عثمان . فعادوا مهرولين إلى قبورهم ...
فقد تكون هذه الخاطرة هي التي أوحى إلى محمد المويلحي
(الابن) بفكرة كتابه « حديث عيسى بن هشام » .

فأصل « حديث عيسى بن هشام » هو خروج رجل من
القبور هو « أحمد باشا المنيكلي » ناظر الجهادية المصرية أيام محمد
على ، وتجوله مع عيسى بن هشام ، وإبداء العجب والإعجاب بما جد
على الحياة الاجتماعية في مصر . إننا لا نقطع في الأمر ، ولكن التشابه
بين الفكرتين هو الذي جعلنا نطرح هذه الخاطرة . ولم يغيب
عن البال الفارق الكبير بين مضمون كتاب « حديث عيسى بن
هشام » لمحمد المويلحي (الابن) وموضوع سطور « ما هنالك »
لإبراهيم المويلحي (الأب) .

أما عن الأسلوب الأدبي لكتاب « ما هنالك » فسوف نعرض
له في هذه السطور

أسلوب المويلحي في ما هنالك :

احتفظ المويلحي في هذا الكتاب بالأسلوب الأدبي والتعبير
الفني الجمالي ، إلى جانب المعنى التاريخي ، والمغزى الاجتماعي ،
وتراه في كل موقف راويا ومنشئا في آن واحد ، دون جفاف ظاهر

عند ذكر الحقائق ، أو استعراض أسلوبي حالم يستهدف إبراز التفوق في التعبير ، أو استدعاء الصياغة البليغة التي يبدو فيها التمهيد والتدبير بغير خدمة لمعنى يراد إيضاحه ، أو لموقف يرجى جلاؤه .

وقد كان يرى أن من واجبات المؤرخ أن يسلك في التحرير والتعبير ما شاء من مسالك البلاغة والفصاحة التي يراها موافقة لقرائه في اجتذاب ألبابهم واختلاب عقولهم لقبول ما يقرره من أفكاره وآرائه التي يريد أن يأخذهم بها ويرسخها في اعتقادهم على مثل ما رسخت في اعتقاده .

ولا شك أن المويلحي قد التزم بهذا الخط في ما هنالك ، لذلك فهو قطعة من الأدب التاريخي ، تقرأه على أنه عمل أدبي استوفى فيه مؤلفه شرائط الأدب ، وتطالعه على أنه تاريخ تجلت فيه خصائص هذا العلم .

وقد يهول المويلحي ويطول في توصيف مشهد ، أو تصوير موقف ، إلا أن التطويل والتهويل ليسا المقصود منهما إثبات براعته في الكتابة ، وتأکید ألمعيتة في التعبير ، ولكن بغرض تنبيه القارئ وتنشيط حواسه ليرقب حدثا جليلا ، أو أمرا خطيرا .

ومن بين ما تميزت به عبارة المويلحي الحدة حيناً ، والحماسة العاطفية حيناً آخر ، وكيف لا تتميز بذلك وهو يعرض لمواقف متصارعة ، وأحداث عاصفة ، وأخلاق بائرة ، وتدهور سريع لأمة عظيمة تحدث أوروبا ستة قرون متواصلة .

« وقد بطن المويلحي كتاباته باليسخرية الذكية ، التي تخدمها
الملاحظة الدقيقة ، والنظرة الشاملة ، وقدرته على تطويع اللغة طبقاً
لما يرغب في تصويره ، برفعة يد ، من انحراف زاوية ريشة قلمه ،
وفي ثمر المويلحي تتداخل الآيات ، وتتسرب الأشعار ، لأنه
يفسح لها مطرحاً حتى تخالها جزءاً من حديثه ، فنراه يمهد للآية ،
ويوطئ للبيت حتى لا تشعر به وهو يركب كلامه ، ويلتصق به ،
ومن هذا قوله :

(ماذا أقول ويقول القائلون في قوم عزّل من كل
مقاومة ومنازلة ومكافحة ومساجلة إلا من سلاح الأيمان بالله تارة
وبالطلاق أخرى .

وأكذب ما يكون أبو المثنى إذا آلى يمينا بالطلاق)

فانظر إلى توطئته بذكر اليمين الكاذب ، والطلاق الباطل ،
للبيت المتضمن نفس المعنى ، إنه يبرر وجود البيت بهذه التوطئة دون
إحساس بالنشوز أو الحشو .

ومما لا شك فيه أن المويلحي طور المقالة الأدبية رغم أنه
ينشرها في صحيفة عامة ، ولا أقول إنه خلص الأسلوب
من (الأسجاع والازدواج والجناس والمقابلة) ، ولكنني أذهب إلى أنه
برهن على أن البديع من محسنات الكتابة إذا كان الأديب أصيلاً ،
قادراً على الصياغة الجميلة دون أن تطوح به المحسنات بعيداً عن
معنى يقصده أو فكرة يطلبها .

ولا يبعد عنا أن السجعة الرصينة ، أو الجمل المقفاة ، أشد تأثيرا على النفوس من العبارات المرسلة في بعض المواقف ، وهذه هي الطريقة التي ارتضاها المويلحي ، فلم يكن ساجعا في كل المواضع ، وإنما حين يدرك أن التأثير هنا لازم لجلال الموقف الذي يعرضه .

فهو يسجع إذا رام التأثير ، ويرسل إذا طلب التأمل . وفي كل الأحوال فإن مشاعرنا لن نخذلنا في إدراك أننا أمام أسلوب بلغ حد البلاغة وتمثلت فيه عناصرها .

ولنطالع هذه القطعة الأدبية في وصف أخلاق الجواسيس ، وقد أجاد فيها ، يقول :

(كيف النجاة بما بقى للدولة والخلاص به من جواسيس هريته الأشداق لالتهام الرشا ، جهنمية البطون لهضم السُّحت ، مبسوطة الأيدى لحصاد الإثم ، باسمه الثغور لفوادح الظلم . مقبوضة النفوس عن فعل الخير . كُـمـه العيون عن رؤية الحق ، مزورة الجوانب عن قيل الصديق ، محصورة المساعي في أفانين الشر . مشرّبة الأعناق لهتك العرض ، سابقة الأقدام لمورد الإفك ، طائرة الصيت في عداوة العدل ، مطوية الجوانح على مخزيات الغش) .

فهذه الفقرة تتصف بجزالة الصياغة ، وكفاية في التعبير ، مع حسن تقسيم ، وربط للكلام دون استخدام أدوات الربط .

وذلك هو أسلوب المويلحي الذي عرض من خلاله معارفه ،
وبسط في ثناياه تجاربه ، وجلى به فترة من الزمن ، وأودع بين أيدينا
ذخيرة أدبية ، وديوانا في التاريخ .

الفصل الثالث

آراء المويلحي في السياسة وشئون الحكم

للمويلحي آراء في السياسة وشئون الحكم وتنظيم أمور الدولة ، ولكنه لم يضعها في قالب نظري تنتظم فيه الأجزاء ، أو إطار مذهبى تتجانس فيه المبادئ والآراء .

وهذه النظرات أو الخطرات قد تكون رد فعل لقراءات في النظريات السياسية ونظم الحكم ، ولكن الغالب عليها أنها انعكاس للمشاهدات والملاحظات على الممارسات والتطبيق زمن الخلافة الإسلامية العثمانية .

وقد عالج إبراهيم المويلحي العديد من القضايا السياسية ، والنظم الداخلية للدولة في ثنايا التوجيهات والانتقادات الكثيرة التى خصّ بها نظام الحكم الشاهانى .

فقد صور المويلحي لنا دولة السلطان وقد تفسخت ، وسادها الاضطراب ، وتخللها الفساد ، وأوقع في نفوسنا أن الكوارث ستلحق بها ، وأن الخراب واقع لا محالة فيها ، وقد وقع بالفعل .

واجتهاد المويلحي واضح في كل فصول هذا الكتاب لتبيين أسباب ذلك ، مع ربط المقدمات بالنتائج في حوار يحكمه المنطق ، ويتخذ مادته من الأحداث الجارية .

انتقاد السلطة المطلقة :

لقد كان المويلحي يرى أن سلطة الحاكم يجب ألا تكون مطلقة بغير حدود ، وذهب إلى أن خلاص الأمة العثمانية من المحن الغارقة فيها والكوارث المهددة بها ، إنما يكون عن طريق الحكم النيابي ووضع القانون الأساسى موضع التنفيذ وهو الدستور الذى يفصل بين حقوق الحاكم وحقوق السلطة التشريعية .

وهو بهذا ينادى مع المنادين بأحقية الأمة فى اختيار حكومتها التى تقرر مصيرها ، فإذا أخطأ الشعب فعليه العبد .

وكان يستكثر على دولة دينية تحكم شعوبا غديدة - معظمها من العرب والمسلمين - باسم الإسلام أن يكون هذا تصرف حاكم لا يخضع لمبدأ الشورى أو يمثل لرأى الدين ، أو يستجيب لمثلئ الأمة فى مجلس المبعوثان .

ولكن المويلحي لم يفسر لنا بصورة واضحة لماذا لم يخضع السلطان العثمانى لمبدأ الشورى كما أقره الشرع الشريف ، ولماذا لم يعمل بالدساتير الوضعية ، والقوانين المدنية ، وفصل السلطات وتحديد ما يخدم مصالح الأمة ؟ . . .

ونعجب للسياسي الإيطالي الشهير نيقولو ميكيافلي الذي بين
بوضوح سافر لماذا استهان السلطان العثماني بالشعب ، يقول في كتابه
الأمير (٣٧) :

(إن إرضاء الشعب ، بالنسبة إلى جميع الأمراء باستثناء خاقان
الترك والسلطان ، أمر أكثر ضرورة من إرضاء الجنود ، إذ أن في
وسع الشعب أن يعمل أكثر من الجنود ، وقد استشيت سلطان
الترك ، لأنه يحيط نفسه دائما بما يربو على الاثنى عشر ألف جندي
من المشاة ، وخمسة عشر ألفا من الفرسان ، وعليهم تركز دعائم
دولته وأمنها وقوتها ، ومن واجبه أن يرجىء أى اعتبار آخر ، في
سبيل إرضائهم ، وتنطبق هذه الحالة تماما على مملكة السلطان ، إذ إن
وجودها كلية في أيدي الجنود ، يحتم عليه الاحتفاظ بصداقتهم دون
الاكتراث بالشعب) .

ومع أن ميكيافلي يخص - بكلامه هذا - فترة زمنية سابقة
على السلطان عبد الحميد إلا أن الأمر لم يتبدل كثيرا في عصر الخلافة
العثمانية ، بل إن البادشاه (٣٨) عبد الحميد زاد الطين بلة عندما أنشأ
جهاز الجواسيس أو الخفيات وتوسع فيه لدرجة أقلقّت الرعية .

(٣٧) كتاب الأمير لمكيافلي تعريب خيرى حماد ص ١٦٤ - ط دار الآفاق الجديدة
بيروت .

(٣٨) البادشاه : لقب سلاطين آل عثمان وأصل الكلمة « باد » و « شاه » أى ليكن
السلطان ، أو « بادر » و « شاه » أى أب السلطان وقال غيرهم أنها مركبة من « با »
و « شاه » أى قدم السلطان إشارة إلى الاستعانة به : الهلال عدد يناير ١٩٠٣ .

وبالرغم من انتقادات المويلحي الكثيرة للسلطان ، وحديثه المستفيض عن الأخطاء التي ارتكبها أو ارتكبت في عهده ، وبالرغم من كلامه المسهب عن حقوق المواطنين في الأمن والتطلع للعدل فإنه لم يتناد بنظام حكم بديل يكفل الحرية للشعب ويقلل من سلطات الحاكم ، كالنظام الجمهوري مثلاً ، وإن أشار من بعيد إلى نظم الحكم في أوروبا ، وظل على اعتقاده بحق السلاطين في وراثة العروش وكل ما انتقد به السلطان عبد الحميد في هذا المجال هو حمله للقب « الخليفة » حيث كان يرى أن الخليفة يجب أن يكون من قریش طبقاً لما هو معروف في الإسلام .

فهو يؤيد السلطنة واستمرارها بشرط أن تنهض على مبادئ صحيحة فلا تجوز . وموجز ما كان يرمى إليه ويستهدفه هو استنهاض الحاكم للعمل على الإصلاح الاجتماعي والنهوض القومي والحكم الدستوري النيابي . وهو في هذا لا يخرج كثيراً عما نادى به زعماء الإصلاح في تلك الفترة من أمثال مدحت باشا وخير الدين باشا التونسي .

وفي مجال علاقة المواطن بالدولة أسهب المويلحي في تبين مدى الظلم الواقع على الرعية من قبل الحاكمين والمأمورين ، وقصر إلى حد كبير في توضيح ما على الفرد تجاه حكومته . ولكن يبدو أن العاطفة الإنسانية التي تتحرك في نفوس الأدباء حانية على المواطن ، تجعلهم يصرفون نظرهم إلى علاقة الحاكم بالمحكوم أكثر من نظرهم إلى علاقة المحكوم بالحاكم .

وربما تكون نظرات الكتاب الحادة تجاه الحاكم مردّها إلى أن الدولة هي مسئولية الحاكم أكثر من كونها مسئولية المحكوم باعتباره القادر الأمر المتصرف في الأمور وفي توجيه مسارها طبقاً لما يريد .

وكما أدان السلطان فإنه أدان الرعية ، وجعلها مسئولة عن تصرفات الحاكم وبخاصة عندما يجور ويقيد الحريات فقد جاء في المقال الثاني^(٣٩) الذي صدر به « ما هنالك » :

(فما الذي يمنع الحكومة العثمانية من مباشرة هذا النظام الشورى الذي يأمر به الشرع الشريف من طريق الخلافة ويدعو إليه الحزم من طريق السلطنة ، يمنعها عنه أن الأمة لا تهب للمطالبة بهذا الحق فتجبرها على التسليم به ، وأهل الحكومة يصبون البلايا على رؤوس الأمة ليباعدوا بينها وبين هذا الطلب لأن فيه سداً لمطامعهم) .

فهو يدين الرعية لعدم يقظتها ، والتسليم للظلم الواقع عليها . وعدم انتزاعها حقها بالقوة والشدة .

ثم يقول المويلحي أو يقول هذا « الفاضل » الذي كان يمضي مقالاته في المقطم بحرف الياء : إن الحكام يتخذون الأحكام (واسطة في إحراز ، الأموال فالسابقون السابقون هم المقربون والفائز ، من أخذ نصيبه وبادر إلى سهمه ..) .

(٣٩) زعم المويلحي أن مقال « الأمة العثمانية » لفاضل كان يمضي مقالاته بحرف الياء في المقطم وأغلب الظن أن هذا المقال من إنشائه هو وهذا يتبدى من وحدة الأسلوب في سائر الكتاب من الغلاف إلى الغلاف واتجاه التفكير في سائر فصوله .

وهذا يعنى أن فئة تتميز على فئة بالباطل ، وقلة تستحوذ على مقدرات الأمة وتركل الأغلبية ، وهذا ما يولد السخط ، ويدعو الناس للثورة ، ولعل هذا يذكرنا بما قاله أرسطو فى كتابه « السياسة »^(٤٠) : (أكرر أن اللامساواة هى دائما علة الثورات حينما لا يعوض عنها أولئك الذين لا تصيبهم) و (أن الناس يثورون للحصول على المساواة) .

بلاط السلطان :

وقد أفاض المويلحى فى الحديث عن بلاط السلطان وحاشيته ورأى أنهم قوم خبيثاء لئام لا تعنيهم مصلحة الأمة بقدر ما تعنيهم المصالح الذاتية وما تعلق منها بالمادة والجاه . وقد حدث للدولة من جراء هؤلاء الأفاكين ما حدث ، والعيب فى هذا لا يقع على الماكرين المخادعين وحدهم وإنما على السلطان أو على الحاكم الذى يتيح لهم فرصة الوقعة والدس ، ونفث السم .

ولعل المويلحى يلتقى فى هذه النظرة مع ميكيافللى الذى ذهب فى كتابه « الأمير » إلى أن الأمير الذى (يتهور متأثرا بآراء المداهنيين والمنافقين أو يبدل قراراته وفقا للآراء المتعددة التى تطرح عليه فإنه يفقد الاحترام والتقدير)^(٤١) .

(٤٠) السياسة لأرسطو ترجمة أحمد لطفى السيد ص ٣٨٨ .

(٤١) كتاب « الأمير » ص ١٨٤ .

وقد بين المويلحي إلى أى مدى كان السلطان ينصت إلى هؤلاء
المداهنين ويغير من مواقفه ، ويبدل قراراته ، وتحل الكارثة نتيجة
ذلك .

ولكن لا يفوتنا فى هذا المجال أن نستمع إلى رأى رجل آخر خبر
الدنيا وخالط الناس وعرف الولاة ، ونظر إلى الأمور بمنظار واقعى
دقيق ، ذلك هو ابن المقفع الذى أفرد بابا فى كتابه « الأدب الكبير »
للحديث عن السلاطين والولاة ، وكيفية التعامل معهم ، وأبرز
ما يريحهم وما يقلقهم ، وبين موقفهم من هؤلاء الأندال المتصنعين
يقول :

(فلا يمتنع الوالى - وإن كان بليغ الرأى والنظر - من أن ينزل
عنده كثير من الأشرار بمنزلة الأخيار ، وكثير من الخانة (أى
الخونة) بمنزلة الأمناء ، وكثير من الغدرة بمنزلة الأوفياء ، ويُعطى
عليه أمر كثير من أهل الفضل الذين يصونون أنفسهم عن التحل
والتصنع) .

وهذا الرأى قاله المويلحي على طريقته من خلال الأحداث التى
عرض لها ، فكان كلامه بيانا ساطعا فى هذا الأمر ، وذلك عندما بين
كيف كان السلطان عبد الحميد يركن لهؤلاء ، ويستطيب مجالسهم ،
ويستمع إلى أقوالهم ، ويعمل بآراء الواحد منهم ثم سرعان ما يرتد
ويعمل النقيض بعد وشاية أو سعاية من آخر . فى حين أن الأبرار
الأحرار كان مصيرهم النفى أو القتل أو السجن .

والحاكم المنفرد بالسلطة لا يخشى في دولته إلا أرباب الفكر ،
ودهاة السياسة ، والقواد الأفذاذ لأنه يشعر بخطورتهم على أفئدة
الناس ، ويدرك قدرتهم على تغيير مسار الأحداث . لذلك يستند
إلى أهل الثقة أكثر ما يعتمد على أهل الكفاءة .

وقد صور المويلحي مدى قدرة هؤلاء الأرذال على خداع
السلطان والميل به إلى الناحية التي يريدونه فيها ، ومع أن المؤرخين
شهدوا لعبد الحميد بالذكاء والمراوغة إلا أننا نعجب من قدرة تأثير
حاشيته عليه رغم قلة خبرتهم في عالم السياسة أو في الأمور
الداخلية ، ولقد كان الإنجليز على وشك الرحيل من مصر بناء على
اتفاق بين بريطانيا والدولة العلية ، وقعته ملكة الإنجليز ، ورفض
السلطان التوقيع عليه لتدخل هذه البطانة وإقناعها لجلالته بضرر بنود
الاتفاقية . وهكذا ضاعت جهود رجل حكيم مثل كامل باشا الذي
أعد الاتفاق ونسق نصوصه مع السر درمندولف على جلاء الإنجليز
عن مصر . إلى هذه الدرجة بلغ تأثير رجال السلطان عليه ،
وإلى هذا الحد يعتبر المويلحي ناقدا سياسيا ومراقبا يقظا لمجريات
الأحداث وما يدور في أروقة الحاكم من كلام تشقى به أمم ليسعد منه
أفراد قبائل من باشاوات وأغاوات دوائر قصر المايين^(٤٢) .

(٤٢) أغا أو أقا : كلمة فارسية معناها الرئيس أو السيد وتقال للتفخيم والتعظيم .
والمايين : يقول جرجي زيدان عنه : « لفظ عربي أصله « ما » و « بين » وأطلق عند
المسلمين على باب فاصل بين مجلس الرجال ومجلس النساء ويدل في التركية على حجرة لها
بابان أحدهما إلى جهة الحرم والآخر لجهة الخدم . وكان الناس إذا أرادوا عرض أمر لجلالة

فما أضعف الحاكم المطلق على شدته ، وما أحمقه رغم معارفه عن
شئون دولته .

السياسة الخارجية :

وللمويلحي في مسائل السياسة الدولية نظرات ونقدات
جديرة بالاعتبار والتقدير ، فعين على الأمور الداخلية ، وعين
على القضايا السياسية الخارجية .

والظاهر أن المويلحي كان يربط بين الأخلاق والسياسة ، على غير
ما هو معروف من تلون السياسى حسب ما يجرى من أحداث
وتطورات ، وكان يرى أنه لا بد للدولة من تنفيذ البنود التى وقعت
عليها فى معاهدة وتفى بالعهود التى قطعتها على نفسها حتى
لا تضطرها الدول الأخرى التى شاركت فى صياغة نصوص
المعاهدات على تنفيذ ما ورد فيها .

وهذا المبدأ الذى يظهر من كلام المويلحي يتعلق بأخلاق الدولة ،
فالدولة لها خلق تظهر به فى المجتمعات الدولية ، يشبه خلق الفرد
الذى يسمو به أو يسفل فى الهيئة الاجتماعية .

ويبدو أن المويلحي - فى هذا الأمر - أنكر من آراء ميكيافللى
ذلك رأى البقائل :

السلطان فى قصره وقفوا عند تلك الحجرة ، ، بتوالى الأزمان صارت تدل على قصر السلطان
وحاشيته « الهلال أكتوبر ١٩٠١ .

(وعلى الحاكم الذكى المتبصر أن لا يحافظ على وعوده عندما يرى أن هذه المحافظة تؤدي إلى الإضرار بمصالحه ، وأن الأسباب التي حملته على إعطاء هذا الوعد لم تعد قائمة) (٤٣) .

إننا أمام رأيين متناقضين ، ومن الصعب الحكم لأحدهما ، والقدح في الآخر ، ذلك أن الأمر هنا يتعلق بمصالح الأمة . وأغلب ظنى أن السياسة لا تستند إلى مبادئ راسخة تعتنقها الدولة ، أو أخلاق طيبة لا تحيد عنها ، وإنما تتقلب السياسة وتتبدل طبقا لمعطيات الأحداث ، وأحوال الدول المجاورة ، والأطوار التي تمر بها الدولة .

والواقع يقول : إن الدولة لا يمكن أن تكون راضية عن إعطاء دولة أخرى قطعة من أرضها ، أو التنازل لها عن شيء من حقوقها ، إلا تحت ضغوط ضعفها وقوة غيرها ، فالدولة توقع على التنازل ، وتقبل الضيم وفي ضميرها أن تنقض ما تعهدت به عندما تتبدل الأحوال ، وتذكر أنه في إمكانها أن تستعيد ما تنازلت عنه برضاها . ومن ثم فالسلام بين الدول لا يدوم بالمبادئ الخلقية ، وإنما يستقر ويتهدد نتيجة للظروف القائمة ، والأحوال المتقلبة ، ومن ثم فإن ميكيافللى قال ما هو واقعى . أما المويلحى فقد قال بهذا رأى لأن الدولة العثمانية كانت في حالة خور وانحيار ، وليس في مقدورها مواجهة الدول عندما تعرض عن تنفيذ ما تعهدت به وهى نظرة واقعية صحيحة كذلك .

(٤٣) كتاب الأمير لميكيافللى ص ١٤٨ .

ويرى المويلحي أنه يجب أن تتوافر عدة صفات في الرجل السياسي أهمها الدهاء والحنكة والتقلب في فنون السياسة . وأن يكون من أهل الهمة والعزم . ومن ثم كان لومه الشديد لسفير الدولة في باريس أسعد باشا لتمكن اليأس من نفسه ، و « اجتهداه في إدخال غيره في يأسه » .

وفي مسألة تمثيل الدولة في المؤتمرات الدولية لتقرير مصير الأمور وعقد الاتفاقات الهامة يرى أنه يجب أن يحضرها رجال كبار لهم صوت مسموع ، ونظر ثاقب في القضايا المطروحة للبحث ، مع مراعاة مستوى التمثيل الدبلوماسي مع الدول الأخرى . ومن ثم انتقد السياسة العثمانية انتقادات مُرة لأنها أرسلت إلى مؤتمر برلين لتسوية النزاع مع روسيا والي كريت وقائد عسكري ، في حين بعثت الدول الأخرى التي حضرت المؤتمر برؤساء الوزارات ووزراء الخارجية . وللقارىء أن يتصور مدى ضعف الوفد العثماني . وخفوت صوته في المناقشة والمناورة ، وقد نجم عن ذلك ما نجم من شروط مجحفة أضرت بالدولة العلية .

ومن انتقاداته السياسية لومه للدولة العلية عندما أعلنت الحرب على دولة روسيا المعادية وجيوشها غير مهيأة لذلك . وينتقد الرجال الذين اختارهم الدولة لقيادة الجيوش من أمثال محمود باشا

(٤٣) كتاب الأمير المكياغلي ص ١٤٨ .

ما هنالك

(نص الكتاب)

ما هناك

لاديب فاضل من المصريين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

هذا ما رأيناه واجباً علينا من ذكر المضار لتجنب والمنافع
لتجنب ولسنا نجد مقدمة تليق بهذا الكتاب في بيان غرضنا
الذي نقصده منه ونحاوله فيه . وتكشف للناس الاسباب
الشريفة التي دعنا الى وضعه ونشره سوى مقالتين احدهما
لاحد ائمة الاسلام العظام وثانيتهما لفاضل كان يمضي مقالاته
بحرف الياء في جريدة المقطم
قال الامام المعظم في مقالته

الدين النصيحة

ان منا من يتظاهر بان تنبيه الدولة إلى ما هي عليه من سوء الحال (مروق وضلال). وليته مع ذلك يكتفي من هداة بالامسالك عن التنبيه بل يتطرف إلى تحسين القبيح وتزيين السوء واطراء الذم إلى مثل ذلك مما يزيد الدولة تورطاً في المزالق وتوغلاً في الخلل وتخييطاً في الفساد (وشططاً عن السداد) يتيجح بان هذا هو الحب والاخلاص والولاء (فياليت شعري) ما عسى ان يكون البغض (والفشن والتلبيس) لديه بعد هذا. وقد لا يبلغ العدو من عدوه بالحرب والقتال ما يبلغ منه بهذا التوريط والتضليل

ولا اقبل ان انسانا يعمل على توريط دولته إلى هذا الحد وهو صحيح المزاج فان النفس لا ترضى من عز الملك بديلاً فهي بطبيعة الوجدان لا تنبث إلى ما فيه وبال ملكها وتدمير سلطانها بل هي متجهة بفطرتها إلى تأييد دولتها وسلامه عرشها وانما ما ذكرناه هو مذهب قوم استوؤجروا عليه لسقوط مروءاتهم وفساد مزاجهم

وتصروا قد يحتاج لتسفيه صاحب هذا المذهب لدفع الخجل او تلطيقه بان في تنبيه الدولة دلالة لعدوها على مغامزها وهو مستوفز يترقب فرصة للوثوب عليها فليس المنية الا كرائد العدو فهو يجب عليها الضرر من

حيث يقصد النفع وذلك فعل الصديق الجاهل فمن الحزم تعظيمها في عين عدوها حتى يقع في روعه انها قوية عزيزة منيعة الجانب فيأمن منها وينقطع طمعه فيها ولعل الله بعد ذلك يبعث فيها منيباً فتنبعث إلى (لم شعنها) تقويم أودها واستعادة مجدها الاول وسودتها التالدة

وهذا الاحتجاج اغش وتدليس ايضاً. اما اولاً فلأن عدوها متنبه يقظ متأمل فهو ابصر بمغامرها واخبر بدخائلها بل (مطلع منها على ما لم نخط به خبراً) وانما تصادم المطامع فيها اوقف ككل عدو يترقب غفلة الآخر او اشتغاله بسواها او يحاول التآلف مع ثان ليتناصرا على قطع الطريق اليها ويتساهماها. فليس في تنبيهها ما يكشف للاعداء شيئاً فيها قد كانت عنهم مستوراً بل لو تنبهت لوجدت من تصادم المطامع فرصة تمكنها من الاستدراك. واما ثانياً فلأنه اذا كان عدوها بحيث يجهل دخائلها وهي بادية للعيان (فأهون به) عدواً اذ لا يتلغ الجهل من دولة هذا المبالغ وهي في عالم الاحياء. واما ثالثاً فلأنه اذا خيف على الدولة عاقبة التنبيه كان الخوف عليها من التماذي على الخلل اشد فانه اعجل من العدو سيراً واسرع بطشاً واسوا تأثيراً. على ان قارعة العدو قد تدفع او يحال لها ولا دافع ولا حيلة لقارعة الغفلة وسوء التدبير. وكذلك منا من يحسب ان تنبيه الدولة (ضرر) من العيب وانما هو فضيحة من غير جدوى فقد اصبحت بحيث لا ينفع القول فيها على انها قد سدت سبيل النصيح على نفسها لشدة حظرها على جرائدها ولمنعها الجرائد الاجنبية من طرق ديارها ما دامت تحمل النصيح اليها ولئن طرقتها من سبيل خفي فانها لا تحترق حجاب امير المؤمنين ولئن اخترقته بحيلة

من الحيل فانها تصادف حول عرشه ملا من الغاشين المحتالين الذين
(عدلوا به عن) تدبير الملك وعرفوا كيف يقبلون النصيح في عينه غشاً يعود
عليه في ذات نفسه أدبروه أدحوا لوه

وهذا رأي من لا خبرة له بالشرع ولا دراية عنده بتأثير القول.
فاما الفضيحة فلو كان في انقائها خير باطلاق لتعطل الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ولما كان الدين النصيحة لله ولرسوله والائمة المسلمين كما
قال صلوات الله عليه وكررها ثلاثاً . ولما قال الفاروق رضي الله عنه
من رأى منكم في اعوجاجاً فليقومه . واي شرع ام اي عقل يأمر
بالقاء الفضيحة في درء المفسد . ومع كل ذلك فاي عورة مستورة منا
حتى نلقي الفضيحة من كشفها . واما عدم نفع القول فمن المكابرة في
الواقع وهل كان كون او فساد في بداعة او حضارة الا بفعل القول من
تأليف وتنفيذ وتحذير وتطمين ووعد ووعيد (وثبیط) وتهيج (وتسكين)
وتحريك (إلى غير ذلك) (فانين) اللسان وضروب البيان . وهل الانبياء
صلوات الله عليهم دعوا الخلق إلى الاديان باكثر من قوة اللسان وهل
الكتب السماوية تنزلت الا بالبيان وهل ثارت احقاد او سكنت والتحمت
ملاحم وانقضت (وأريقت دماء او حققت بمثل القول وشبه اللفظ .
ولم أقيمت المنابر وخطب الخطباء ووعظ الوعاظ وسعي البشرى والدعاة
وشرع الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . اليس الا لسر اللسان وحكمة
البيان وفضل الكلام . وبالجملة فهل في الدنيا شيء من عظام الامور
الا وهو (غرس اللفظ وحصيد النطق) . وعلى كل حال فالامر في ذلك
اوضح من ان يحتاج إلى اطناب . وانما ليس لثمرة القول أبان محدود فقد

تسرع وقد تبطل^١ . ورب رجل يتكلم كلمة لا يؤبه لها في جيله فتثمر في
جيل آخر ثمرة يتمتع بها اهل الارض جميعاً . فادعاه ان الدولة لا ينفع
فيها الكلام حماقة وجهالة .

واما الحظر على الصحف الداخلية ومنع الخارجية من طروق الديار
فهو قول ضعيف الحيلة . اما ترى من هو من اعظم الملوك لا تكاد تقع
يده اينا وضعها الا على كتابات الطوائف تارة تحت وسادة منامه
وأخرى في صحيفة طعامه ومرة على مكتبه وحيناً بين دفتي كتبه . فلو
صحت منا النية وصدقت العزيمة ما اعوزتنا حيلة ولا بقي في نفسنا نصيح

مستور على امير المؤمنين **مراسم الملك**

واما الملك الذي دار بعرش الخلافة فأهون من الهوان وليس
اعتقادنا فيه القدرة على قلب النصح غشاً الا وهما منشأه دوام قربه من
عظمة امير المؤمنين مع ما هو عليه مما يوجب ابائته واقصاءه ومهما
يكن من قدرتهم على مقاومة الحقائق بالشعوذة فان من اساليب الكلام
ما لا تنفع معه شعوذة ولا يأتي عليه سحر ولا تدفعه حيلة . وبالجملة
فالحق اكبر من ان يكافح ولئن ثبت الباطل امامه مرة فقلما يثبت
اخرى ومآله الى الفرار على كل حال وحينئذ فترك النصح تمللاً بذكر
الملك هو من قصور الرأي او فتور العزيمة **حرس**

وان منا ايضاً من يزعم ان داء الدولة قد ازمى وتأصل بعد ان
استفحل ونشا في عروقها . وانبسط وسرى في دمه . وامتد وتشعب في
اعصابها . وصار لا يرجى برؤه حتى يعالج بل لا يؤمل تلطيفه حتى
يداوى كما قطع بذلك حذائق اطباء السياسة . على ان داءها يستوي

في الجرافية الطيب وغيره ثم كما يستويان في سائر طرقه الاكبر والاحرج
والمجدوع وامثالهم من ذوي العاهات المتكسرة والوانه المتكسرة لا يورثها
الا الشقيطين لوم من الرحمة تركه فيصلي لمن لا يستطيع التذكار

وهذا ما عليه كثير من كبار الدولة وهو يأس استحلوا به التهايب
اموال الدولة والمسلمين ليدشخروها وقاية لهم واهليهم من الفاقة بعد انحلال
الدولة فحارب ظنهم وكذب حدسهم وما الداعي حاسبهم الله بهذا اليأس
والدولة بحمد الله لا تحتاج في استرجاع عظمتها الى غير لفنة واحدة
من امير المؤمنين فما عليهم لو بدلوا جهدهم بل ما لم لا يتبدلون نفوسهم في
تلك اللفنة عوض افرار وشمعهم في اغتيال اموال المسلمين فان نجحوا
كانوا مشكورين وان لم ينجحوا كانوا مشكورين معذورين وما يدرهم
لعل الله عند العزم وحسن القصد يخلق من الضعف قوة فكثيرا ما
كان ذلك. وليس بعزيز ان يكون اصلح الله شأنهم او عوضنا خيرا
منهم رجال من اولي العزم تهون عليهم نفوسهم في مصلحة الدولة
وعامة الامة

اصحاب

وبعكس هؤلاء فئة ترى ان الدولة بريئة من العيوب قوية لا
ضعف بها وانما تحارب الاعداء عليها وتماثلهم على اضطهادها وثقوتها
من عناصر متخالفة لا تنفك تشافر ميلا الى الانفكاك ومساعدة الاعداء
لتلك العناصر كلما شغبت كل ذلك خيل لنا ان الدولة هزمت
وخارت قواها وانحلت عزائمها وليس الامر كذلك في الواقع ولو كان
مكانها اعظم دولة من دول اوربا ما جلدت على احتمال ما هي تحمله
ولا صبرت لمعاناة ما تعانيه واذا فلا يرميها بالضعف ولا يتهمها بالخلل

الأعدو يريد بث الفساد بينها وبين تبعثها او تقوية جأش اعدائها
 عليها وان ظهر بمظهر الناصح الامين ^{دست}
 وما اعظم هذا الرأي وقعا في ذوق السذج الذين لا اشراف لم
 على الحقائق حيث يقوم به لديهم عذر الدولة عند طاعة رأسها لكل
 نازلة تضع من قدرنا وتذك طود شرفنا وهي قد تكون اقل مما يسعنا
 دفعه. ولكن ما ابعده من الحقيقة وما اقصاه عن الصواب كما لا يخفى
 على من له ليلام بنسب الدول وموازنة قواها. فان دولتنا في ميزان
 الدول العظام اخف من على الاطلاق كفة واقلهن رجحانا ولا يناقش في
 ذلك الا من هو بمنزل عن العالم. اما الاعتذار عنها بتحارب الاعداء
 وتخالف العناصر فهو الحجة عليها ولولا ما رُميت بالتقصير ولا
 احتاجت إلى النصيح والتنبيه كما انه لولا مثله في جميع الدول ما
 اضطرون إلى تجديد الجنود واقامة المعادل والحصون وبذل الاموال
 الطائلة في الآلات والاستعدادات. وهل الدنيا من اول نشأتها إلى أعلى
 هذا الحال وهل كانت فنون الحرب واختراع آلات القتال إلا لهذا السبب.
 وحينئذ فليس بغاش من يستلقت الدولة إلى ضعفها ويستنهضها إلى تدارك
 شأها بل هو الناصح الامين فليضع نفسه كل رجل من رعيته حيث يريد
 هذا وحيث ان لكل معاول علة ولا يمكن استئصال العلول
 الا باستئصال عللها فعلى من يريد ان يضع نفسه من الدولة موضع
 الناصح الصادق ان يبحث عن علة ضعفها واصل خللها ثم يحاول استئصال
 الاصل بما يراه ناجحا من عقاير النصيح ترياقا كان او ميموما فانه ان
 فعل بمثلك ان ينصح ان شاء الله

الامة العثمانية

يُضَى عَلَى الامة في ايام محنتها بالذهول ويعتريها الخمود وهي تُصَلِّي
بنار المظالم فيحسبها الجاهل الذي لا يأخذ بغير الظواهر انها في خير
حالاتها راضية مطمئنة غير باكية ولا شاكية . ويصور له جهله ان
تنبيهها واستفزازها إلى تبديل ما هي فيه عدوان عليها وإيقاع بها وضرب
في مفاصلها لتثور فتتمزق . وان ما بها من السبات خير لها من اليقظة
وان البقاء عَلَى الوجود اولى من التطلع إلى المفقود . والشر لكل الشر
في ما يفيق وينبه ويدعو الى الحراك وان الداعي الى ذلك لائق لعضا
الامة (الآفة) خارق لحرمة الاجماع مبتغ للفتنة والشرور ساع في هتك قناع
الامة وتمزيق اثوابها (يربص بها ريب المنون) فثله كالذي يمر
بالمغشي عليه فيظنه متنعماً بلذة الراحة البدنية اذا انت نبيهته آلمته .
وانما هو ميت ان لم تنبهه . ومن كان جاهلاً بالطب تساوت لديه السنة
عن مرض والنوم عن صحة

ولكن العالم باخلاق الائم اذا رأى امة عَلَى تلك الصفة نبذ الظواهر
وعمد الى كشف البواطن فيتضح له ان ذلك السكون والذهول انما
هو داء خدر في الافكار ان دام بها قضى عليها ولا يعوزها للشفاء منه
الا تنبيهها اليه . وأصل هذا الخدر هو الخدر والتخوف من سلطة قاهرة
قاهرة ربما تلاشت مع ذلك ولكن بقي اثرها في الاوهام ثم تعمل العادة
عملها فتلهي الامة عن البحث عن اسباب هذه القوة القاهرة التي استكانت
لها النفوس وعن كونها هي مصدرها . وكما نحت الانسان الحجر بيده

ثم يعتقدُ المَلَأَ فيعبدهُ وتُسَمِّرُهُ العادةُ فيخافُهُ ويرهبُهُ موقناً انهُ القادرُ
القهارُ فوقهُ لا يزال هكذا ذاهلاً حتى ياتيهُ من يخبرُهُ انهُ يعبدُ من
دون الله ما لا ينفعُهُ ولا يضرُهُ فيستيقظ من غفلته حينئذٍ ويتذكر
انهُ يعبدُ حجراً من صنع يدهُ (فيتشتي عن عبادته) ويتبين لهُ وهمهُ (فيترك
الضلال الى الرشاد)

وكذلك كان الحال في الامم منذ (الازمان الخالية) يسود الرجل
الفرد الضعيف على الملايين من النفوس فيظلم ويمجور ويسلب ويهتك
وهم ذاهلون لا يقدرُونَ على الانين فاذا جاءهم من يوقظهم من رقدتهم
تفصوا غبار الاوهام عن اثوابهم وقاموا يطلبون حقوقهم المفروضة التي
لا عيش بدونها . ويمجوز لفرد واحد ان يوقظ امة كما جاز لفرد واحد
ان يوقدها

وحالنا فيما نكتبهُ عن البلاد العثمانية هو اننا نريد تنبيه الامة الى
دائها لتتقدم نفسها من سوء المظالم ومن التمزق والتشتت الذي لا بد
ان يلحقها ان هي بقيت على حالتها الحاضرة الموجبة لتداخل الاجانب
في املاكها تداخلاً يفضي بها الى الانحلال والانتقاص كما نشاهدُهُ
في المسألة الارمنية وما قلنا من المسائل وما سيكون بعدها ولاجل ان
تصير لها حكومة صالحة الادارة منظمة الاخوال كبقية الامم المجاورة
لها حتى يطيب لها عيش في هذه الحياة . وينحصر غرضنا في ذلك وراء
غائبين اعلان ما يحقُّه عنها الظلمة من سوء احوالها وارشادها الى
المطالبة بحقوقها كما يكون الدواء بجانب الداء . ومن حقوقها انها تطالب
الحكومة بالاضلاح وتنفيذ القانون الاساسي واعادة مجلس المبعوثان

وتشكيل وزارة متصرفة مسؤولة امام الامة والتفسيح لحرية الافكار كما هو موجود في ادنى دولة من دول اوربا . وهذا النظام وحده هو الكافل لتحسين حال الامة العثمانية وحفظها من التفريق والتزيق وببركته تصير قادرة على صد كل طامع فيها . وامامنا اليوم شاهد عدل من الحرب بين الصين واليابان كيف ان امة صغيرة تغلب امة عظيمة هي عشرة امثالها بنضل هذا النظام

فان رمانا الجهل بمن يقول ان الامة العثمانية لا ينفعها هذا النظام ولا يصلح لها ولا تقاس بسواها من الالم لاختلاف الاجناس والاديان والمذاهب فيها احلناه على احد التلامذة في المدارس ليعلم ان ذلك ما لا تكاد تخلو منه دولة من دول اوربا . وهذه دولة النمسا اقرب الدول جواراً للدولة العلية تتألف من جهة الاديان من كاثوليك ومسلمين وارثوذكس وبروتستانت ويهود وتتشكل من جهة الاجناس من بولونيين وبوهيميين والمانيين واطليانيين ومجريين وصقالبية وما منعها ذلك من حسن النظام الذي هي عليه

فما الذي يمنع الحكومة العثمانية من مباشرة هذا النظام الشوري الذي يأمر به الشرع الشريف من طريق الخلافة ويدعو اليه الحزم من طريق السلطنة . يمنعها عنه ان الامة لم تهت للمطالبة بهذا الحق فتجبرها على التسليم به . واهل الحكومة يصبون البلايا على رؤوس الامة ليباعدوا بينها وبين هذا الطلب لان فيه سداً لمطامعهم . وفائدتهم من الحال الحاضر جزيلة فهم يعتقدون ان امر دولتهم آخذ في التلاشي والانحلال وليس لديها ما تدفع به اطاع الدول ولئن نجت منها اليوم

فلا تنجو في الغد وما هي الأمدة ثم تنقضي فينتهزون هذه الفرصة
 لا يتخاذل الأحكام واسطة في أحرار الأموال فالسابقون السابقون أولئك
 هم المقربون والفائز من أخذ نصيبه وبادر إلى سهمه . وصارت الأمة
 في أعينهم ^(بمثابة) بيت أصابه الحريق فينتال حوله الشطار من كل
 حذب انهب ما احنوا من اثاث ومتاع والسعيد من اختطف شيئاً
 قبل ان تلتهمه النيران وعلى ذلك فلا مناص للأحرار من كشف
 الستار عن هؤلاء الحكماء والتشجيع عليهم وتشهيرهم في انحاء العالم حتى
 يعدلوا عن ذلك الرأي الذي ملأ رؤوسهم بأساً واستبدلوا ذلك الاعتقاد
 بأن الأمة العثمانية دواؤها في يدهم وهي ابعد الامم عن التلاشي والانحلال
 اذا هم ساروا بها في طريق الإصلاح وان المجد في احياء امة خير من
 المال في موتها . فان لم يرغبوا في هذا الخير ولم يعدلوا عن طريقهم
 كان الواجب على الأحرار تنبيه الأمة لتطالب هي بحقوقها

هذا غرضنا الذي نرمي اليه ونسعى له اما ان يأمر الحكماء بالعدل
 واما ان يمثّلوا امر الأمة في اجرائه . ولا نبغي بالأمة العثمانية إلا
 احدى الحسينين . ولسنا نبالي بقول من يقول من ارباب الافك
 والبهتان ان ما نكتبه عن الدولة العلية ناشئ عن عداوة لها ومحبة في
 الانتقام والتشفي وتفريق الجامعة العثمانية التي لا يدركون لها معنى .
 ولو كان ذلك كذلك لكننا اليوم في صف أولئك المنافقين نرمي دولنا
 بين دلائهم نحسن القبيح ونطري الظالم ونخفي على الأمة سوء احوالها
 ونلبس الامور عليها غشاً وايها ما ونجتهد في ما يزيد في غفاتها حتى
 تسقط في وهدة الخراب والدمار . أولئك هم الاعداء حقاً ومن

يلتفت إلى أقوالهم ويركن إلى ترهاتهم فهو جاهل مغرور لا يفرق بين
الضار والنافع . وليس يتكبد بنا عن ردع الظالمين عن ظلمهم وتنبيه
الغافلين إلى حقوقهم افتراءً مفرّ ولا قول كاذب . وليعمل كلٌّ على
شاكلته ” ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة
شراً يره “



ما هنالك

المقالة الاولى

في احوال السلطنة العثمانية

كان السلاطين من آل عثمان غير الفاتحين منهم وغير ذوي الاعمال العظيمة التي زينت تاريخهم بالفخار والمجد يقضون اوقاتهم بالملهي والذات في قصورهم ولا يشتغلون بامور الدولة الا اذا تكلفوا التصديق على الاوامر المرفوعة لهم من صدورهم العظام^(١). وكانت السلطنة العثمانية مع ما كان يلحقها في ازمان حكمهم من شؤم الحروب بسلخ البلاد عنها رابضة ربوض الليث على آجام البسفور يخافها من يغلبها لما رسخ في النفوس من شجاعة الاتراك وبسالتهم وكانت أعلامها المحاذية للهِلال والنجم رفعة وجلالاً تحفّق في الشرق فتحفّق منها القلوب في الغرب .

وكان السبب الوحيد في بقاء السطوة والجلال لها مع
تلاهي أولئك السلاطين هو ان أمور السلطنة كانت موكولة
الى صدور ووزراء من أشهر الرجال في أعصارهم حزمًا وعزمًا
فكانوا يخافون من يسألهم من فوقهم فان أخطأوا مرة أصابوا
مرارًا. وما زالت الدولة تقوم واقعد في هذه التقلبات يأتي
سلطان عظيم النفس كبير الهمة فيرفع شأن السلطنة يبذل
نفسه الشريفة في سبيل المجد لتشييد اركان الدولة بما يغنيه
ويقاسيه من الحروب والفتوح مع فحول قواده المجرين ويأتي
سلطان يركن الى الدعة والاهو فيحفظ شأن الدولة ونظامها
بن ينتخبهم من ذوي الكفاءة من الصدور والوزراء حتى
حصل ما حصل من خلع المرحوم السلطان عبد العزيز^(٢)
والسلطان مراد^(٣).

ولما استولى على عرش آل عثمان جلالة السلطان
عبد الحميد^(٤) الثاني في غمرة تلك الاضطرابات والارتباكات
رأى جلالاته ان السكون لا يستتب وان النظام لا يحفظ
وانه لا يأمن على ملكه ونفسه الا اذا قبض بيده القويّة

على زمام كل الامور كبيرها وصغيرها وكان من سوء حظ
 العثمانيين أن طاف حول العرش الحميدي زمرة مختلفة
 الاجناس والانواع من نزاع الآفاق . ولما تمكنوا بحيلتهم
 ودهائهم من الثقة بهم والركون اليهم رأوا ان اغراضهم
 لا تنال ومراكزهم لا تحفظ وراحتهم لا تدوم الا بالاشتغال
 بجلالاته (بمضاعفة ^{الشيء} ايجاس الخيفة) من كل شيء واختلاس اوقاته
 التي تحتاج اليها مصالح الدولة فتدرجوا الى ما ابتغوا —
 والتدريج قائد الافراط — حتى وصلوا الى ما لا تصدق
 ناقله الا اذا قاسمك الايمان الغلظة عليه . وابتعدوا عن
 سدته كل صادق امين قادر بكفاءته على خدمة الدولة
 بوصفه بسرعة الحركة في الفكر وبسرعة الاقدام في العمل
 فتشتت اهل الفضائل الذين كانت الدولة تستنفع بهم في حل
 مشاكلها ولم يبق منهم الا من تغابي او تجاهل او افراط في
 اظهار الجبن حفظاً لوظيفته او طمعاً في وظيفة يريد
 الحصول عليها او ابقاء على وجوده في الاستانة
 وحكاية واحدة في هذا الموضوع تدل على الكثير منه .

كان احد وكلاء الدولة مع صديق له فحضر ابن صغير
للووزير في السادسة من عمره فوقف في حضرة والده
يسأله الاسئلة المخصوصة بهذا السن فضحك والده وقال
لصديقه ان كامل باشا ذلك الداهية الدهياء يسأل السلطان
احياناً اسئلة هذا الطفل تحت الكتاب

هذا حال الكفاة من رجال الحل والعقد في الدولة
قد ذهب الموت والنفي والخوف بهم فلم يبق منهم احد يشار
اليه. ثم نشأ الناشئون في عشرين سنة على الجبن والخوف
من التظاهر بحب الوطن حتى رفعوا من كتابتهم في
معروضاتهم وجرأئدهم لفظ (الملة) فلا يقولون " لخدمة
الدولة والملة " بل يقولون " لخدمة الذات الشاهانية "
(أشربوا في قلوبهم) التجسس فصار الابن يتجسس على ابيه
والاخ على اخيه والزوجة على زوجها بما لم يسمع بتفاصيله
في تاريخ

وفي هذا الباب حكايات كثيرة مشهورة تذكر واحدة
منها وتترك الباقي لموضع. ضاقت يوماً من الايام ذات

يد جميل باشا من الاخبار التي يعرضها على جلالة السلطان
 فجاء الى ابيه نامق باشا وهو شيخ الوزراء قدرا وسنا وقال
 يا ابت ان اخي قد طال عليه النفي واولاده يكون كل
 ليلة وانت المقرب الملحوظ بعين العناية السلطانية وان الناس
 بين متهم لك بالعجز وهذا ما لا نرضاه لقدرك ومتهم لك
 بالقسوة وهذا ما لا ترضاه لنفسك في طول سكوتك على
 تخليص ابنك فاطلب بعريضة تعرضها على اعتاب مولانا
 السلطان خلاص اخي . فاعتذر الرجل بان الحال لا يقضي
 بالعرض خوف القيل والقال . فما زال به حتى اخذ الرجل
 يكتب عريضة في هذا الامر . ولما تمت حيلته على ابيه تركه
 وذهب فكتب الى جلالة السلطان عريضة يقول فيها ان
 ابي (اصابه الهتر والخرف) وانا براة مما يريد عرضه من
 التماس الرضا عن ابنه المنفي

هل بعد هذا فساد في الاخلاق وهل يرجى مع جماعة
 هذا حالهم صلاح او نجاح للدولة التي سقطت من بين ايديهم
 ولما رأى الناشئون ان الرتب والوظائف لا تنال الا

بالتجسس و اظهار الجبن اخذوا يتسابقون حتى وصلوا الى
 غايات ^{بسرعة} (يجمعها السهم) (وينفر منها الطبع) ويبكي لها العثماني الحر
 بل ربما انتقل من البكاء الى الضحك طرفة . يقرأ القارئ
 منهم الكتاب المطبوع في ذات الاستانة باذن الحكومة مراراً
 فيجد فيه جملة فيكتب تلك الجملة ويبني عليها خراب الدولة
 فتصدر الاوامر بجمع الكتاب من الاقطار واحرقه كما فعلوا
 في " الطريقة الحمديّة " لسيدى عبد الغنى النابلسي وفي
 الف كتاب مثله وذلك ان القارئ وجد فيه قوله صلى
 الله عليه وسلم " الائمة من قريش " فطار البرق ليلاً الى
 جميع الولاة بجمع الكتاب من كل زاوية وركن واحرقه
 بالنار ومحو اثره . ولم يقف بهم الجبن الى هذا الحد بل
 نقلهم الى الخوف من كتاب الله فلا يأذنون لكتاب فيه
 آية من آيات الجهاد او آية فيها " الذين كفروا " او ما
 اشبه ذلك خوفاً ان تحاربهم اوربا على هذا . وقد بقيت
 " العقائد النسفية " اعواماً تتردد بين المعارف والمشيخة
 الاسلامية بالكتابة الرسمية وكل جهة من هاتين الجهتين

تريد ان نتخلى من مسئولية اعطاء الاذن بطبيعتها وتلقي على
 كاهل الاخرى عبء تلك المسئولية وما يمكن لاحداها ان
 تخضع الاخرى في هذا فاتفقنا على حفظ الاوراق والسكوت
 عن اعطاء الاذن . كل هذا لان تلك للعقائد فيها ذكر
 الامامة وشروط الخلافة ومنعوا الكتاب المسمى بالاحكام
 السلطانية في الفقه الحنفي من الدخول الى الممالك العثمانية
 لان فيه تلك الشروط ايضا .
 وما تحرك الارمن حركاتهم تلك الا من جبن هؤلاء
 من جهة ومن ضغطهم عليهم من جهة اخرى بسبب هذا
 الخوف . والارمن ليسوا كما كانوا قديما في الجهل بل اخذوا
 يتعلمون في المدارس التي انشأها لهم المرسلون الاميركيون
 في الاستانة وغيرها من البلاد العثمانية حتى فاقوا مواطنيهم
 في العلم والمعارف لما قعد بهؤلاء ما هم فيه من موت الافكار
 والهمم . فمن المضحكات ان عالما ارمنيا الف قاموسا بالتركية
 والارمنية وعرض الكتاب على الحكومة ابتغاء الاذن
 بطبيعتها فلما وجد رجال الحكومة في القاموس كما يوجد في

غيره لفظة " السيف " مترجماً بالتركية والارمنية امروا
 بمحو هذه اللفظة وقالوا لا يجوز ان يكون في قاموس
 ارمني لفظة " السيف " . فكيف يكون تأثير هذا التحكم
 البارد على قوم عرفوا الدنيا ودرسوا احوال العالم ونبغوا في
 المدارس الاميركية . فان شك قارى في صدق هذا —
 وله الحق ان يشك — فليسأل عن ذلك في دار الخلافة
 والسلطنة يجده حقا صدقا وما نقلناه الا ونحن واثقون باثباته
 هذا حال الناشئين في السلطنة الذين اصبحوا الواسطة
 بين الرعية وراعيها فان شذ بينهم ذو فضيلة اضطرت
 المخاوف ان يترأى برذيلة تقابل تلك الفضيلة ليأمن على
 نفسه من شرورهم . وقد بلغ بهم الجبن انهم حظروا على
 الجرائد فوق الحظر على الافكار جملاً والفاظاً فلا تستطيع
 جريدة تذكر " جمهورية امريكا^(٥) " مثلاً فان اقتضى لها ذكرها
 قالت " مجتمعة امريكا " خشية ان لفظ الجمهورية يقلب
 الحكومة في حال النطق بها . ولا تستطيع جريدة ان تكتب
 " ولي عهد روسيا " مثلاً خشية ان لفظ ولي العهد يحدث

انقلاباً في السلطنة. وسنأتي على كثير من مثل هذه النوادر
عند الكلام على الجرائد ومديرية المطبوعات
ولقد بالغوا في إشغال جلالة السلطان وقلب الحقائق
له حتى صاروا يقدمون لجلالته في اليوم ما يشف على مائة
وخمسين تقريراً كلها كذب وافك . ومن العجيب ان
الكاذب من هؤلاء الجواسيس اذا ثبت كذبه لا يعاقب
رجاء ان يأتي مرة بصدق . ومن الحكايات العجيبة ان
وجلاً من اهل الماين طلب في احدى الليالي ان يقابل
جلالة السلطان لأمرهم يعرضه شفاهاً على سدته فأذن
للرجل المعروف فقال لجلالة السلطان اني رأيت اليوم في
بك اوغلي محمود باشا الداماد (وهو الذي نفي مع من نفي
الى الطائف وكان قد مات) في صورة عبد اسود وهو
يتكلم مع رجل اجنبي باللغة الانكليزية . فاستيقظ لهذا
الخبر جميع من بالماين وصار الليل تهاوياً وبعث بالبوليس
والجواسيس الى انحاء الاستانة للبحث عن الباشا المصبوغ
بصبغة العبد وأرسل بالتلغرافات الى والي الحجاز وشريف

مكة ليلاً للسؤال والبعث عن هذا الامر العظيم وجاءت
التلغرافات بان الرجل مات ودُفن . وحضر البوايس
والجواسيس بعد ان اقاموا القيامة في البعث والتثقيب
يحقّقون انه ليس في الاستانة خيال لهذا الباشا المصبوغ
وحقّقوا انه ما كان يعرف اللغة الانكليزية . فلم يقع على
الكاذب الذي اقلق المايين والاستانة والحجاز ليلة ويوماً
ادنى عذاب ولا لوم . ولم يذهب الشك عن السلطان الا
بمحضور رأس محمود باشا الداماد من الطائف

وسنذكر احوال السلطنة بالتفصيل ليعذر الناس الحال
التي عليها الامة العثمانية والسلطنة السنية في الوقت المشحون
بالمشاكل والمعضلات وليطلبوا من الله ان يلهم جلالة
السلطان ان يبعد عنه من اشغلوا اوقاته وقلبوا الحقائق له
وان ينقذ الدولة سيجانه مما اصابها كما انقذوها من قبل .
وانا لذاكرون المايين برجاله واحوالهم واطوارهم وعلاقاتهم
ثم الباب العالي بصدره ووزرائه وهم جراً الى آخر
المأمورين بالحقائق التي لا يجرأ احد على تكذيبها ليعلم

الناس ان ما نكتبه عن الدولة صادر عن نفس حرّة تريد
بيان الفساد ليستبدل بالصلاح. " ان اريد الاصلاح
ما استطعت وما توفيقى الا بالله "

المقالة الثانية

المابين

هذه الكلمة تُطلق في اللغة التركية على الحجرة التي لها
بابان باب الى جهة الحرم وباب الى جهة الخدم ثم اختصت
بالسراي السلطانية. ولفظ السراي لا يطلق في الاستانة الا
على بيت السلطنة بخلاف ما نراه في مصر فان في العزب
والكفور سرايات لعامة الناس . ولو اعتبرنا الاصطلاح
الرسمي الجاري في الاستانة لم نطلق لفظ السراي الا على
عابدين او رأس التين بلا اضافة. وهذه السراي السلطانية
لها بابان كما في عابدين وفي رأس التين باب خاص بجلالة
السلطان وبالموك وسفراء الدول عند مجيئهم رسمياً وبالعائلة

السلطانية وباب عام للخاصة والعامة من الصدر الاعظم الى
 الجمال وعلى هذا الباب نفران من العساكر يناديها للسلام.
 وقبل الدخول نذكر حكاية ليعلم القارئ ان الشيء اذا بلغ
 الغاية في عظم القدر قل الاعتناء به . خرج رجل في شهر
 رمضان ليلاً من السراي ومعه احد كتبة المايين . وشيخ
 من اكبر المشايخ فحانت من الرجل التفاتة عند خروجه
 فوجد احد مصراعي الباب مغلقاً وراه مرقعاً بالخشب
 الابيض الجديد في وسط الخشب الاسود القديم فطرف هذا
 المنظر عينه فقال همساً للشيخ . انظر يا مولاي الى الباب .
 فاختلس الشيخ نظرة الى الباب ثم التفت الى صاحبه باسمماً
 وقال ان كل شيء في هذه السراي مرقع حاشا جلالة
 مولانا السلطان ثم ما زال ينشد بيت ابي الطيب
 ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام
 حتى وصل الى بيته . وقد نقل الناقل ان ذلك الشيخ
 كان ينشد بيت المتنبي باصوات مختلفة فمرة كان ينشده
 بصوت منخفض لا يكاد يسمع وتارة كان يرفع به عقيرته

ومرة كان يصعبه بزفرات حتى يتغيل السامع ان الرجل
 كان يعرض على فكره جميع المناظر التي في حافظته الواسعة
 فيعطي بلا احساس كل منظر ما يستحقه من النغمات الوجدانية
 وبعد العتبة التي يعبرون عنها بانها في مرتبة الفلك
 (عتبة فلك مرتبه) يجد الداخل عليها خمسة عشر من
 البوابين وعليهم ثياب لا تروق الناظرين. وبعد الباب حجرة
 لها اربع نوافذ وفيها كاتب منهم ومعه دفتر يكتب فيه اسم
 الداخل والخارج باملائهم له من تلك النوافذ فاذا جاء
 عليهم مجهول سألوه عن اسمه وعمن يريد مقابلته ثم يوقفونه
 ريثما يذهب احدهم فيسأل من يريد الرجل مقابلته فان
 رضي بدخوله ادخلوه بعد ان يأخذوا مامعه من عصا
 او مظلة ويكتبوا اسمه واسم من دخل عنده ثم يقابلون في
 آخر اليوم اسماء الخارجين بالداخلين وبعدها يقدمون
 الدفتر الى مكلف غير دائم بقراءته فان رأى فيه غريباً
 عرض اسمه واسم من دخل عنده الى جلالة السلطان
 وجلالته ينظر في الطريقة التي يختارها من طرقه المختلفة

لاكتشاف حال الداخل والعلاقة مع مدخله
وفي ايام القلاقل والاضطرابات التي لا تخلو السراي
منها كثيراً يقرأ جلالة السلطان بنفسه ذلك الدفتر
وفي السراي دوائر منها دائرة الجيب الهمايوني .
ودائرة الباشكاتب . ودائرة الماينجية . ودائرة الباش اغا .
وكان بها دائرة مخصوصة لرئيس الحقيقات (اي الجواسيس)
ولكن لما عمّ التجسس بطل ذلك الاختصاص
وقبل الكلام عن اهل السراي تورد كلام بعض
علماء الاخلاق من الافريج . قال . ليس في جميع اللغات
كلمة تجمع بمفردها من الرذائل ما تجمعها كلمة كورتيزان
(Courtisan) اي اهل البلاط والبطانة والهاشية . وقال في
موضع آخر ان للكورتيزان ثلاث خواص من خواص المرمز
فهو ثقيل بارد املس كغطاء القبر فلا يعدمه الملوك في الحياة
ولا في المات . وقال آخر منهم ان الكورتيزان كالذير ان
اللوبية لا تقارب عند التهايبها ولا ينفع بها عند انطفائها
اما دائرة الجيب الهمايوني وهي على باب السراي

فتحتوي على رئيس وجملته من المترجمين وظيفتهم الاولى
وظيفة غيرهم (من التجسس) ووظيفتهم الثانية ان يترجموا
ما يأمر جلالة السلطان بترجمته من الجرائد الاوربية على
اختلاف لغاتها وما يأمر خليفة النبي ان يترجموه لجلالته
من اللغة العربية من الجرائد وغيرها . وهؤلاء المترجمون
لا يذهبون الى مركز وظيفتهم لاعتماد بعضهم على بعض
ولا اعتمادهم في حفظ حالهم على ما ترجموه من كلام الجرائد
وغیرها مما يوجب الدلائل او لاعتمادهم على ان لهم شغلاً
شاغلاً من التجسس . وفي قدرتهم كافاً هم الله بما يستحقون
ان يكثرعوا على عباد الله ما يجعل اهلهم اعمالاً مفيدة تقترن
بالشكر والاحسان . عند السلطان فلو دخل معلم الواسع
داخل وقد تفرق اكثرهم منه لوجده بما بقي فيه من
الاشخاص كرقعة الشطرنج في آخر اللعب . وكثيرا ما يطلب
جلالة السلطان واحداً منهم لترجمة ضرورة فلا يجده
فبيحث الباحثون في السراي عن مترجم يقضي الحاجة فلا
يجدون . وقد اعوزهم البحث ليلة فلم يجدوا الا كاتباً صغيراً

في زاوية من زوايا السراي فقدموه المحضرة الشاهانية فاعجب
 جلالة السلطان فجعله ماينجي وهو عارف بك المنتخ الان
 الذي يتماق له سعيد باشا وكامل باشا وشيخ الاسلام وهو
 من عوامل السيد ابي الهدى. ولم ينل المكافين بهذه الوظيفة
 المهمة على كثرتهم لوم او عتاب على اهمالهم. والحقيقة في
 هذا التسامح هي بعض الاجتماع ولو كان في المصالح الضرورية
 وفي الجيب الهمايوني قاعة الضيافة للاجانب الذين
 يحضرون للتشرف بروية الموكب السلطاني في صلاة الجمعة
 فيجتمع فيها احيانا ماينيف على خمسين شخصا من السفراء
 والامراء الاجنبيين بنسائهم واولادهم فينظرون ما لم تر عين
 ولم تسمع اذن ولم يحظر على قلب بشر من الزينة والجمال.
 لكنهم يأسفون ويمحق لهم الاسف فان مدة الموكب قصيرة
 لان المسافة بين باب السراي وباب المسجد الحميدي لا
 تزيد عن خمسين مترا وفي هذه المسافة يرون الخيول القرابية
 بمساكرها الشاهانية صفوفا كالعراس والرعية على اختلافها
 وقوفا والقواد والضباط بلباسهم الذهبية ونياشينهم المجوهرية

حافيت حول المركبة المذهبة التي تحمل السكينة والوقار
 والمجد والفخار حتى يتخيل للرأي منهم انه يرى المركبة ومن
 احاط بها من هالة الضباط والقواد قبة من الذهب مرصعة
 بالجواهر فيرجع الاجانب وهم يحلفون انهم لم يروا ولم يسمعوا
 بان الله اعطى لاحد من ملوك الارض ولا لملك الصين
 من الزينة ما اعطاه لخليفة النبي الذي كان يخصف^(٦) نعله
 والذي كان يقول في دعائه عليه الصلاة والسلام "اللهم
 احيني مسكيناً وأمتني مسكيناً واحشري مع المساكين"
 وقد سأل بعض الانكليز امين بك الماينجي الذي
 يرسله السلاطون لتبليغ سلامة هؤلاء الضيوف عن هذا
 الجيش الجرار وعن هؤلاء الاهالي الواقفين من غير صلاة
 في الوقت الذي وجبت عليهم فيه الصلاة "هل صلاة
 السلاطون تكفي عن صلواتهم". فانفلت امين بك منه
 بلطافة من غير ان يجاوبه . فترقى يومها الى رتبة البالا
 مكافأة على حسن تخلصه . وسنأتي على الكلام في هذه المسألة
 المهمة في موضع آخر من رسائلنا

المقالة الثالثة

دائرة الباشكاتب في الماين

هذه الدائرة من اجل دوائر الماين قدراً واهمها عملاً
وهي تحتوي على الباشكاتب وعلى عشرين كاتباً معه من
ذوي الرتب من الرتبة الثانية الى رتبة بالا ومعناها (الرتبة
العليا) وعلى ذكر رتبة بالا نذكر ما تغلط فيه الجرائد المصرية
كل يوم فانها تقول لصاحب رتبة روم ايلي بكاربكي او
رتبة ميرميران عطوفتلو فلان باشا، ولفظ باشا لا يزد ابدًا
مع عطوفتلو الا في عنوانين مخصوصين السر عسكر وداماد
جلالة السلطان (صهره) فيقال دولتو عطوفتلو فلان باشا
اما صاحب تلك الرتبة فيقال له عطوفتلو افندي
او بك على حسب ما كان يطلق عليه قبلها وهي آخر الرتب
القلمية وبعدها رتبة الوزارة فاذا ترقى صاحب رتبة روم ايلي
بكاربكي اليها حذف رسمياً في الحال من اسمه لفظه باشا
ووضع مكانها افندي او بك ، وكان يجب على الجرائد هنا

ان تتبع قانون التشريرات في الدولة مادامت هذه الرتبة
منها ولا تغلط غلطتين في كلمة واحدة بالجمع بين لفظة الباشا
والعطوفة. واهل الاستانة يضحكون اذا رأوا في جرائد مصر
هذا الغلط لان جرائدهم لا تزيد حرفاً ولا تنقص حرفاً
في امور رسمية تحت قانون مخصوص يجازى مخالفه
والكتبه المذكورون انفا هم من الشبان الناشئين على
الاخلاق الجديدة وكلهم عيون على الباشكاتب حتى
كأن ظاه من حدق ناطاقا

وهو عين عليهم وقد باعد بينهم الشقاق فتراهم جميعاً
وقلوبهم شتى . ومن عوائد السراي ان يكون الباشكاتب
ذال حية لوقار منصبه وجلال وظيفته ولانه الواسطة العظمى
بين جلالة السلطان والحكومة بصدرها وشيخ اسلامها كما
ان من تلك العوائد ان يكون الماينجي بغير حية . ولم تنقض
هذه العادة في الباشكاتب الى اليوم وان كان انتقض فيه
غيرها وانتقضت في الماينجي . وقد تحول في السابق من
وظيفة الباشكاتبه رجل الى وظيفة الماينجية فخلق لحيته

بمحكم العادة. ومن العوائد ايضاً ان يكون الباشكاتب خارجاً
من الباب العالي متقلباً في فنون الكتابة التركية والفارسية
(دون العربية) مشهوراً بالبلاغة فيها للزوم ذلك لوظيفة
هي اللسان الناطق عن السلطنة واليد الكاتبة عن الخلافة وقد
بقيت هذه العادة جارية الى الباشكاتب الماضي الذي مات
جأة ، اما تحسين بك الباشكاتب الحالي فلم يكن من كتبة
الباب العالي ولا من المشهورين في فن من فنون الكتابة بل
ينزله من معه من الكتاب الى درجة من يغايط في رسم
الحروف. وهو في الثلاثين من العمر وكان مكتوبجي في
نظارة البحرية مع حسن باشا ناظرها الذي حفظت له
امانة كرسية في كل وزارة تألفت مدة اثنتي عشرة سنة .
اما ماخالف بالباشكاتب في تلك العوائد التي تقتضيها وظيفته
ورقاه الى هذا المنصب الجليل على مشهد من المترشحين له
فهو اعتماد ناظر البحرية عليه في حفظ الاسرار العميقة
وكونه صهر المحمود نديم باشا سيد لطفي اغا (هرقل الماين)
فرفعته الثقة بشهادة لطفي اغا فيه الى هذا المنصب العالي

الذي تفانت فروم^(٧) الرجال عليه وتقلده سعيد باشا الصدر
 الاعظم ببلاغته وسعة علمه وهو اول من نال رتبة الوزارة
 في تلك الوظيفة التي كانت قاصرة من قبله على رتبة بالا
 وعلى الباشكاتب ترد جميع الاوراق الرسمية من
 الباب العالي ومن المشيخة الاسلامية ومن سائر النظارات
 وسائر الولايات وتصدر عنه الى الباب العالي وجميع الجهات
 وهو يبعث بملخصاتها لتوضع على المكتبة السلطانية فيتلقي عنها
 الارادات بتبليغ المايينجية او من يأمره جلالة السلطان
 بالتبليغ من الذين في الحضرة الشاهانية . والباشكاتب يبعث
 بالارادات السنية بامضائه في اوراق صغيرة الى الصدر
 الاعظم او الى من تخصم من الوكلاء والوزراء
 واغوثاه لقد كانت ورقة من هذه الاوراق تنشر
 القانون الاساسي وتجمع مجلس المبعوثان وتدفع عن الدولة
 غوائل التداخل الاجنبي وترفع شأن العثمانيين . ولكن
 واحسرتاه يصدر اليوم عشرات منها في النهار لتفتيش بيت
 زيد او استنطاق عمرو او ابعاد خالد او سجن بكر

وحين يستلم الصدر الاعظم او غيره تلك الارادات
 يكتب على ورقة مع المرسل بها ساعة الاستلام والدقيقة .
 ولدى الباشكاتب دفتر يكتب فيه المبلغ للارادة صورتها
 ودقيقة صدورها ويمضي ما يكتبه بامضائه
 وهذه عادة جديدة لم تكن من قبل احدا ارتكاب
 بعض المبالغين تبليغ ارادات لا اصل لها
 ومن كثرة ما يعتري الارادات السنية من التغيير
 والتبديل اضطر الباشكاتب ان يرجئها ريثما ينقطع شكه
 في النقص والابرار . وهذا ناشى من تحاسد الحاشية ومواراة
 بعضهم لبعض فما ابرمه منهم زيد ينقضه عمرو . وربما زال
 الخطأ وثبت الصواب عفواً من تخالفهم ونقضهم مساعي
 بعضهم لبعض . فاذا التمس احدهم مثلاً نشأناً او رتبة لمن
 لا يستحق وصدرت الارادة من حاتم النياشين والرنب جاء
 الآخر فبين لجلالة السلطان غش صاحبه فتصدر الارادة
 بالغاء الارادة الاولى . واذا صدرت لمستحق جاء ذو الغرض
 فروج بفتنة يخترعها ما لا يريد حصوله فتقف ارادة السلطان

على ما يريد وفي بعض الاحيان تخفى الارادة بالكفاية. وقد
تمادى بعضهم في الغش ورمى بشرف الدولة بعدا اذ
استحصل من جلالة السلطان على ارادات بياشين
الشفقة^(٨) لنساء لا تسمح الآداب ان يمسنها. ولما تبين الامر
اقتضت الاحوال استرداد تلك البياشين فردت الى الدولة
بعد ما دفعت خمسين جنيها الى كل منهن استرضاء لهن
وهنا نذكر حكاية وقعت قريبا. امر جلالة السلطان
بالاحسان على حسن بك صيادي ابن الشيخ ابي الهدى
(احد الشيوخ المقربين) بالنشان الثالث المجيدي ثم تلا
ارادة الاحسان ارادة الارجاء فذهب الشاب الى
الباشكاتب وقال له لست بمن ترد ارادة نشانه وانما ترد
ارادة فلانة وفلانة يعني النساء المذكورات. فلم يخرج من
السراي الا والنشان في جيبه

والباشكاتب ركن عظيم من اركان الجوايس في
السراي وهو يعرض فوق وظيفته الرسمية العليا اوراق
الحقبات التي ترد عليه منهم. ولها النصيب الاوفر من

عنايته واهتمامه فلا تلبث في يده إلا ريثما يتناولها فيبعث بها
الى الحضرة الشاهانية فتذهب اسرع من منحدر سائل
فيتلقى منها الارادة في الحال سواء كانت ارادة استنطاق
او استيفاح او التفات او احسان على من قدمها بخلاف
الاوراق الرسمية او اوراق ذوي الحاجات فان لها طريقاً
في العرض لا يتغير وربما تأخرت شهوراً او جاء عليها تيار
الاوراق الاخرى فلا ينفع البحث عنها ولا يجدي لو كان
اليه سبيل

والباشكاتب يبقى في شغل الى الليل في السراي
ويترك من يقوم عنه لقيد الارادات الصادرة ليلاً .
ويستأذن عليه ذوو الحاجات فيأذن لهم ويلاقهم بالبشر
ويردهم بالليطف بخلاف ما نراه في مصر وفي الولايات
العثمانية من أمر المأمورين من العبوس في المقابلة والعنف
في الرد . اما كبار الموظفين منا ومن حكام الولايات
فاولئك بجذية الابرش من حجابهم واذا سلم عليك احدهم
فكانما وهبك الحياة او احسن عليك بالاقاليم

ويلبس الباشكاتب مع بعض الكتاب الملبس الرسمية
لحضور صلاة الجمعة المسماة (بالسلامك) فيقف مع الواقفين
حتى يشرف جلالة السلطان بموكبه الخافل

المقالة الرابعة

دائرة الماينجية في الماين

يحار الكاتب اذا هم بوصف هؤلاء النفر وكان في
عزمه ان يصف حضرات المشايخ اساطين القصر السلطاني
بعدم فانه لا يجد لهم في الوصف الا ألفاظاً مكررة تضطره
ان يقول ان الشيخ هو الماينجي وان الماينجي هو الشيخ الا
ان الشيخ في بعض الامور يزيد

ما سار رمى به الليل وحيداً في غابة التفت اشجارها
وتكاثفت ظلماؤها وتجاوبت رياحها وعزفت جناها وزارت
اسودها وترامت على اقدامه افاعيها وسودها لا يهتدي
لطريق يسلكه ولا يجد موتاً وحياً يهلكه بأخوف من يطلأ

هذه الدائرة لشركهم المطلق في الناس وخيرهم المقيد لا أنفسهم
 بوقوفهم على باب فيه النعم والنقم والعز والذل والحرية
 والاستعباد والشورى والاستبداد والسعادة والشقاء والحياة
 والفناء لدى خليفة عظيم وسلطان كبير
 له لحظات في حفافي سريره اذا كرها فيها عقاب ونائل
 ولا تنتظارهم حيث يضعون كلمة السوء موضعها لمكانهم
 من وجه جلالة السلطان في اصابة الغرض لوقته بخلاف
 من يروم قضاء حاجته بالكتابة والعرض ولو كان الصدر
 الاعظم او شيخ الاسلام فانه لا يعلم شيء في شأن يكون
 جلالة السلطان حين يقرأ معروضه . وهذا هو السبب
 القوي في اخفاق الناس في حاجاتهم ونجاح هؤلاء في
 اغراضهم . وهم القابضون على الارواح والاموال والاعراض
 في ما بقي للدولة في الآفاق من يلدز الى العراق المتصرفون
 فيها بما ارادوا فلا يسكن لصدر خفقان الا اذا اتصل بسبب
 من خدمة لهم يخدمها وطاعة لا وامرهم يظهرها ومظلمة لا جلم
 يحتملها وخيانة لمولاه في هواهم يرتكبها لا يفوتهم علم بشيء

مما يجنبه الضمير الاعلى لذكائهم المفرط ولظول ممارستهم لخدمة
الحضرة السنية فكل شيء مكشوف لهم . وهم ستة وسابعهم
رئيسهم الحاج علي بك وهم من ذوي الرتب العالية ويقدر
العارفون ثروة احدهم راغب بك بثمانمائة الف جنيهه وكان
فقيراً لا يملك نقيراً ايام كان يؤويه بيت منيف باشا قبل
ان يوصله الى الخدمة السلطانية . وهو يوناني الاصل وله
وظيفة اخرى غير المايننجية وهي استنطاق المأمورين كما
ان من وظائف الشيخ ابي الهدى استنطاق العلماء وهما
يتعاونان ملاءة الفخر في الوقوف على الاسرار السلطانية
الا ان الشيخ ابا الهدى ترفع عن كسب المال لطالب المجد
المؤثّل كما قال رصيفه امره القيس

ولو انّ ما أَسعى لأدنى معيشة

كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكننا أَسعى لمجد مؤثّل

وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي

وراغب بك قد سبق الجميع في شهرة الاستنطاق على

ثور "فالاريس" ^(١) كما ان الشيخ ابا الهدى وضع الجميع في
تنور ابن الزيات ^(٢) بمهارته وتدقيقه ^(٣).

(١) فالاريس طاغية حكم في صقلية قبل الميلاد بنحو ستمئة سنة
ويضرب به المثل في الظلم والقسوة حتى لقبه شيشرون بطاغية الطغاة
ورجمته رعيته بالاحجار فقتلته كفا لشبهه وتخلصا من قسوته . ويروي
ان صانعا ماهرا اسمه بارلس صنع ثورا له من نحاس يحمي بالنار
ويعذب الناس في جوفه حتى يموتوا وهو يطرب بسمع انينهم فكان اول
من جرب الثور في بارلس صانعه

(٢) ابن الزيات وزير المعتصم روي انه اتخذ في ايام وزارته
تنورا من حديد واطراف مساميره محدودة الى داخل وهي قائمة مثل
رؤوس المسال . وكان يعذب فيه المصادرين وارباب الدواوين المطلوبين
بالاموال . فكيفما انقلب واحد منهم او تحرك من حرارة العقوبة تدخل
المسامير في جسمه فيجدون لذلك اشد الالم ولم يسبقه احد الى هذه
المعاقبة وكان اذا قال له احد منهم ايها الوزير ارحمني فيقول له الرحمة
خوري في الطبيعة فلما اعتقله المتوكل امر بادخاله في التنور وقيده بخمسة
وسبعين رطلا (مضربا) من الحديد . فقال يا امير المؤمنين ارحمني
فقال له الرحمة خور في الطبيعة كما كان يقول للناس فطلب دواء
وبطاقة فاحضرتا اليه فكتب

في السبيل فمن يوم الى يوم
لا تجزعن رويدا انهما دول
كانه ما تريك العين في النوم
دنيا ثقيل من قوم الى قوم
لعمري يا من تاربت منكم

وكانت العادة القديمة ان الماينجيّة لا يذهبون الى بيوتهم الا نادراً اما الآن فهم يتناوبون في الخدمة فيجلس من عليه النوبة على باب الحجرة المشرقة بالجلوس السلطاني للطلب فيبلغ الارادات السنيّة كما ذكرنا آنفاً . وللحاج علي بك الباشاينجي حجرة واسعة يجلس فيها وحده فيرد عليه الوافدون الى السراي من جميع الاجناس فيصرفهم على ما تقتضيه مقاماتهم ومنازلهم بعد ما يبلغ عنهم الحضره السنيّة ويبلغهم عنها ما يقتضي تبليغه . وله اطوار متعددة ومظاهر متغيرة متجددة بين جاسوس متقمع وناسك متصنع وطامع متمنع واذا خاطبته في ما خرج عن اشغال السراي وجدته عامياً عريقاً في العامية امياً وان كان يخط بعض الحروف فهي لا تؤدي معنى وربما اجتمع على سطر يكتبه ثلاثة او اربعة من الكتاب فلا يكشفون قصده الا بالحدس والتخمين

وسيرها الى المتوكل فاشتغل عنها ولم يقف عليها الا في الغد . فلما قراها امر باخراجها فجاءوا اليه فوجدوه ميتاً وذلك في سنة ٢٣٣ هجرية . وكانت مدة اقامته في التنوير اربعين يوماً

لكنه في اشغال السراي ابن مجدها وسادن سدتها . وله
معمل صناعة كما كان لسلفه مطبعة عثمانية وطريقته كيلانية
ولا ينفك يتكلم عن الطرق وتفضيل بعضها على بعض حتى
اضاع على جلالة السلطان اوقاتا غالية القيمة في التنازع
والتشاجر مع الشيخ ابي الهدى في الطريقة الرفاعية والطريقة
الكيلانية حتى اصبحت السلطنة ومرجع السياسة الاوربية
كاحدى التكايا المنشقة بالخلاف بين الفقهاء .

وهو غرس يمين السيد اسعد وكيل الفراشة النبوية
اوصله الى جلالة السلطان بالمدح فيه والثناء عليه حتى
صار ثاني ماينجي في باشماينجية عثمان بك . وقد اتفق ذات
يوم مع السيد اسعد على اسقاط عثمان بك فدخل السيد
على جلالة السلطان في اليوم الثاني من صدارة احمد وفيق
باشا مضطربا يقول : يا افندينا ان عثمان بك مع الصدر
وبعض الوكلاء يكتبون ورقة في السر في حجرة عثمان
بك يخلم جلالته بناء على فتوى من عرياني زاده شيخ
الاسلام . فأمر جلالة السلطان في الحال باحضار عثمان

١١٤
 بك تحت حراب البنادق ولما حضر على هذه الصورة امام
 جلالة امي تفتيشه لاخراج الورقة ففتشوه فلم يجدوا معه
 شيئاً والسيد اسعد يقول له (چيقار) اي (اخرج) —
 كبخيل مولير الذي اتهم خادمه باخفاء شيء سرقة وبعد
 ان امعن في تفتيشه ولم يجد معه شيئاً قال له اخرج ما
 معك — وقد ارتاب جلالة السلطان في عثمان بك وان لم
 يظهر عليه شيء وعزلت الوزارة بعد يوم وليلة من تأليفها.
 وسناتي على ذكر هذه الفتوى وعلى تلفيقها في موضعه

المقالة الخامسة

دائرة الباش اغا او قزلباغاسي في المابين

يجب على كل مصري ذي مروءة يتنعم على فراش الحرية
 الوثير ان يتوجع وهو في سعة غنائه ودعة هنائه ومجتمع
 امنه وامانه ومبتسم دهره وزمانه على اخيه العثماني المتامل
 على سيال البلوى وقتاد الضراء بين ظفر الظلم ونابه فيطلب

من الله ان يخلص اخاه مما هو فيه وان يخفف عنه ما اطال
يومه واطار نومه وان يعيد على دولة آل عثمان رونقها
الأسنى ويقيم لها منارها الاعلى ويبعد عنها قوماً يظهرون
لحكامها ما لا يضمرون ويمدحونهم في الملاء وفي نجواهم
يقدحون . قد والله فدح الخطب واشتدت الازمة وضاق
الخناق ونقابلت حلقات الوثاق وتعدى على عرين الدولة
ضباع من جيرانها وتحكم عليها قوم كانوا من عبدانها فهي
تعاملهم لطفاً ويعاملونها عنفاً . يا حسرتاه على قوم وضعتم
بسالتهم وسيوفهم في حدة اوربا فأصبحوا اليوم

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرةً ومن اساءة اهل سوء احسانا
كأن ربك لم يخلق لخشيته سواهم من جميع الناس انسانا
فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
اين القادة الذين فتحوا الممالك بمفاتيح السيوف ووضعوا
على اعدائهم اقفال الصغار والهوان . واين الساسة الذين
ضبطوا تلك الممالك بحكمتهم ودهائهم . تقاسمهم الموت والنفي
وخلف من بعدهم خلف اضاعوا ما اورشهم آباؤهم من الشهامة

والبسالة فأصبح العسكري الذي سلم روحه للدولة لتحفظها
عندها لوقت الحاجة اليها فتصرفها في غير ما يعلم سببه
وموجبه يرى ان الموت الاحمر الذي ينتظره في خدمتها
والشظف الذي يقاسيه في حبها والاضطار التي يعانها في
ولايتها لا تبلغ به في نيل ما يسليه عن روحه المودوعة عند
الدولة ما تبلغه قبلة في رجل شخصي من انواع الترقى
والشرف والسعادة والترف

دخل زكي باشا الذي نقول الجرائد الاوربية اليوم
عنه ان المسألة الارمنية من صنع يده على المرحوم بهرام
آغا في مجلس حافل بالوزراء والكبراء حين ارادت
الدولة ان تبعثه قائدا على عساكرها في طرابلس الغرب
فوقف بين يدي الاغا وقال : يا مولاي ان الدولة عينت
عبدكم قائدا على عساكرها في طرابلس الغرب ولي امنية
التمس من عنايتكم تحقيقها لتكون لي حرزا من ريب الدهر
وهي ثقبيل يدكم الشريفة . فقهقه الاغا وقال له : متى وصل
قدركم ان يتعدى رجلي الى يدي

لا يظن عاقل ان هذه الكلمة في هذا المحفل لهذا
المشير من هذا الخصي يندمل جرحها فانه يبعد على مثله
من اصحاب السيف ان لا يحس بوخزها كلما رأى
شيئاً اسود

لو قام من القبر راشد باشا الصدر الاعظم وصاحبه
عالي باشا وفؤاد باشا وسألوا رجلاً في طريقهم عما جرى على
الدولة بعدهم وقال لهم : قد انفصلت رومانيا واستقل
الصرب وزال الجبل الاسود وذهب الروم ايلي الشرقي
وانفصلت البلغار وضاعت قبرص وبانت تونس وانسلخت
بوسنة وهرسك وانقطعت باطوم وخرجت قارص واردهان
وانحلت تساليا ووقعت زيام وطاحت مصوع وترك السودان
وهذه مصر في ايدي الانكليز — هذا قسم ضاع وانتهى
فيه النزاع — وسورية ترصدها فرنسا وطرابلس الغرب
ترمقها ايطاليا ومقدونية تشير اليها البلغار وقوصوه ترقبها
السرب ويانيا وكريد ومنستر وساموس تكاد تحفظها اليونان
وولايات ارمينية تطلب الاستقلال او الاصلاح — وهذا

القسم في النزع - والبصرة وبغداد تشيع اهلها بسعي حكومة
ايران واليمن في العصيان والمسلمون في خوف على الحجاز
ولم يبق الا حلب وادرنه وازمير وبورسه خالصة لجلالة
السلطان . وسفن الدولة قد اكلمها الصدا في قرن الذهب
بعناية حسن باشا واسرارها العميقة وسفن الانكليز على
شواطئ البلاد العثمانية والناس يشكون من اغتصاب
المأمورين لاراضيهم وادخالها في الاراضي السنية والجفالك
السلطانية ولا ميزانية للمالية ولا نظام في العدلية ولا شغل
في الباب العالي يحسن السكوت عليه وصار مجلس الوكلاء
بعدم ثلثكم فيه الوزراء والعساكر في الولايات قد عجز
القلم عن وصفهم ووصف اسماهم واطمارهم البالية وسلم القلم
الامر في وصفهم الى الفوتوغرافيا

واصبح الناس فوضى لا سراة لهم

ولا سراة اذا جهّاهم سادوا

وقالوا له بعد ان اغرورقت عيونهم بالدمع هذه كفة

الخسران فهل في كفة الربح شيء يذكر . فاذا قال لهم بناء

سبعين تكيّة وتصلح عشرين مسجداً وزيارة امبراطور
المانيا للاستئانة واحياء اسم الخلافة بعد ان كانت مهمة
لا يتلقب بها سلاطين آل عثمان وزيادة الالقاب المقدسة
ومضاعفة عدد النياشين لقالوا سلمنا بان هذه محسنات
لا تنكر ولكن لا يوزن الجندل بالخردل وامادوا مهرولين
الى قبورهم ينشدون

يا ويانا أقمنا لنا من صارخ - الأ بشعر ضاع او دين عفا
فمدينة من بعد اخرى تُستبي وطريقة في إثر اخرى تعتقى
هامصر قد اودت واودى اهلها - الأ قليلاً والحجاز على شفا
كيف يسمع هذه الحقائق مسلم وببيت طاوي الكشح
على سترها وسترها هو الذي جرّ الى هذا الدمار ولو كان
مأمورو الدولة تركوا كاشفيها ومنتقديها على حالهم ما وصل
الامر الى هذا ولكنهم وضعوا العيون والارصاد على كل
ذي لسان وقلم فحذروهم اليهم واجتالوا على اسكاته بالطرق
الظاهرة والباطنة لكيلا تصل مساوئهم الى الخليفة الذي
يسأله الله والقرآن ومحمد وامته عن حفظ بيضة الاسلام

الذي يطلب من الخليفة ان يحفظها بنفسه لا ان يجعل
 الاسلام والمسلمين وقاية له كما ينبغي الخائفون باعمالهم واقوالهم
 ان الانسان يساعد نفسه المتماق على غشه . والعجب
 العجب ان المتقدم يساعد على غش نفسه بنفسه لو وجد له
 مادحا ومقرظا على كلامه وينسيه حب ذاته انه ثبت ما وقع
 فيه فينتشر على ديباجة وجهه طبقة من البشر . فما قولك في
 جاهل لا يسمع قائما او قاعدا او راقدا الا الثناء عليه وعلى
 اعماله والتبجيل له والجميع ما يصدر عنه فتنتفخ اوداجه
 كبرا وجبروتا ويرى غيره منه ما لا يرى . فمن ذلك ان
 امبراطور المانيا ارسل لجلالة السلطان نشان النسر الاسود
 مع برنس الماني فأنزله جلالتة ضيفا في السراي وقيل
 لبهرام آغا ان اللائق ان تذهب لزيارته فقال كيف ازوره
 وانا ألتس وهو ألتس (Altessé) فليضحك الضاحكون
 على صاحب المتنبي الذي قال فيه

ويذكرني تخيط كعبك شقة ومشيك في ثوب من الزيت عاريا
 انما وصلنا الى تهديد اليونان ودلال البلغار بهذا وامثاله

ومما يذكر من نوادر الاغا انه خرج الى ظاهر السراي
 في الوقت الذي وصل الروس فيه الى سان استفانوس^(١٠)
 وهو الوقت الذي كان فيه الفزع الاكبر وجلالة السلطان
 مهتم لما يؤول اليه التخت العثماني الذي اودعه اياه اجداده
 وآباؤه العظام فدخل الاغا على جلالاته وقال له لا يتم
 مولانا الاعظم فقد خرجت الى ظاهر السراي ونظرت
 يمينا وشمالا فوجدت جميع ما انتهى اليه بصري هو ملك
 جلالتك فلا تزعل فانه يكفيكنا . تعس العبد كانه يظن
 ان المقصود من الخلافة والسلطنة هو ما يقوم بمعيشة جلالة
 السلطان ومعيشته

أتريد ايها القارئ ان تعلم كيف ذهبت تونس من
 الدولة . ارادت الدولة ان تقبض على مدحت باشا^(١١) وهو
 وال على ازمير فهرب الى قنصل فرنسا فطلبته الدولة
 فتوقفت فرنسا في تسليمه

وانتهت المسألة بين الدولتين بعد المخاضات على ان
 فرنسا تسلمه بالشمال وتسلم تونس باليمن وتم الامر واشترت

الدولة رجلاً واحداً بمملكة . فما اغلى قيمة الرجال عندها .
ولما قرب الفرنسيون من تونس صاح الباي وبعث
بالرسائل والرسول يستجد الدولة فما اصغى اليه مصغراً .
وبعث مصطفى ابن اسمعيل وزير تونس . هو الآن في
الاستانة الى المرحوم بهرام اغا عن لسان الصادق باي
والي تونس بالاستجد والاستغاثة وبعث بالهدايا فقبل
الاغا الهدايا ولم يجب بكلمة نافعة في المقصود

فسد الامر كله فتركوا الاعراب ان الفصاحة اليوم لحن
بشت الأمم أمنا هذه الدنيا وبش البنون الأمم نحن

وما زال بهرام له النظر الاعلى في طوائع النفوس
والحكم المبرم عليها بالسعود والنحوس يحكم ولا معقب لحكمه
ويأمر ولا راد لامره ويشمخ بانفه على الفحول اصحاب
السيف والعلم والكتاب والقلم ويكبر على عترة الرسول
واولاد البتول فيمد رجله في وجوه كرمها الله لتقبيلها ولا
يردعه رادع الايمان ولا يزعه وازع القرآن ان يقف عند
حده مع اهل بيت نزل الكتاب عليهم وفيهم . قال الله

تعالى قل " لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى " وقال سبحانه " انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيراً " ولا يخجل ان يفعل هذا المنكر في بيت الخليفة على رأى من الادنى والاعلى ومسمع من قوم يشك في صدقهم المسلم اذا ادعوا بعدها حب المصطفى صلى الله عليه وسلم واحترام آل بيته . وما زال يلعب لعب الوليد في عظام الامور ويعبث عبث الجاهل في شؤون الجمهور ومصر من بينها في فصوص لعبه وكعوب دده^(١٢) مع الشيوخ يأخذها مرة ويرميها اخرى فتكون له طوراً وطوراً تكون من نصيب ملاعبه بها حتى سقطت من بين ايديهم ومضى الآغا لسبيله وتركهم يفتشون عليها من بعده . وهو المشير بان لا ترسل الدولة الى مصر الجنود الشاهانية حين طلب الانكليز من الدولة ارسالها اليها بدعوى ان ذلك ربما استدعى تقليل العساكر الذين يحافظون على سراي يلدز ولم يعلم الآغا ان الدولة العثمانية لا ينقصها عسكر وجنود والذي حمه على هذا القول الذي لا يصدر عن طفل هو

اظهار التفاني في المحافظة على جلالة السلطان ليزيد به نفوذاً
ولما مات تولى وظيفته شرف الدين آغا فأراد ان
يقف في موقفه ويمد يده في الامور الى حيث مداها سانه
فزالت به قدمه بما حصل في السراي من بعض الاضطرابات
الداخلية التي انكشفت غياها عن عزله ونفيه الى الحرم
الشريف

يستغيث القلم ان يكتب هذا الفصل وهو ان العادة
جرت من زمن قريب ان المجرمين والقاتلين والمتهمين
ينفون الى الحرمين الشريفين فيبعث بهم ثباً ثباً^(١٣) وفردى
فردى مغضوباً عليهم من بيت السلطان الى بيت الرحمن
ولم يبال المشيرون على جلالة السلطان بهذا انهم
يأتون امرأ يكرهه الله والنبي والمسلمون وانهم يبعثون بقوم
لا يخلو الحال ان يكون فيهم مظلوم الى بقعة هي أقرب
البقاع الى اجابة الدعاء . قال الله تعالى "وعهدنا الى ابراهيم
واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والماكفين والركع السجود"
أعطى المنفيون على هؤلاء رحماك اللهم ان جعل

هذه البقاع الطاهرة المباركة مكاناً للنبي على المغضوب عليهم
مما لا يطاق حمله

ثم تولى هذه الوظيفة بعد شرف الدين اغا ياور اغا
الموجود الآن وهو يجاوز التسعين من العمر وليس له تداخل
في الامور السياسية وانما يميل بطبعه الى الطرب والمضجكات
فيأتي الى حجراته من يتقرب اليه باضحاكه من موظفي الما بين
وخدمه فيرى فيهم احياناً راغب بك المشهور بالثروة والغنى
يتزلف اليه بالسيوفية ولم يبق له من الادراك ما يطمع به
ان يتداخل في تدبير الشؤون وهو يتخوف على نفسه من
الدسائس ان تلمحه بالحرم النبوي فهو يستغيث لكل من
دخل عنده واراد توسطه في شيء بانه على أهبة السفر
اذا وشى واش به ولا يطمع في شيء من مال الدولة عند
الرحيل خلاف ما على جسده من اللباس وما في اصبغه من
الخواتيم وما في يده من الشبح التي يقدرها المقدرون
بثلاثين الف ايرة

ومن جماعة الخصيان طائفة المصاحبين وهم كالمابنجية

يبلغون الارادات السنية ولفظة مصاحب تماثل لفظة قرناء
التي يطلقونها على الماينجي وفي اللغة التركية يستعملون
احياناً الجمع العربي للمفرد فاذا ارادوا بجمعه اضافوا عليه
علامة الجمع التركية وفي الماين السلطاني يعادل الماينجي
المصاحب في جنس الخدمة ويختلفان في بايها وقد يعطى
لقب مصاحب لغير الخصيان كما أعطي الى لطفي اغا التتيجي
الثاني للحضرة السلطانية . وكان خادماً لمحمود نديم باشا
تربى في حجره وشرب من شرعة خبثه ومكره والمصاحبين
رئيس هو باش مصاحب واسمه جوهر اغا والمصاحب الثاني
هو مظفر اغا والثالث عبد الغني اغا وهلم جرا ولكل خصي
من هؤلاء الخصيان طريقة من الطرق كالشاذلية والرفاعية
والقادرية وينقادون لمشايخها اكثر من انقيادهم لائمة المذاهب
اما جوهر اغا باش مصاحب فوظيفته اهم وظيفة في

السراي وهي مراقبة سراي چراغان

هنا يقف القلم برهة ليجد منفذا يدخل منه هذه

السراي التي هي احدى المهميات التي لا يكشف معها

حَدِسٌ وَلَا تَغْمِينَ وَلَا يَبْلُغُ مَكْنُونَهَا فِكْرٌ وَلَيْسَ فِي وَسْعِنَا
 إِلَّا أَنْ تُذَكَّرَ بِاخْتِلَافِ اقْوَالِ النَّاسِ مِنَ الْعُثْمَانِيِّينَ وَالْأَجَانِبِ
 فِيهَا. فَطَائِفَةٌ مِنَ الْأَوْرَبِيِّينَ يَنْكُرُونَ وَجُودَ السُّلْطَانِ مُرَادٍ
 فِيهَا وَيَقُولُونَ أَنَّهُ قَدْ قَضَى نَحْبَهُ بَعْدَ خَلْعِهِ بِزَمَنٍ قَلِيلٍ
 وَيَعْتَبِرُونَ مَا يَجْرِي مِنْ شَدِيدِ الْمُرَاقَبَةِ وَامْعَانِ التَّحَرُّزِ وَالْحِفَافَةِ
 عَلَى السَّرَائِي أَيْهَا مَا بِوُجُودِهِ. وَطَائِفَةٌ مِنَ الْعُثْمَانِيِّينَ يَعْتَقِدُونَ
 وَجُودَهُ فِيهَا وَرَبَّمَا نَقَلَ صَدِيقٌ مِنْهُمْ لَصَدِيقِهِ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ
 عَنْهُ كَقَوْلِهِمْ أَنَّ السُّلْطَانَ الْمَخْلُوعَ كَثِيرَ الْأَطْرَاقِ مِنَ الْفِكْرِ
 عَلَى حَالِ السُّلْطَانَةِ دَائِمِ الْقَبْضِ عَلَى لَحِيَّتِهِ حَتَّى خَفَّ شَعْرُهَا.
 وَطَائِفَةٌ مِنَ الْعُثْمَانِيِّينَ وَالْأَجَانِبِ وَاقِفُونَ مَوْقِفِ الشَّكِّ
 وَالْحَيْرَةِ يَتَرَدَّدُونَ فِي الْأَمْرِ فَيَسْتَبْعِدُونَ تَارَةً أَنْ يَعِيشَ
 مَرِيضٌ بِالْجُنُونِ عَشْرِينَ سَنَةً فَيَمِيلُونَ بَعْضُ الْمِيلِ إِلَى التَّصَدِيقِ
 بِوَفَاتِهِ وَيُنْسِبُونَ كَيْتَمَانَهَا إِلَى التَّفَادِي مِنْ اشْتِغَالِ النَّاسِ
 بِأَعْضَاءِ الْأَرِثِ الْعُثْمَانِيِّ وَيَجْنَحُونَ تَارَةً إِلَى الْقَوْلِ بِوُجُودِهِ
 فِي صِحَّةٍ تَامَةٍ. وَقَضَارَى الْأَمْرِ أَنَّ الْحَقِيقَةَ مَجْهُولَةٌ لِلنَّاسِ
 وَوُضُوفَةُ الْبَاشِ مُصَاحِبُ الْمَشْهُورَةِ هِيَ الْمُرَاقَبَةُ الدَّقِيقَةُ عَلَى

جميع ما يصدر عن السلطان مراد من الاقوال والافعال
والحركات فلا يغادر الاغا كبيرة ولا صغيرة الا احصاها
بعمونه وارصاده من الخدم والحرم في تقرير يقدمه صباح
كل يوم لجلالة السلطان

اما وظيفة حسن باشا محافظ بشكطاش فهي المراقبة
على السراي من الخارج وعلى من بها من العساكر والضباط
والخدام . وسراي جراغان^(١٤) هذه من اكبر سرايات السلطنة
وهي على البوسفور بين اسكلة^(١٥) بشكطاش واسكلة اورته
كوى وعلى الجادة . وقد افراط المفرطون في المراقبة
والحفاظة عليها بحيث ان وابورات الشركة الخيرية التي تمر
في البوغاز اذا حاذتها رسمت في سيرها قوساً على السراي
للبعد عنها ولو كانت في هذا خطر عليها باشتداد الريح
واضطراب البحر . وقد يبالغ التملق والتفان ببعض رعاياها
ان يحولوا نظرهم الى الشاطئ الثاني اذا مروا عليها .
وكذلك الصنادل والسفن اذا قربت منها تخط ذلك القوس
تباعداً عنها واذا قسرها البحر الى القرب قليلاً منها صاح

العساكر على من فيها ان يبعدوا فان لم يفعلوا بعد التنبيه الثاني هددوهم باطلاق الرصاص عليهم فهي محمية من جهة البحر بشوك الحراب ونار البنادق اما من جهة البر فلا يمكن لعبور الطريق ان يصعد نظره الى نوافذها او يقف امام جدرانها وابوابها فان فعل هذا احد اخذه المراقبون اخذ الجيارين الى مالك مطلق التصرف وهو الحاج حسن باشا الفريق ثم اخذ بشكلاش حامل النشان المثاني المرمع فيستنزف تاءور قلبه بالاستنطاق وهذا ذيدنه وهذا دابة ليلاً ونهاراً

ومن عيب ما يتناقله الناس في خلواتهم ان احدى المركبات وقفت عن السير امام السراي لتعب مس خيولها او حرن^(١٦) ادركها فضبطت الواقعة ودام التحقيق مع سائقها وراكبيها اياماً حسوماً عرف المحققون فيها وظائف راكبيها ومساكنهم وجيرانهم واقاربهم حتى اذا لم يبق ظل شبهة لديهم اطلقوهم بعد الكشف عن الخيل بطيب بيطري . وهذه الاشياء التي تعجب منها الناس ويستبعدون وقوعها ولا

يكادون يصدقونها هي اهم ما يشتغل به الخاصة المقربون
الذين يسمون انفسهم (بنده كان او فداكار) وبنده كان
هذه كلمة فارسية معناها عبيد ولكنها اختصت بمن تشرف
بالمحسوبية لذات السلطان . وفداكار من يفدي السلطان
بروحه وهاتان الكلمتان مفتاحان يفتح بهما المتعلقون كنوز
مصالحهم وسرّان عظيمان يبيحان لحاملها ان يفعل ما يشاء
غير آثم ولا مذنب لانه وهب روجه لحب ذات السلطان
قد خرجنا من سراي چراغان كما دخلنا لا نعلم شيئاً
وهذه القصة تشبه ببعض وجوهها حكاية ذي القناع الحديدي
الذي كان محبوباً عند لويس الرابع عشر ملك فرنسا وبقي
امره في ظلمات الخفاء لا يعلمه احد لليوم وكل ما يقال عنه
حدس وتخمين لا يغنيان من الحق شيئاً . وهذا آخر ما نقوله
في دائرة الباش اغا

المقالة السادسة

دائرة الياوران في المايث

هذه الدائرة تحتوي على فحول القواد وقروم الابطال

ورجال الحروب وفيها منهم

ابطال مملكة أسود خلافة ظل المدي غاب لم وعربن

الآن التجارة الرائجة في السراي استنأت بهم

بعضهم وشياعهم فكسروا جفونهم للمطامع وناموا عن شأن

الاسلام الذي قام عزه على سيوف آبائهم واجدادهم .

واصبحوا يتلون وصايا الانكماش والانتقاض بعد ان كانت

تتلى وصايا المعالي بين اظهرهم وصاروا يتحينون فرص العطاء

كانهم من الشعراء

وهم ثلاثة اقسام . ياور . وياور اكرم . وياور نفري .

وسرياور (اي رئيس الياوران) وهو محمد باشا صاحب رتبة

الفريق وصهر جلالة السلطان . فالياوران الاكارم ينيفون

على عشرين كلهم من اعظم المشيرين . والياوران مائة

وعشرون والياوران الفخريون فوق مائة وثلاثين ورتبهم
مختلفة من رتبة الملازم الى رتبة المشير ولم يجتمع على باب
سلطان من السلاطين ولا ملك من الملوك المتقدمين
والمتأخرين ما اجتمع اليوم منهم على الباب الرفيع والسدة
السنية . كما انه لم يبلغ بعظمة دولة وقوة سلطنة وجلال
امبراطورية وسعة مملكة في عهدنا ان يكون سفي قوادها
عشرة من المشيرين والدولة العثمانية الجيدة الا ان لها في
قوادها ستين مشيرا . والنخير هنا هو المارشال مثل مولانا
في المانيا ومكاهون في فرنسا وولسلي في انكلترا . ولما
قلنا ان عدد المشيرين حول السدة السلطانية حسون
مشيرا اما الدولة البريطانية فليس في وسعها ولا في سمعتها الا
تعيين ستة مشيرين احدهم ولي عهد الملكة والآخر عمها
والاربعة الباقون اشتهروا في حروبها كاللورد ولسلي في مصر
واللورد روبرتس في الهند والدولة الفرنسية كان عندها
اربعة مشيرين ايام حربها مع المانيا ولم يخلفهم احد بعد
وفاتهم ويضرب الاوربيون المثل في بطر بونابرت الفاتح

الكبير مع ان مشيريه لم يبلغوا العشرين ولكن اين هم منا
وعدد مشيرينا لا يقل عن الستين . والدولة الروسية ليس
فيها اليوم الا مشير واحد هو جوركو الشهير وامبراطورية
المانيا لم يبق بها مشير بعد مواتك وموتفل . وايطاليا لا
مشير لها . واسبانيا فيها مشير واحد هو كمبوس الذي ايد
ملك العائلة الحااضرة وقهر احزاب الدون كارلوس

اما المشير بمعنى ذي الشورى فقد تعالت عنه الدولة
العلمية علوا كبيرا

ولم يسمع ان الياور الذي وضع عند الاوربيين لماون
القائد في مساحة القتال يكون في رتبة المارشال . ولكن للدولة
الامر المطلق فتهب ما تشاء من الالاقاب ان تشاء من الرجال
ورتبة الياور الاكرم في المابين فوق كل المراتب قدرا .
وكان جواد باشا الصدر الاعظم السابق يوقع على اوامر
الدولة متأسفا هكذا "صدر اعظم وياور الاكرم" والو سلم له
تقدم الثاني على الاول لانه يرى ان في الياور الاكرم
معنى الخدمة الخصوصية لذات جلالة السلطان فهو يفضلها

على الوكالة العامة المطلقة عن الخلافة والسلطنة. ومن هذا وغيره يظهر ان هؤلاء الافاضل اعتبروا ان السلطنة والدولة والخلافة والامة والاسلام والمسلمين اشياء خالقها الباري عز وجل لخدمة الذات السلطانية لا أن جلالة الساطان الذي رفعه الله الى مقام الخلافة هو المسؤول المكلف ان يحفظها بنفسه. ونحن ننزه ايمان جلالة السلطان ان يصفى الى زخرفهم فان الامر في القيام بشأن الخلافة عند الله عظيم

ومن الياوران الاكارم الغازي عثمان باشا اسد بليقنا ونعامه يلدز^(١٧) وهو مشير الماين وله المراقبة والسيطرة على العساكر المحافظين على القصر السلطاني داخلاً وخارجاً حتى لا يقع بين افرادهم شغب او اهمال في الخدمة فلا يكاد يغيب عن السراي فان دعت الضرورة ان يفارقها بعض الدقائق ارسلوا اليه في الحال فيحضر سريعاً ويباشر المراقبة المستمرة التي لا يؤتمن عليها غيره وقد كان جلالة السلطان امر مرة بتعيينه سر عسكر^(١٨) فلم يبق الا اياماً قلائل في هذه

الوظيفة ثم رأى جلالة السلطان ان لا غناء عنه في السراي وقد
 قيل للمرحوم توفيق باشا الخديو السابق ان يبعث له بتهنئة
 فقال المغفور له اخشى ان يعزل قبل ان تصل التهنئة
 وهكذا صار ولهذا بلغ شرفه في السلطنة ما لم يبلغه احد
 فان جلالة السلطان زوج بنتيه من ابنيه . وله دائرة خاصة
 في الماين من اعظم دوائره ويزار فيها ويقصده القاصدون
 ذوو الحاجات من العساكر وغيرهم فيقضى من حوائجهم .
 ولهذا فالعسكري في الماين بما يقدم له من انواع الاكرام
 والاعتناء بشؤونهم فيما زاد عن الحوائج الضرورية فوق
 الضابط في الخارج الذي يقف حيران عاجزاً وسط احتياجات
 حياته . وكل من في الماين يحترم هذا الغازي لوقاره وسنه
 وحسن بلائه في خدمة الدولة وبينه وبين السيد ابي الهدي
 ما يكون بين المتناظرين من المجافاة والمعاداة . فمن ذلك
 ان جلالة السلطان شكاً يوماً الى الغازي فتوراً يجده في
 جسمه الشريف فقال له لو استراح جلالة ولي النعم عن
 الاشغال ثلاثة ايام او اربعة لزال ذلك الفتور الذي يجده

مولانا. فقال جلالة الى رأيك وشكره عليه. ثم حكى جلالة
السلطان للسيد ابي الهدي عن فتور في وعاء قاله الغازي
عثمان باشا له فقال السيد . سبحان الله ان هذا يخالف
الصداقة التي كنت اعلمها من عثمان باشا لجلالتكم فان تأخير
جلالتكم عن مباشرة الاشغال يوما واحدا موجب للقليل
والقال والتلق والاضطراب وكيف خفي هذا على عثمان
باشا . فتكدر جلالة الساطان وبعث الحاج علي بك
الباشمبجي الى الغازي يعتب عليه فيما اشار به على جلالة
وكثيرا لما يمر الغازي عثمان باشا والسيد ابو الهدي جالس
فاذا حاذاه مد السيد رجله تهاونا به بما له من عظيم المنزلة
لدى جلالة السلطان

ومنهم الغازي مختار باشا وهو من اعظم القواد فضيلة
واعزهم نفسا واجلهم قدرا وهو وكيل الرئاسة السنية على
مجلس التفتيش العسكري في السراي السلطانية . وتنقل هنا
حكاية وقعت تدل على غيرة نفسه وشرف اخلاقه ومحافظته
على الاسم العسكري وذلك ان جلالة امبراطور المانيا بعث

الى جلالة السلطان نشان التشر الاسود مع برنس الماني
من ذوي الوجاهة والشان اَجَلالاً للمقام السلطاني ولما
حضر البرنس احتفل جلالة السلطان به احتفالاً عظيماً وبعد
الولاية السلطانية التي اعدت له امر جلالة ان كبراء
السلطنة يتناوبون في دعوتهم لولاية يدعو اليها كل واحد منهم
وامر جلالة عثمان بك كيلا رجي باشي ان يذهب الى
كل من جاءت عليه النوبة فيسأله عما ينقصه من لوازم
الولاية فيتمه له من السراي السلطانية فكان بعضهم يرفع
الستائر والكراسي من بيته الى جهة اخرى ليفرش بيته في
كرامة الولاية ولما جاء عثمان بك الى الغازي مختار باشا
وسأله عما ينقصه ليكماله له قال له اني بنعمة ولي النعم
مولانا السلطان لا ينقصني شيء . ولما سافر البرنس ورد
مكتوب من جلالة امبراطور المانيا لجلالة السلطان يشني
على الغازي مختار باشا ويمدحه بناء على ما سمعه من البرنس
من اوصافه الكاملة واخلاقه الكريمة وسعة اطلاعه وعلمه
بالفنون العسكرية وغيرها ويهني السلطنة بقائد مثله فأمر

جلالة السلطان باستدعاء الغازي الى السراي ولما حضر
 بمش جلالة اليه من يبلغه الرضا العالي وحسن التوجهات
 السلطانية وارسل له من طعامه الخاص احتفاءً به ووعد
 ان يقابله في الصباح وفي الليل اعطى خمسة آلاف جنيه
 الى عثمان بك وكان الماينجي الثاني ليوصلها الى الغازي
 احساناً من لدن مكارمه وكان في نفس عثمان بك بعض
 الحزازات من الغازي فجاء اليه يقول بصوت عال قد
 جئت لك باحسان لم تره في عمرك ولم يره ابوك في عمره
 وقدم ورقة المبلغ فقال له مختار باشا ان قبول الاحسان
 من جلالة مولانا السلطان قل اوكثر من أجل ما يتشرف
 به الانسان ولكني لا اقبل عطية غلافها كلامك هذا . ولم
 يأخذ الورقة ونزل من السراي ليلاً الى بيته وكتب مكتوباً
 الى المرحوم رشيد بك الكاتب الخاص لجلالة السلطان
 يذكر له الحكاية وما سمعه من الكلام الذي لا ينبغي ان
 يقرن بعطية سلطانية . وفي الصباح امر جلالة السلطان
 بحضور الغازي الى سديته فأخبره عثمان بك بما شاء فغضب

جلالة السلطان ثم دخل رشيد بك فعرض مكتوب الغازي
فأحضر جلالة السلطان عثمان بك وكدره تكديراً كثيراً
وأمر أن يبعث في الحال إلى الغازي بمركبة من السراي
ليحضر فيها ولما مثل بين يدي جلالة اعطاه العطية بيده
الشريفة ولاطفه غاية الملاطفة ورجع الغازي شاكرًا
للاحسانات المتتابعة عليه في آن واحد

وممن نصرت باشا وهو رجل شه القلب مقدم الآ
أن جسارته طوحت به إلى النقي في بغداد وهو فيها الآن
وله دلالة على جلالة السلطان وكلمات يهلوية فأرسله
السلطان إلى شاه العجم ينشان وعند رجوعه إلى الحدود
العثمانية فاجأه التامراف بأن يذهب إلى بغداد فذهب إليها
وقد كان في الحضرة السلطانية مرة ولما أمر بالجلوس سحب
الكرسي من تحته سجاده جي باشي فوقع فأوجب ذلك ضحكاً
عليه ولما خرج دعا إلى حجرته سجاده جي باشي وألق الباب
وضربه ضرباً مبرحاً وقال له أياك والمزاح مع عسكري
مثلي . وله أشياء فوق ذلك لم تحملها عظمة التخت

ومنهم درويش باشا وابنه صهر جلالة السلطان وهو
الذي بعثه السلطنة الى مصر مع السيد احمد اسعد في حكومة
المغفور له الخديو السابق لاختاد الفتنة العراقية . والسيد
اسعد هذا هو الذي بعثه جلالة السلطان الى سفير الانكليز
في الاستانة ليخبره في مسألة سياسية فتخلص من الدخول
فيما لا يحسنه بالتمارض واسترسال السعال . ولما قدم درويش
باشا الى مصر مع صاحبه اكرم المغفور له الخديو السابق
مشواهما واحسن نزلهما وبوأهما من مكارمه اعلى منزلة ووطن
انهما يستأصلان الفتنة بشهامة احدهما وحكمة الآخر فقفلا عن
مصر بحسن حفظهما غائبين سالمين وتركوا مصر لسوء حفظها اشد
ارتباكاً واعظم اضطراباً ووضعاً ذنب اخفاقها على كواهل
المصريين وطفقا يذمان مصر واثني عليها الحقائق . ولو كان
لمصر من حسن الاتفاق طالع سعيد لجاء غيرها واخذوا الفتنة
في بدء اشتغالها ولكن ما الحيلة وهؤلاء رجال السلطنة
والسلطان وحده لا يقدر على كل شيء . والياور الاكرم
المشار اليه ارثوودي من ذوي البيوتات العظيمة في بلاد

الارنوود. والسلطنة ترى فيه عوناً سديداً وركناً شديداً على
ضبط البلاد الارنوودية وهو يرى بهذا ان بلاده صارت
له ملكاً يتصرف فيه تصرف المالكين. والمساكين سكان
البلاد زادوا به طبقة ضاغطة فوق الطبقات الضاغطة
فوق هواذيم وطوقاً على اطواقهم التي في اعناقهم
ومن الياوران الاكارم اسمعيل باشا الكردي الرئيس
الثاني لمجلس التفيتش للعسكري ومترليه في بلاد الاكراد
مترله دكرويش باشا في بلاد الارنوود وهذا له المقام الاسمي
في السراي وله به النفوذ الاقوى الذي تطوي تحته القوائد
الجمعة من البلاد الكردية وقد اتخذه بجلالة السلطان صهران
وعلى هذا كلما زاد القبول في السراي زاد النفوذ في
البلاد وكلما زاد النفوذ في البلاد زاد القبول في السراي
الى ما شاء الله من درجات السعادة لصاحبها والى ما اراد
سبحانه من دركات الشقاء للعباد والبلاد

ومنهم شاكر باشا وكان سفيراً للدولة في روسيا وقد
ترشح اسمه لمسند الصدارة مراراً لتقلبه في السياسات العالية

ولما هو مشهور عنه من سداد الرأي . وقد جعله جلالة
السلطان سفيراً بينه وبين سفراء الدول في الاستانة
للمخابرات السياسية ثم اختاره في هذه الايام مراقباً على
الولايات الارمنية لان لسفراء الدول به ثقة . ولما ارسل
الى كريد لتسكين ما كان فيها من الاضطرابات كان جواد
باشا الياور الاكرم والصدر السابق في معيته ثم عاد شاكر
باشا الى الاستانة وبقي جواد باشا وكيل الولاية فيها وأحسن
عليه برتبة المشيرية ثم عين صدرًا اعظم واستقدم الى الاستانة
فسار شاكر باشا بامر جلالة السلطان الى الباخرة لاستقبال
من كان في معيته حتى يعلم ان الرفعة والضعفة بيد السلطان
وان جلالتهم يرفع من يرفعه ويضع من يضعه على ما
نقتضيه حكمته فأدى واجب تلك الطاعة على أحسن ما
يصدر عن عبده لمولاه ونخل هو والشيخ من القواد امثاله
على رؤوسهم رئاسة الصدر جواد باشا الذي صعد الى أعلى
وظيفة في الدولة وهو في عنفوان الشباب ومقتبل العمر بقوة
التقارير التي كان يقدمها والاخبار التي كان يرفعها واخذ

يرفرف على رؤوسهم في جوار الاقبال بتلك التقارير ويتقدمهم
 بها في درجات الابهة حتى جاء المفتش وانزله من الدرجة
 التي كان دخلها بغير حق الى الدرجة التي يستحقها بتذكرته^(١)
 ولا اظن ان احدا من هؤلاء القواد الذين يبيتون على
 الحشايا الوثيرة وفوق الاسرة المذهبة مستريح القلب اذا
 مر على فكره تاريخ حياته وما لاقاه في الحروب وما قاساه
 من الخطوب وقابله بتقدم من طار باجنحة التقارير حتى
 حط على رأسه الا ان ثلاثة منهم وهم شاكر باشا هذا وفؤاد
 باشا المصري ودرويش باشا لما اخذهم المقيم المقعد من تيهه
 وكبره قدموا عريضة الى جلالة السلطان يلتمسون فيها
 احوالهم على المعاش فغضب جلالتهم من اقدامهم وعتب عليهم

«١» ألف بعض الانكليز رسالة في سيرة عشرين رجلا ارتقوا
 على غير استحقاق فلم يلبثوا ان هبطوا بعد الارتقاء فشبههم في ارتقائهم
 وهبوطهم برجال يركبون مركبات أعلى مما يحق لهم ركوبه في القطار
 حتى ياتي المفتش ويرى تذاكرهم فينزله من مركبات الدرجة العليا الى
 مركبات الدرجة التي تستحقها تذاكرهم. فخرى هذا التشبيه عند الكتاب
 مجرى الامثال السائرة

ثم استرضاهم بحكمته وسياسته

ومن الياوران الاكارم ايضاً فؤاد باشا المصري وبه
تفتخر مصر لعزة نفسه وثبات جأشه وقوة فؤاده وصداقته
لجلالة السلطان الا ان فضائله رمت به في مشاكل لا يسلم
الواقع فيها في كل وقت وضيق عليه حاجات الاستنطاق
في امور رمته فيها سذاجة الصادق الامين ومع هذا فانه
لا يخرج منها لحسن نيته الا بالعطايا الطائلة . بشة بجلالة
السلطان الى اميراطور النمسا بنيشارت فاشترى من فيينا
سلاحاً اعجيبه ليقدمه الى الحضرة السلطانية فاباغوا جلالة
قبل تقديمه الى سديته ان فؤاد باشا اشترى سلاحاً وميرة
لقصد سيء فأخذ عند قدومه الى الاستنطاق وفي هذه
الثناء نزل جلالة السلطان من يلديز^(١٩) الى بشكطاش
لصلاة الجمعة -- قبل ان يحرم المسجد الحميدي مساجد
الاستانة واهلها من التمتع بركابه ورويته التي بها انتعاش
القلوب - وكان هو وراء الجواد الذي يركبه جلالة السلطان
وبهرام آغا بجانبه والوزراء والمشيرون مشاة ولما ملأ بهرام آغا عينه

من هذه العظمة الملوكة وضع يده على كفل الجواد وقال
 بسم الله ما شاء الله . فجفل الجواد وضرب برجله فأصابت
 يد المشير فؤاد باشا وكادت تضر بها ضرراً عظيماً فنقول
 الذين يتحينون فرص التملق أقوالاً استوجبت استنطاق
 فؤاد باشا وبهرام آغا عند رجوع جلالة السلطان الى
 السراي فخلص الآغا بكلمات قالها وقويت الشبهة على فؤاد
 باشا لمسألة السلاح الذي كان الاستنطاق جارياً عليه فيها
 فأقام في السراي ثلاثة ايام لا يأكل طعاماً حتى كاد يأتي
 على نفسه . ولما سمع سعيد باشا الصدر الاعظم بهذا وكان
 حينئذ باشكاتب الحضرة السلطانية عرض الامر على جلالة
 السلطان فصدورت الارادة السنية بالعمو عنه . هذه عيشة
 السراي التي يتحاسد عليها المتحاسدون ويتنافس فيها
 المتنافسون . وقد اتهمه اعداؤه باكبر من هذا حتى رمى
 بشرائط الكسوة العسكرية التي كانت عليه امام الحضرة
 السلطانية لما بلغت الروح التراقي من كيد الذين يستفرون
 من ذي فضيلة بينهم ثم احسن عليه جلالة السلطان بمعدن

باعهُ بثمانين الف ليرة . وفي العام الماضي اعيدت عليه
 الكرة في فتنة اخرى زعموا انه أحضر من أوروبا بعض مواد
 التهايبية كالديناميت وغيره فصدرت الارادة بتفتيش بيته
 فلم يجدوا الا العاباً نارية احضرها لزينة يوم الجلوس السلطاني
 هذا حال الامين اذا وُجد بين الخائنين وهذا فعل
 الخائنين في اضاءة الاوقات (الضرورية لاصلاح حال
 الدولة) على جلالة السلطان مع علمهم انه قائم وحدهُ بإدارة
 الشؤون كبيرها وصغيرها وان اوقاته كلها لا تكفي لذلك .
 ما تداخلت الدول في امورنا من شيء قليل
 قد ذكرنا من ينبغي ان يذكر من الياوران على حدته
 اما الباقون فاکثرهم لا يذكرون الا في المقالة التالية مقالة
 الجواسيس المعروفين بالحققيات

المقالة السابعة

الجواسيس

يجر الانسان لذاته ويرفض راحة حياته لطلب العلم
ويضرب في الارض ويجمع من قوته لنوال الاثراء وينازل
الابطال ويصارع الاهوال لبلوغ العلياء حتى اذا مضى
العمر الا الاقل قيل له طالب علم أو غني أو عظيم القدر.
اما انسان الاستانة فله طريق الى العلياء مختصر ينال الاثراء
والعلياء وشهرة العلم في يوم واحد وليس عليه في الوصول
الى مطلبه الا ان يكتب تقريراً ملفقاً يتهم فيه الابرياء
الامناء والصادقين الغافلين فتنتال عليه الدناير ويطلع في
صدره قمر الوسام بازغاً وتخطبه الدولة بالفضيلة والسعادة.
ولا يلبث اهل بلد يرون في هذا مورد ثروتهم وجاههم
ان يزدحموا عليه وينسلوا من كل حذب اليه فاذا انتشر
وبأوه فيهم امات الفضائل واحيا الرذائل وأضحك الاعداء
وابكى الاولياء وافقر الصادقين واغنى المنافقين والتى العداوة

والبغضاء بين الراعي ورعيته فانحاز الراعي الى الاعتصام
منهم والبعد عنهم وترك الرعية في البكاء من عمله فلا
يستريح ولا يستريحون . واذا اوجس الوالد خيفة من
اولاده فالحياة مرة والعاقة ادهى وامر . ولهذا احرق
دهاة الملوك اوراق السعايات والوشايات الواصلة اليهم
قبل الاطلاع عليها فسلوا بحكمتهم وقوة نفوسهم الاضغان
والاحقاد من القلوب وملوؤها بمحبتهم وبالاذعان لم يعلمو
الحكم وسمو المدارك وعاشوا بهذا مع رعاياهم تحت ظل
الامن والامان والمحبة والاحسان وتفادوا به ارق الليل
وقاق النهار . ومما يذكر من هذا القيل ان محمد علي باشا ارسل
الى الاسكندرية مملوكا من مماليكه اسمه عبد اللطيف بأمورية
فاستهواه رجال الدولة كما هي عادتهم في استجلاب من تقع
ايديهم عليه من الحاشية المصرية واتفقوا مع عبد اللطيف
هذا بعد الاحسان عليه برتبة سامية انه عند رجوعه الى
مصر يجتهد في تشكيل جمعية تقاوم محمد علي فلما جاء عبد
اللطيف باشا الى مصر فعل ما امره به فبلغ محمد بك

لاز اوغلي تشكيل تلك الجمعية فاستحضر عبد اللطيف باشا
 المذكور وامر بقتله فقال الرجل أريد ان اقول لك
 كلمات في اذنك قبل قتلي فأبى وامر بالاسراع في قتله
 فاعترض عليه احد اصحابه في امتناعه عن سماع ما كان
 يريد ان يسره له فقال محمد بك خشيت ان يرتاب من
 كان متفقاً معه فيقع الفشل بين الناس وانا مكلف برأيتهم
 اما اذا اكرم الملك على الوشاية واحسن على السعاية وقدم
 على الأفك واخر على الصدق وتبسم في وجه الدنيا وقطب
 في وجه الشريف فلا تلبث القلوب ان تفسد والخطوب
 ان تتفاقم - والقلوب اذا ملأها الخوف والحقد لا يعالجها
 الاحسان والانعام ولا يداويها التلطف والابتسام وربما
 زادها الاحسان مرضاً والابتسام مضضاً فيستعصي الداء
 وينتهي الامر بانطواء مصالح الدولة العامة تحت مصلحة خاصة
 واحدة وهي محافظة الملك على نفسه فتخل عرى السلطنة
 حينئذ وتمتد الايدي الاجنبية من الخارج اليها وتعاونها
 القلوب من الداخل للانتقام والخلاص منها ويصبح من

بيده الامر المطلق بين المتاعب والمخاوف تطالبه الرعية برفع
الايدي الاجنبية عن الملك وتأمره نفسه بالمحافظة عليها خوف
الفتنة وتكلفه الدول باصلاح بلاده . ولما كان من المحال
القيام بهذا العمل جميعه في آن واحد انحصرت القوى كلها
في المحافظة على النفس

واذا امعن المنتقد فيما كتبنا لا ينسبنا الى المبالغة ان
قلنا ان الحال في الاستانة قد وصل الى هذا الحد وكاد يتخطاه
قال يوسف رضا باشا لصديق له ان جلالة السلطان
قد تعود ان يسمع من جواسيسه كل يوم خبرا مقلقا على
نفسه فاذا مرَّ يوم ولم يأت فيه ما يقلق خاطره على نفسه
بقيام فتنة وتشكيل جمعية ظن انه وقع ما يخشاه وما اتاه
خبره فيبقى متكدرا حتى تكذب له الجواسيس بشيء من
هذا القبيل فيشتغل بتحقيقه فاذا ظهر له كذبه كغيره
من الاخبار السابقة سرى عنه واستراح خاطره . واذا اخبر
جلالته احدا من خاصته بانه بلغه ان جماعة ينوون لذاته
شرا فان كذب الرجل لجلالته الخبر بالبراهين ليذهب

عنه الكدر ارتاب فيه وظن انه يحاول كتم الامر لدخوله فيه . وقال جلالة يومًا لاحد المقربين لسلطته السلطانية شاكيا من كثرة الاشغال لديه انه وصل لمقامه الاسنى ثلاثة تقارير في مسافة تقض وضوءه

ماذا يبقى من الزمن بعد ذلك للدولة وتشبيدها والشرعية وتأيدها والجنود وترتيبها والاحكام وتقويمها والمالية وتنظيمها والمعارف وتعميمها وعلائق الدول وتوثيقها والسياسة وتنسيقها والسفن وتعميرها والمنافع العامة وتكثيرها لا يبقى من الزمن الا ما يكفي لسماع تقارير السادة المشايخ ودس بعضهم على بعض لياخذ زيد مكان عمرو وينال بكر منزلة خالد . ولو اشتغل الاساتذة الجهابذة في اقامة الحجة على الاوربيين في هذه الايام بان دين الاسلام ليس كما يزعمون بعيدا عن التمدن والاصلاح بل هو عدل وانصاف وحكمة وهدى لكان ذلك أولى بقوم تكتب القاب احدهم في ثلاثة اسطر فلا يصل القارئ للاسم الا بعد صفوف من الالقاب

ولما علم الجواسيس انه لا يؤخذ بيد العناية الا التقارير
التي تختص بذات السلطان السنية وتحققوا ان لا عقاب
على الكاذب للقول المشهور بين رجال الماين " اذا عاقبنا
الجواسيس على كذبهم ضاع منا الصدق فعلمهم ان يكذبوا
وعلينا ان نتقصد " اكثر الجواسيس من القاء الريب بين الراعي
والرعية وتمننوا في افانين الفتن ونزلوا الى طبقة دنيئة في
التجسس حتى انك لتجد مأمورًا من ذوي الرتب واقفاً في
زاوية من زوايا الوزارة التي هو مأمور فيها مع جارية
سوداء من اللاتي يبعن الحلواء فاذا كشفت نجواها علمت
ان الجارية باغرائه تدعي على رجل من العامة انها سمعته
يحادث آخر على قصد جلالة السلطان بسوء فيشتغل ناظم
باشا ناظر الضبطية الايام والليالي لتحقيق هذا البهتان ويبعث
باوراق التحقيق متتابعة الى السراي

ولا يخفى بما قل ان في الاستانة رجلاً واحداً
يحدث نفسه بهذه الخيانة لجلاله التي يعدها فوق الكفر
ولكن الجواسيس يعلمون الناس الفتنة ويجرونهم الى الهلاك

ويوقعونهم ولا ذنب لهم في سخط جلالة وغضبه ولهذا
 قطع جلالة عادة آباءه واجداده في تأدية صلاة الجمعة في
 مساجد الاستانة . وكان له عادة ان يصلي في بعض الجمع
 في تكية بناها بقرب السراي للشيخ محمد ظافر فحسده حاسد -
 ولا تستبعد وجود الحاسد لمكان هذه النعمة العظيمة -
 فجاء البرق من اقصى بلاد الباغار يحمل خبراً فظيماً وهو
 انه قد وضع الديناميت في ارض التكية فقامت القيامة في
 بشكطاش وحفرت ارض التكية ونقض بعض بنايها ولم
 يظهر شيء من هذا . ولكن قرئت الشبهة في النفس فترك
 جلالة الصلاة فيها واختص المسجد الحميدي بهذه المزية
 الجليلة دون سواه . كيف يستريح الملك مع حاشية هذا
 حالها وهذا كيدها فما ابتسام وقلبا انتقام . وهم يشبهون
 بعضهم بعضاً بالاذانة ظاهرها مستقيم وباطنها ملتف معرج
 كان للجواسيس دائرة في السراي يجلس فيها (سر
 خفية) اي رئيس الجواسيس وهو احمد باشا الجركسي فلم
 يسلم من شرهم لانهم اتهموه بعزمه على تشكيل سلطنة

جركسية فخرى عليه حكم الاستنطاق بابوابه وانتهى الامر
بنفيه الى حلب مع برائه وصداقته لولي نعمته. وقيام مكانه
في هذه الوظيفة قدرى بك كاتبه ولما عم الاسي وصار كل
فرد في السراي (سر خفية) أُنِيت الوظيفة الخاصة
للوظيفة العامة . ولفظة خفية بمعنى الجاسوس قد زالت
عنها في الاستانة وصمة العيب وصارت مما يفتخر به . قالت
احدى السيدات الاميرات لاحد وكلاء الدولة بلغني انك
خفية يا باشا — منكرة عليه — فقال وماذا يعلق بي من
هذا الا الشرف والافتخار فكلنا جواسيس لجلالة مولانا
والجواسيس قسمان قسم من اكبر الدولة يتلقى اللقب
العالي للشرف والفخر وقسم بالمرتبات الشهرية . ومما يحكى
من نوادرهم ان تركة شرمبيها حضر فريق عسكري
ليشتري منها ما يعجبه فاعجبه نجمة من الكراسي فاشترى
منها خمسة وثلاثين كرسياً . فكتب الجاسوس تقريراً في الحال
يقول فيه ان فلانا الفريق قد حضر الى التركة الفلانية
واشترى منها خمسة وثلاثين كرسياً . ولولا انه على عزم ان

يعقد جمعية ما اشترى هذا العدد الكثير من الكراسي. فصدر
الامر بعزل الفريق

الف حسن فهي باشا كتاباً في حقوق الدول اعجب
به العارفون واستحسنه الواقفون عليها وطبع الكتاب وانتشر
في سائر الاقطار وقرأه المؤلف بنفسه مراراً على طلبة
مكتب الحقوق وقدم منه نسخة لجلالة السلطان لتوضع في
المكتبة السلطانية وتكلمت الجرائد التركية والافرنجية والعربية
عنه ورسمت نظارة المعارف درسه في مكتب الحقوق مع
بقية الكتب التي اختارتها للدرس فيه فقام جاسوس من
تلك النظارة يدعو بالويل على حسن فهي باشا ویتهمه
بالخيانة والغش لذات السلطان لوضعه جملة عظيمة الضرر
غزيرة الشر سيئة العاقبة كبيرة الاثم في كتابه "حقوق
الدول" قصد بها قيام الحجة على السلطان بتداخل
الاجانب في داخلية الممالك محروسة المسالك. ومضمون تلك
الجملة انه اذا اختلت داخلية دولة من الدول فيكون للدولة
المجاورة للخلل الحق في طلب الاصلاح. وكتب الجاسوس

تقريراً لجلالة السلطان بهذا فناء الطلب الى السراي
وقبول بالاحسان والالطاف وصدرت الارادة السنية في
الحال بجميع الكتاب واحراقه وان لا يذكر في مكتب
اشتوق اسمه وان يرسل كتاب توبيخ الى حسن فهي
باشا على ما كتب وبالا حسان على الجاسوس بالرتبة الاولى
من الصنف الاول وبمائة وخمسين ايرة . وقد قال الجاسوس
بعد خروجه من الماين لصاحب : علي بعد تقرير ان لرتبة
الوزارة

يا كساد العلم ورواج الجهل ويا شقاء الحق وسعادة
الباطل ويا خيبة الصادق ونجح المنافق ويا بكاء الامين
وضحك الخائن . اصبحت دار السلطنة التي كانت عريناً
للاسود خلايا تطن فيها زناير الجواسيس واصبح العالم من
شر الجهلاء يوبخ على قواعد العلم يكتبها في تأليفه واصبح
الجاسوس بظلم العلماء يمشي مرحاً ويختال تكبراً . كيف
يستريح القلب في بلد يتناقل الجواسيس فيه خبر هذا
الاحسان الذي يحو من الجمهور كل فضيلة ويعديهم جميعاً

بداء التجسس . ولهذا لا تلتفت ماشياً او قاعداً او راكباً
الاً وترى جاسوساً يكتب او يطوي كتابه او يركب
مركبة الى المايين . وقد تعود صبيان القهاوي ان يقدموا
للدخل الحجرة والمخبرة فيحرق الجاسوس بالاولى الدخان
وبالثانية الانسان

ويرسل الجواسيس بتقاريرهم الى المايين فمنهم من
يرسل تقريره مختوم الظرف بخاتمه ولا عنوان عليه لاحد
الحجاب فيصل في الحال الى جلالة السلطان . وهذا قاصر
على الكبراء من رجال الدولة او الجواسيس المخلفين . وباقي
الجواسيس يعدلون تقاريرهم مفتوحة لاصحابهم من رجال
المايين وهم يضعونها في الظروف ويختتمونها باختامهم بلا
عنوان ويسلمونها لبعض الحجاب لا يصلها الى يد جلالة
السلطان فاذا تأخر جاسوس عن تقديم شيء لصاحبه في
المايين لامة على اهماله او اتهمه بانه اختار غيره لتقديم
تقريره . فلاجل ان ينفي عن نفسه الاول ويتبرأ من الثاني
يصب البلاء على الابرياء . والويل ثم الويل لمن يصادفه

في الطريق من اصحابه فان اسمه يكون قافية بيته
ومن الغرائب ما حكاه رجل كان يذهب لزيارة ناظر
الضبطية ناظم باشا في بيته فدخل جاسوس عليه واخبره بان
فلاناً - وسمى رجلاً - عنده وليمة نكاح في هذه الليلة -
كان الولائم من الجرائم - فما اتم الجاسوس كلامه حتى
دخل شابان عليهما اشارة الكمال فقابلهما الناظر بالبشاشة .
وبعد تناول القهوة قال احدهما العاقبة عند افندينا الناظر
في افراح اولاده . فقال ستة . (والرجل الزائر غير ملتفت
لنادرة لم يسمعا اول مرة على كرة الارض غيره ولم يحضرها
سواء كانه يرى انها يطلبان عددًا من البوليس لظهار
الشأن والايه) . فقال احدهما لا يكفي يا افندينا هذا العدد .
قال الناظر ثمانية . فقام الثاني ووقف امامه اذل من مؤلف
يطلب من المعارف اذنا بطبع كتابه - فقال يا ولي النعم
ان اهلنا اكثر من هذا العدد . (فلما سمع الرجل الزائر
الجملة الاخيرة تنبه للنادرة وصارت اعضاؤه كلها آذاناً) .
قال الناظر عشرة . ثم قال يا بوليس اذهب معها ولا يدخل

الولية الا هذا العدد المقرر . نخرجنا والماتم اولى بمجالها من
 الفرح . ثم التفت الرجل الزائر الى الناظر بكلمة بعينه
 وسنه فضحك الناظر وقال ما قصدت والله الا خيرهم . انا
 الذي وضعت هذه القاعدة والآن يجري العمل عليها في
 الاستانة جميعها لا يولم احد واية الا بعد التماس الاذن من
 الضبطية بعدد المجتمعين فيها وما اردت بهذا الا التخفيف
 علي وعليهم والتضييق على الجواسيس ان يجدوا مجالا واسعا
 لاختراع الاباطيل وتلفيق الاكاذيب فاحفظ وقتي لما فوق
 رأسي من الاشغال ويسترىح الناس من العذاب والاستنطاق
 والحبس والاطلاق . وشرع يشكو ما يقاسيه في هذه المأمورية
 من المتاعب والمشاق التي لا تطاق . وقال انه يوقظ في
 الساعات القليلة التي يختلسها لنومه سبع مرات او ثمان في
 كل ليلة لتلقي الارادات السنية في اشغال جلالة السلطان
 الخصوصية التي يلقاها بها الجواسيس خاطره الشريف . وقد
 نظر الشهاب الخفاجي اليهم من وراء ستر الغيب فقال " ان
 الاستانة طبق من الفضة مملوءة من العقارب والافاعي "

ومن غرائب النوادر ان رجلاً من اهل سلا نيك
اسمه عبد الله افندي كان جالساً على قهوة وكان يمدح
رجلاً من العلماء ويصفه بالتق والعلم ولما اراد الخروج من
القهوة وجد رجال البوليس ينتظرونه فاخذوه الى يلديز ولما
دخل وجد مأمور الاستنطاق ينتظره فاخذ يسأله عن
معرفة بهذا الرجل الذي كان يمدحه ولم مدحه فاخبره
انه كان جاراً لهم ولوالده به معرفة قديمة . ولما كان في
حجرات الاستنطاق مواضع يشرف فيها جلالة السلطان
احياناً لياشر بنفسه سير التحقيق حيث يرى منها ولا يرى
كان مأمور الاستنطاق يخرج من الحجرة ويغيب هنية ثم
يعود فيسأله اسئلة فوق قدره كأن يقول له . هل تعرف
علاقة خفية بين الصدر الاعظم وشيخ الاسلام . فيجيب الرجل
بالسلب . وقد بقي حائراً في امره لا يجد جواباً فيما يسأل
عنه من هذا القبيل ثم ادخلوه مطبوعة مظلمة كان
للمسكين فيها شقيق وزفير وعذاب مستطير ويوم قطرير .
وبعد ثمانية ايام بعثوه الى الضبطية فادخلوه الى مجلس فيها .

وهذا المجلس ينظر في الامور الخاصة التي تتعلق بالسراي
 فاجلسوه وبعد سوء الفهم عن اسمه صدر هذا القرار العجيب
 بهذه الصورة وهذا النص "من حيث ان عبد الله افندي
 السلانيكلي ارتكب جناية من اعظم الجنايات فقد تقرر باتحاد
 الآراء سجنه من غير تحديد مدة مع عدم الاختلاط باحد"
 ثم امضى الاعضاء والرئيس وامروا به الى الحبس .
 فدخل سجيناً لا سجيناً ورتبوا له شيئاً من الخبز والماء يقدمه
 له السجن في اوقات غير منتظمة . فاراد ان يشتري يوماً
 نوعاً من الطعام لم يكن موجوداً عند البقال في السجن .
 فقال له السجن لا يمكن ان يدخل الى السجن شيء من
 الخارج لان البقال اشترى من الضبطية هذه الدكان بمائتين
 وثمانين ليرة في السنة فهو يحتكر البيع هنا . وبعد اربعة اشهر
 احس الضابط باطلاقه من السجن فخرج المسكين اشعث اغبر
 كإنسان الغابة لا يعرفه من يراه . وبعد مدة علم ان للرجل
 الذي كان يمدحه قرابة بامام ولي العهد رشاد الدين افندي .
 فما يدريك ماذا كتب الجاسوس وماذا رتب على هذا

وقد اخرج الجواسيس طائفة الارمن في الاستانة
واخرجوهم الى ما نرى ونسمع وافرطوا في التضييق والمراقبة
عليهم بما لا يدخل تحت تعريف فان وجد جاسوس على
غلاف اوراق السجارة او على علب الكبريت رسماً يشبه
شراعا او مجذافا او دفة او شيئاً من اجزاء السفينة اخذ
الرسم وكتب تقريراً معه يتهم فيه الارمن بطلب الاستقلال (٢٠)
لان الارمن هم الذين يشتغلون في هذه التجارة وان هذا
الرسم يشير الى السفينة التي هي علامة الملك عندهم . فيجمع
في الحال ما وجد الرسم عليه الى الحريق ويأخذ ناظر الضبطية
في التحقيق والاستنطاق والبحث على الجمعية التي تشككت
لطلب الاستقلال . وتنتشر الجواسيس لاستكشاف اعضائها
فيحبس الضابط وينفي منهم على موجب ما ترد له به الارادات
السنية . وقد ضيقت الحكومة على الارمن في السفر تضييقاً
سد عليهم منافذ الهرب فلا تقوم سفينة من الاستانة الا
ويراقبها لدقيقة قيامها عشرة من الجواسيس
والحكومة اذا غلب عليها الجبن واحاط بها الخوف

وتولى الادنياء امورها وساس الاغبياء جمهورها وانتشر في
جسمها ميكروب الجواسيس فبشر حكامها بالخراب القريب
والدمار الوشيك

ومن مخزيات الزمان ومسودات وجه العصر ما
اصاب الامن العام في قاعدة السلطنة وعاصمة الدولة ومقر
الامامة من اطلاق ذئاب الجواسيس الطلس على حملان
الرعية النائمة في حظيرة الخلافة الاسلامية. فان الجاسوس
يسرق ويسلب ويختلس وينهب ويوزور ويهتك الاعراض
ويشهر السلاح ويطلق الرصاص على العاجزين الضعفاء من
رعية السلطان ثم تحكم المحاكم بدرجاتها عليه حتى اذا لم يبق
الا تنفيذ الحكم جاءه العفو باسماء فيجعل مضبطة الحكم تحت
قدمه ويأمن عاقبة العقاب في جميع ما يفعل كما وقع لجاسوس
حسن فهي باشا المتقدم ذكره فانه اطلق الرصاص في بيته
على صهره واقدمت الدعوى الى المحاكم على حسب العادة
وكتبت الجرائد تفصيل تلك الواقعة الشنيعة وحكمت المجالس
عليه بالعقاب المقرر لجنايته فأدركه العفو قبل التنفيذ . فسكر

بنشوته ورجع يحمل على الناس بعريته. فليبك على العدل
 الباكون وليضحك علينا معشر العثمانيين الضاحكون
 وكما حصل لجاسوس آخر من المخلفين اسمه محمد مهري
 من أعضاء شهر امانت (المجلس البادي) فانه كان مديوناً
 لرجل استخدمه كاتباً في دكانه قبل ان ترفعه الخطوة الى
 مقام التجهس. ولما مات الرجل ادعى بضع زورة عليه
 بالف ليرة وطلب المبلغ من تركته. فتقدمت الدعوى الى
 المحاكم وظهر تزوير الضك بادي بدء وامرت المحكمة بحبسه
 احتياطاً فحين اشهر اثم حكمت جميع المحاكم عليه مع محكمة
 التمييز بدفع ما عليه للورثة الاثنام ومحبسه ثلاث سنوات
 على ارتكاب التزوير. وبينما الضبطية تطلبه لتنفيذ الحكم
 عليه جاء العفو له طائراً بجناس النجج. فما اطول استنزائه
 بعد ذلك بالمحاكم والقوانين وما اسرع بطشه بالضعفاء والمساكين
 قل لي ايها القارئ اي حامل في هذا البلد الامين
 لا تتعب الكرام الكاتبين دعاءً وابتهالاً ليلاً ونهاراً عشاءً
 وابكاراً ان تلد جاسوساً. واي أب لا يتمنى ان ينجب

له ابن في هذه الصناعة لو امن ان يسلم من شره فيها .
 لان كثيرا من الابناء في دار السعادة يسعون بآبائهم .
 ولولا خوف التطويل وملل القارىء لذكرناهم باسمائهم
 وهكذا يسمع كل يوم نيجناية يمحوها العفو وتهمة باطلة
 يعقبها العقاب . ولقد تقدمت على جاسوس دعوى الى
 محكمة الاستئناف فارتفعت اصوات الاعضاء بالخلاف في
 توقيع مدة الجزاء فقال لهم الرئيس خفضوا على انفسكم لا
 تضيعوا الوقت بالخلف في دعوى مصيرها الى العفو
 ومن الغريب ان بعض الدهاة من المشايخ وغيرهم ممن
 وقفوا على الحقائق وخفايا الامور الدنية يستكتبون
 الجواسيس بالوسائل الغامضة والمكر الاخرس تقارير على
 ذواتهم مشحونة بالتهم الفظيعة والمفاسد الشنيعة والجرائم القتالة
 فاذا وصلت الى جلالة السلطان وامر باستنطاقهم خرجوا
 من منافذ التخلص التي فتحوها لانفسهم في تلك التقارير
 المصنعة خروج السهم من الرمية فينالون الزلفى والنعى
 ببراءتهم ويتركون اثرآ في نفس جلالة السلطان بتكرار تلك

التقارير المتتابعة يدل على قدرتهم على الشرور والفساد وإيقاظ
الفتن العظيمة بنفوذهم وعصبياتهم. وبهذا بلغ بعضهم ما ليس
بعده درجة في الترقى والقرب وبنوا بيوت مجدهم على هذا
الاساس وامنوا على انفسهم بهذه الاوهام وزادوا نخوفوا بها
وتربعوا سيرة دسوتهم غير مباليين بتقرير يكتب او رسالة
تطبع فان عرض على جلالة السلطان حقيقة من حقائقهم
صاحوا واءعوا واستدلوا على براءتهم بالتقارير المواضي التي
بين التحقيق فسادها. ومن الغرائب ان بعضهم يعرض
سيئات نفسه وذنوب ذاته في قالب يغفل عنه الشيطان ويعجز
عنه الانسان فيستخرج من الشر خيرا ومن الشرى شهدا
بقوة دهائه وشديد محاله وربما اصاب برمية اغراضا عديدة.
فمن ذلك ان يوسف رضا باشا كان يشرب ليلة مع رجل
من الجواسيس يبغيه لخرافات عليه في صدره فاراد
الانتقام منه فانتقد الباشا على جلالة السلطان بعض الامور
واستوثق من الرجل بدهائه ومكره ان لا يحكي شيئا. وفي
الصباح ذهب الباشا الى السراي يستغفر جلالة السلطان

نادماً على ما وقع منه في حالة الذهول وغيبوبة الحس بمحضر
فلان وذكر اسم الرجل الذي انتقد امامه . فقال العفو
وحسن الرضا باخلاصه واعترافه على نفسه بالذنب من غير
واش وبلغ من عدوه الجاسوس اربعة بغضب جلالة السلطان
عليه لسكوته عن تبليغ ما سمع . ونال ادخال السرور على
ذات السلطان بان جلالة قد ضبط الامور بالحكمة والحزم
وملك اللسان واخاف القلوب واقام منها عليها رقباء حتى
صار المغطى او المذنب يسبق بالاعتراف على نفسه قبل
الوشاة لتخفيف العقاب عليه

اللهم ليس في قدرة الرعية الا ان تمد ايديها للاستغاثة
برحمتك ان تبعد عن جلالة السلطان الذي بيده خيرها
وشرها هؤلاء الاشرار الذين لو اجتمع منهم عشرة على انظم
سلطنة في العالم لخربوها في بضعة ايام

ومن الجواسيس طائفة وظيفتها ان تلازم من تؤمر
بملازمته لمراقبته ملازمة الظل فعلى شيخ الاسلام اربعة منهم
لا يفارقونه حتى يدخل الحرم فاذا دخل الحرم راقبه

المكلفات به من جواسيس النساء . فلماذا تراه على صغر سنه
وشرح شبابه اصفر اللون ضئيل الجسم لا يكاد يقاوم التسييم
لضعفه . وكذلك الصدر الاعظم لا يتحرك حركة ولا ينطق
بكلمة الا احصاها كتاب رقبائه

ومن هؤلاء الجواسيس من يلزم مركبات اعضاء
السلطنة (الشاه زادات) فيركب الواحد منهم حصانا وراء
المركبة على مسافة خمسين خطوة وقد كانوا يلتصقون
بالمركبات ويزاحمون الخدم الراكبين وراءها قبل ان يضرب
احد الشاه زادات واحدا منهم على تهجه واقدامه . فأمروا
ان يبعدوا هذه المسافة . وهناك فريق عسكري اسمه اسمعيل
باشا وظيفته التي نال بها هذه الرتب العسكرية في اقرب
زمان هي ان ينزوي وراء الاشجار ويمتني خلف الجدران
في الطريق التي يمر فيها ولي العهد رشاد الدين افندي (٢١)
فيكتب كل ليلة تقريراً ويقدمه الى الحاج محمود افندي
مدير التشریفات الهايونية يذكر فيه ان ولي العهد كان في
المنتزه هذا اليوم مقطب الوجه عابساً ولما جاء الى الموضع

الفلافي التفت واطال الالتفات ولما مر من المكان الفلافي
اخرج رأسه من نافذة المركبة وكان في الطريق رجلان
شاهدهما مرتين في ايام متقاربة في مكان واحد من الطريق.
فتقوم القيامة للبحث عنهما فكم من مظلوم يؤخذوكم من
بريء يتهم عند البحث عن الشخصين الموهومين فاذا وصفها
الفريق مثلاً بان احدهما كان اسمر اللون والآخر مقرون
الحاجبين او ضيق العينين او احمر الوجه وقع البلاء على
من يمشي في تلك الطريق بهذه الصفات. ولما كان الاستنتاج
يتخلل اختلاف في القول لما يلحق البريء المتهم من الخوف
والاندهاش ولما يحسب حسابه المستنطق من تعلق الشبهة او
التهمة به او نسبة العجز اليه وسلب المهارة عنه ان لم يثبت
شيئاً ذهب كثير من الناس في طريق القارظين

تقابل الشيخ محمد ظافر في يوم من ايام المواسم في مضيق
من الطريق بركبة ولي عهد السلطنة فسلم الامير عليه فحمد
دم الشيخ وتعطلت ارادته. ولما افاق ذهب الى جلالة السلطان
ليقص عليه القصة فوجد الجاسوس قد سبقه اليه ووجده

عالمًا بالخبر. وعند ما وقعت التهمة على حسن اغا المعين من
المالين رئيساً على الخدمة في تكية الشيخ ظافر بأن له اتصالاً
بولي العهد لم يسلم الشيخ من الشبهة بذلك السلام الذي بينه
وبين هذه الحادثة سنون واعوام

فاذا كان ولي عهد الخلافة والسلطنة بهذه الحالة من
التشديد والتضييق عليه والاشتباه فيه والخوف منه وإبعاد
الناس عنه ونفي الواصلين اليه كيف يكون حاله مع الامة
وكيف يكون حال الامة معه اذا صار في ساعة واحدة
سلطاناً عليها. لا ترى منه الامة الا قلباً نفوراً ملأته الحفيظة
ببغض الناس. وله العذر في هذا مما قاساه من التضييق والهوان
وهذا الامر هو اعظم مصائب الامة ومن العجيب ان
الناس لا ينتبهون للتفكر في هذا الخطب الفادح ولا يقفون
عنده وقفة التدبر وشقاؤهم وسعادتهم متوقفان في المستقبل
عليه لان الخلود محال. ولو نظر العثماني الى ملوك اوربا وما
يعاملون به ولاة عهودهم من الاطلاق والحرية وعمارة
الامور والسياحة في البلاد ومخالطة ارباب السياسة لبيكى

على حاله واعلم ان للسلطنة في بلاده معنى غير الذي يعلمه
الناس في البلاد الاخرى وهو ان السلطنة ارث وورثه
السلطان ليقضي به حياته في لذة ونعيم وتقضي الامة مدتها
معه في شقاء وجميع

يا ملوك البلاد فزتم بنسء ١١

عمر والجور شأنكم في النساء^(١)

غرض القوم متعة^(٢) لا يرق

وت لدمع الشماء والخنساء

المقالة الثامنة

عيد الجلوس السلطاني

في مثل هذا اليوم من سنة ١٨٧٦ جلس على سرير
السلطنة وعرش الخلافة جلالة السلطان الغازي عبد الحميد
خان الثاني بارثه الشرعي عن آباءه واجداده غياث الام

(١) النسء والنساء التأخير في الاجل وطول العمر.

(٢) والمتعة التمتع.

وغيوث الديم اعاد الله يوم هذا العيد الجليل على الامة العثمانية
وعليه بالسعادة والاقبال والعز والاجلال . وهذا اليوم يوم
الزينة في دار السعادة وعاصمة السلطنة ومقر الخلافة فيصير
دجى ليلا بياضا مما يظهره سكانها من علام السرور
والابتهاج امام الحكومة السنية . وفيه تشر الجرائد العثمانية
ما يختصره ويدخره اصحابها طول السنة من المعاني الشعرية
وغرائب الاغراق وبدائع الغلو في حسن الاحوال ورغد
عيش السكان ليسحروا به عقول الرعية ويدخلوا به السرور
على جلالة السلطان كأن يقولوا ان في هذه الليلة المقدسة
مئتين وخمسين مليوناً من المسلمين فوق كرة الارض يمدون
ايديهم بالدعاء الى السماء ليعيش جلالة السلطان على اريكة
الملك الى آخر الزمان . ولو اتصلت ايدي هؤلاء العبيد
بعضها فوق بعض لقطعت الوف الفراسخ وامسكت بالهلال
وحينئذ تصير اية الهلال حقيقة للسلطنة السنية .

اما نحن فقد عزمنا ان نذكر الحقائق الخالصة من
شوائب المبالغة والغلو عن السلطنة العثمانية من ذاك اليوم

الى هذا اليوم ليعلم الراعي انه قد نصف سلطنته ومعظم
 شأنها امام اعين الاوربيين بخيانة الخائنين وغش الغاشين
 ليتدارك ايده الله الامر في النصف الباقي الذي ابتدئ
 فيه من مبادئ الاضمحلال ما كان ابتداءً في ضياع النصف
 الاول ولتعلم الرعية ان مملكة الدولة بدماء آباءها واجدادها
 ذهب رخيصاً بهوى شيخ او جمل خصي فتقف مع جلالة
 السلطان بقلوب صادقة العزمات لتخليص الدولة من
 ورطتها ناسية ماضي من الخطايا برجاء الخير فيما هو آت
 كانت الدولة العثمانية يوم جلوس جلالة السلطان
 على تختها من اجل الدول قدراً واعزها شأنًا وابعدا صيتها
 وارفعها صوتاً وكانت قوة اساطيلها — التي يسكت عنها
 الآن حياءً وخجلاً — بعد الدولة الفرنسية في ترتيب قوى
 الدول البحرية وكان سكانها باحصاء الجريدة العسكرية
 العثمانية اثنين واربعين مليوناً. فكان لها في اوربا عشرة
 ملايين وفي اسيا اربعة عشر مليوناً ونصف . وفي افريقيا
 احد عشر مليوناً ونصف . وكان لها رومانيا والصرب بسنة

ملايين . فضاء من اوربا البلغار وبوسنه وهرسك والجبل
الاسود وتساليا باربعة ملايين . وضاعت رومانيا والصرب
بسته ملايين . وضاعت تونس من افريقيا وهذه مصر
بملحقاتها بعشرة ملايين ونصف ولم يبق لها فيها الا طرابلس
الغرب بمليون واحد . وضاع من آسيا قبرص وقرص
وباطوم واردهان بمليون واحد . فالنصف الضائع اكثر من
النصف الباقي

كان اول ما فتح القضاء عليها من صحيفة البؤس فتنة
البلغار وما احدثته من المذابح كما وقع الآن ببلاد الارمن
فقامت الدول تطالب الدولة باجراء الاصلاح كما تطلبه اليوم
لبلاذ الارمن وحددت لها الاصلاح في فصول كما تحدده
لها في المسألة الارمنية . فدفت الدولة طلب الدول كما
تدفعه اليوم بعزمها على نشر الاصلاح عموماً في جميع ولايات
السلطنة . وعليه بادر جلالة السلطان باصدار الفرمان
العالي بتشكيل مجلس المبعوثان ونشر القانون الاساسي الا
انه وجد ايده الله من حاشيته من يشعل عن تنفيذه فجمع

مدحت باشا جمعية سيف الباب العالي من اعيان الاستانة
 واستشارهم في الجواب القطعي الذي يجب ان تعطيه الدولة
 للدول . فاتفقت تلك الجمعية . بأجمعها ان يرفض طلبهن
 بالمبادرة الى اجراء الاصلاح العام بنشر القانون الاساسي
 وتشكيل مجلس المبعوثان الصادر بها فرمان العالي . واران
 مدحت باشا بهذا رفع التردد في تنفيذ فرمان واغلاق
 الباب في وجوه المثبتين . فاشمأز جلاله السلطان منه
 لتعضده بالامة واعتماده على الدول في تنفيذ اغراضه فأمر
 بنفيه الى اوربا قبل اجتماع المجلس ونشر القانون لعدم
 امكان ذلك بعدهما . ومن هذا علمت الدول ان الامور
 جارية على غير ظواهرها واثبت لها نفي الرجل الساعي في
 الاصلاح ما تظنه من التلاعب بها فشددت سيف طلب
 الاصلاح للبلغار واشدد الاضطراب في الاستانة وهاجت
 الافكار وكثر القيل والقال . فرأى جلاله السلطان ان
 قبول الاعلان بالحرب من روسيا يصرف افكار الامة عن
 الاشتغال به في الداخل . وبعد قبول الاعلان بالحرب

علمت الدولة انها غير مستعدة تمام الاستعداد لهذه الحرب
الهائلة فامر جلالتهم بجميع مجلس المبعوثان لتلقي الدولة
مسئولية الحرب على عاتقه وبالفعل اقر المجلس على قبول
الاعلان بالحرب . ولما استحصلت الدولة منه على غرضها
هذا امرت بفضه في الحال . ثم ارادت الدولة ان
تقلد دولة المانيا في حربها مع فرنسا حيث وضعت المانيا
جميع التدابير الحربية والحركات العسكرية في يد المارشال
مولتك فصارت جميع الاوامر تصدر من يديز بالحركات
العسكرية في ميادين الوغي لقواد الجيش العثماني بمشاركة
محمود باشا الداماد : وفات السراي ان الخريطات التي
كانت امام مولتك لاراضي فرنسا كانت اضبط من
خريطات الجيش الفرنسي نفسه وان خريطات الدولة
كانت تشتري من الاسواق وان محمود الداماد غير المارشال
مولتك فكم من حركة امرت فيها السراي بالتقدم وكان
الخذلان الوحي فيه . وكم امرت بالتأخر وكان في
غير ما امرت السداد والصواب . وقد سئل الغازي عثمان

باشا بعد عودته من روسيا في مجلس الوكلاء عن سبب
 انحصاره في بليقنا وعدم خروجه منها مع امكان الخروج
 قبل التضييق عليه فأخرج من جيبه تليفرافات تأمره بعدم
 الخروج . وقد تجاسر بعض الوكلاء ولامه على فعله وقال
 له كان يجب عليك ان تقول يرى الشاهد ما لا يرى
 الغائب . فاجابه بان العسكري يجب عليه الطاعة المطلقة
 للرئيس الاعلى . ويقال ان كثيرا من هذه الحركات
 كان مبنيا على التنجيم وضرب الرمل والاحلام حتى ان
 بعض المشايخ كان يبشر جلالة السلطان بأسر امبراطور
 روسيا . وقد نصح بعض الصادقين جلالة السلطان ان
 يخرج بنفسه الى ادرنه كما كان يفعل اباؤه واجدادهم في
 الحروب وكما يفعل الروس فابي الخروج وبعث محمود باشا
 الداماد مكانه ولو كان خرج جلالاته لبعث في الجنود
 العثمانية روح الغيرة وحب التفاني في نصر الدولة ولكن
 للقضاء حكما لا تغلبه النصائح والعزائم
 وقد قاست الجنود العثمانية ما يفنت الاكباد ويذيب

القلوب لعدم الاستعدادات الحربية في مأكلاها وملبسها
وعلاج جروحها ودفن قتلاها . وكانت قد تشككت جمعية
الهلل الاحمر لجمع المساعدات من اهل الخير فذهب من
تونس الجنرال حسين باشا الى مواقع الحرب بما قدمه من
ماله وقدمه اهل تونس بترغيبه . ولما رجع الى الاستانة
وذهب الى السراي امر جلالة السلطان سعيد باشا الصدر
الاعظم الحالي وكان باشكاتب الحضرة السلطانية ان يدعوه
الى مأدبة سلطانية . فجلس عليها مع سعيد باشا وشرع يحكي
على ما رآه وشاهده من الضنك المحدث بالعساكر العثمانية
وعريها في الثلوج وجوعها وجروحها والدموع تسابق كلماته
على المائدة فقد كان الرجل متفانيا في حب الدولة . ولما قام
ليغسل يديه وجد الطست الذي قدموه له من الذهب
الابريز وجميع الآنية منه فأبى ان يغسل يديه فيه . وقال
بعد ما شاهدت ما عليه العساكر المسلمون الذين يدافعون عن
الاسلام والدولة في مواقع الحرب لا اغسل يدي في بيت
الخليفة في هذا الطست . فأمر جلالة السلطان لما سمع

بكلامه ان يخرج في الحال من الاستانة فخرج وما قدر ان يعود اليها بقية عمره لانه قال الحق

ولما ضاق الامر على الدولة وظهرت علامات الانكسار ارادت السراي ان تحمل أيضاً على عاتق المجلس المسأولة في طلب الصلح فأمرت بجمع المجلس. ولما اجتمع الأعضاء لم يتساهلوا تساهلهم في المرة الاولى بل ارادوا البحث والتدقيق عن الاسباب التي نشأ عنها الانكسار وطلبوا حضور السر عسكر ليسألوه. ولما علم من حول جلالة السلطان بهذا الطلب قالوا لجلالته هذه اول خطوة من المجلس في نحو سلطتكم المقدسة فاذا تم لأعضائه ما ارادوا طلبوا الصدر الاعظم غداً ولا يبعد عليهم ان يتجاسروا بعدها على طلب ذاتكم المقدسة فأمر جلالة السلطان في الحال بطرد أعضاء المجلس ونفي المشاهير من رجاله.

ولما عظم الخطب وفدح الامر وقرب الروس من دار السلطنة طلبت الدولة من الدول التوسط لصددهم فلم يجبن الا انكلترا فانها لبث الدعوة وارسلت اسطولها في الحال الى الدردنيل

وفي هذه الاثناء كان الغراندوق الروسي وصل الى
 سنستفانو. ولما علم بان انكلترا ارسلت اسطولها سلم في عقد
 الصلح وتمت معاهدة سنستفانو وكانت شديدة الوطأة على
 الدولة. ولما بلغ الانكليز ما تضمنته من الشروط المضرّة
 بالدولة الزمت الدول بعقد مؤتمر. فقبلت الدول الاّ فرنسا
 فانها اشترطت ان لا يصير الكلام فيه على مصر وسوريا وبيت
 المقدس. وهذا الذي نبّه الانكليز ان يسبقوا الى مصر
 ولما عقد المؤتمر في برلين بعثت الدول بصدورها
 ووزراء خارجياتها وارسلت الدولة نائبا عنها اسكندر قره
 تيودوري باشا والي كريت الآن وهو يوناني الاصل مع
 مشير عسكري فكانت منزلته في المؤتمر دون منازل بقية
 الاعضاء وصوته اضعف الاصوات فيه لانه لم يكن صدرا
 ولا وكيلا من وكلاء الدولة. وقد اخطأت اثنولة حيث
 لم ترسل اكبر رجل فيها لمؤتمر عقد لاجلها كما فعلت حين
 ارسلت في مؤتمر باريس عالي باشا نائبا عنها. وما ادراك
 ما عالي باشا

ومن غريب ما وقع في المؤتمر انه اعطى لدولة اليونان تساليا وابير وما كان لها عضو فيه ولا يد في الحرب. وقد قال في هذا بعض رجال الدولة "نحن ارسلنا قره تيودوري باشا نائبا عنا وعن اليونان فادى وظيفته لنا ولليونان. ثم اعطى المؤتمر للجبل الاسود ميناء اسمها دولشينو. فتوقفت الدولة في تسليمها له بعد انقضاء المؤتمر فاضطرت الدول ان تبعث اسطولا لتسليم تلك الميناء للجبل الاسود. فسلمتها الدولة ولكن بعد حضور الاسطول. ومن هذا واشباهه لم يبق لكلام الدولة وقع في نفوس الدول ولا لتعهداتها اعتبار

وكان لدولة الانكليز اليد البيضاء والهمة العليا في صد الروس عن الدخول في دار السلطنة ومقر الخلافة وفي تأييد التخت العثماني فيها بعد ان عزم جلالة السلطان على مغادرة الاستانة والرجوع الى بورسه مقر تخت آل عثمان القديم ونقل خرائنه الى الباخرة بالفعل. وكان لها الفضل في فسخ معاهدة سنستفانو التي كانت الضربة القاضية على

الدولة لو بقيت . وفي عقد المؤتمر الذي تكفل بحفظ
املاك الدولة . ولا ينكر هذا الا من سفه نفسه
وانتهى المؤتمر على استقلال الممالك التي كانت تحت
الدولة وانفصال ا�لادها عنها وكفالة الدول لها . وقد كان
البرنس مترنيخ وزير النمسا المشهور بالسياسة نصع الدولة قبل
مؤتمر باريس ان تجتهد في اصلاح امورها حتى لا تحتاج
الى كفالة من الدول فان للكفيل حق التداخل وهذا
يضر بها يوماً من الايام وهو ما ثقاسيه اليوم فصدق قوله
بعد نصف قرن

ثم انقض المؤتمر بعد خراب البلاد وهلاك الرجال
وضياع الاموال ووصول الروس الى اسوار العاصمة
واستغاثة الدولة بالدول وتحملها منة الانكليز باجابتها دونهن
ورجوع نائب السلطنة منه بنصف الدولة . كل هذا تسبب
عن المحاولة في اجراء الاصلاح في ولاية من ولايات الدولة
كما هو حاصل الآن فترتب على ذلك استقلالها واستقلال
غيرها . ولا بد للدولة الآن ان تقيس الحاضر على الماضي

وان تسرع باجراء الاصلاح قبل ان يصير في نصفها الثاني
 ما صار في نصفها الاول وان تنجو من عقد مؤتمر آخر يأتي عليها
 ثم ان جلالة السلطان بعد انقضاء المؤتمر وبعد ان
 اصاب الدولة ما اصابها توجس خيفة من كل عثماني يصير
 صدرا لانكشاف ما اعقبته سياسة الدولة من الغلطات
 الظاهرة . فاختار ان يأتي بصدر الدولة من الخارج فوق
 اختياره على خير الدين باشا^(٢٢) فاستدعاه من تونس وكان
 الباي قد عزله وغضب عليه ومنعه الاختلاط بالناس .
 فحضر الى الاستانة . وثقله منصب الصدارة العظمى واستخلفه
 جلالة السلطان على المصحف والبخاري ان لا يدخل في
 مؤامرة على ذات السلطان وحلف له جلالتة انه لا يعزله .
 فكان اول آماله الانتقام من الصادق باي والي تونس
 فساعد على عزل اسمعيل باشا خديو مصر الاسبق وبعث
 لسيد الباي يهنئه ان تكون له تلك العاقبة قريبا .
 فأسرع الصادق باي بالالتجاء الى الحكومة الفرنسية ليأمن
 على نفسه من شر مملوكه الذي صار مالكا ووجدت فرنسا

فرصة لاسكات الدولة عن تونس بتسليم مدحت باشا لها
حين التجأ الى قنصلها في ازمير . واشتغلت الدولة بمحاكمة
مدحت واصحابه واشتغلت فرنسا بادخال تونس تحت حمايتها
فتجسح الفريقان فيما اشتغلا فيه ووضعت فرنسا الحماية على
تونس وحصل جلالة السلطان على غرضه بنفي مدحت باشا
ونوري باشا ورشدي باشا وشيخ الاسلام خير الله افندي
ومحمود باشا الداماد الى الطائف

ومحمود الداماد هذا هو الذي حسد السيد ابا الهدي
على قربه من جلالة السلطان حتى قال لجلالته انه لا يليق
بعظمة السلطنة ان تدخل في امورها السياسية العظيمة (هذا
العرب) . فكافأه الله على تحقير امة منها سيد المرسلين أن
نفاه السلطان الى بلاد الغرب فذل بينهم وهلك فيهم .
وهذه اللفظة طالما استعملها كبراء الاستانة في الشتم والسب
وهم يعنون بالعرب الزنجي او الكلب الاسود . فمن ذلك
ان طبيباً من اطباء الحضرة السلطانية في رتبة الفريق كان اسمه
عارف باشا كان في مجلس حافل وكان يخاصم شخصاً ويتنازعه

حتى وصل الى تهديد فقال وهو محتد مغتاض "ان لم أفعل بك كيت وكيت أكن (عرب)". ما كان ينبغي ان يلفظ بهذا احده في مقر خلافة الرسول العربي ولكن هذا يضاف الى امثاله من سوء الاحوال التي نحن في ذكرها

ثم حدثت بين نياح تونس الفتنة العرابية في مصر فأوصلتها سياسة الطمع الى هذا الحال . لان الدولة ظنت انها وجدت فرصة يمكنها فيها بالدهاء السياسي ان ترد على الدولة ما ميز السلطان محمود به مصر فاتصلت المخاطبة بين المشايخ وعرايي . وكان السيد اسعد قد جاء الى مصر قادماً من الحجاز فتقابل مع عرايي . ولما ذهب الى الاستانة مدحه لجلالة السلطان بأنه الرجل الذي يرجى منه الخير للدولة في مصر . وعلى هذا رفضت الدولة ان ترسل عساكرها الى مصر لان المشايخ عرضوا على جلالة السلطان بان ارسال العساكر المسلمين لقتال اخوانهم المسلمين يضر بمقام الخلافة سيما امام مسلمي الهند الذين تهياً الدولة بواسطة المشايخ على استجلابهم لما في مستقبل الزمن . فبعث جلالة السلطان

درويش باشا للمغفور له الخديوي السابق والسيد اسعد
عرايى وكان لكل واحد منها مخبرة مخصوصة مع جلالة
السلطان بتلغرافات الارقام . الا ان السيد اسعد لم يجد
من عرايى في المرة الثانية ما وجدته في المرة الاولى من
الاکرام لاعتماده على الشيخ ظافر . ولهذا كتب في البيانامة
التي تقدمت من الصدارة الى المايين بطلب فرمان العصيان
ان من جملة ما صدر من سيئات عرايى انه يحقر آل البيت
ولا يعتني بهم

والخلاصة ان المسألة المصرية وقعت في ايدي المشايخ
ويد بهرام اغا وكان الباب العالي لا يعلم منها الا المخبرات
الرسمية على حسب العادة الجارية . فلما امر جلالة السلطان
ان يعقد مجلس من رجال الدولة في المايين تحت رئاسة
الصدر الاعظم سعيد باشا للنظر في المسألة المصرية قال احد
رجال الدولة للصدر كيف نتكلم في مسألة لا نعلم منها شيئاً
لان الدولة امرت ان الجرائد لا تكتب عنها حرفاً واحداً
ومنعت دخول كل جريدة اجنبية فيها ذكر مصر . قال له

الدور ما المسؤول بأعلم بها من السائل
 فهل تترك انكاثرا مصر بعد ان سمعت ان فرنسا
 اشترطت عدم ذكرها في المؤتمر. هل تفوتها بعد ان علمت
 ان فرنسا استحصلت على سكوت الدولة عن تونس بتسليم
 مدحت باشا اليها . هل تأمن على مصر بعد ان رأت انها
 وقعت تحت ايدي المشايخ. هل نقتنع بتركها بعد ان خلصت
 الدولة من مغالب روسيا

ثم ابتداءً في هذه الايام في النصف الثاني من السلطنة
 ما ابتداءً في النصف الاول منها طبق الاصل كما تراه في
 الاحوال الحاضرة وكما يظهر لك من مقالاتنا السابقة فلا
 نطيل عليك الكلام باعادته ولا ندري ما تأتي به الايام
 أعرضوا عن مدائح وتهان. فالمرآثي أولى بنا والقعازي
 نسأل الله ان يوفق جلالة السلطان الى خير الامة
 والدولة ويبعد عنه الخائنين الغاشين بفضله وكرمه آمين

المقالة التاسعة

الجواسيس

من نوادر الوقائع ان رجلاً من طرابلس الشام اسمه
عبد الحميد حضر الى الاستانة ليحصل على وظيفة من وظائف
العدلية في بلاد الدولة وكان لمنيف باشا معرفة به فجاء اليه
لعرض العبودية (على اصطلاح اهل الاستانة) فقال له
الباشا متى جئت وفي اي مكان نزلت . قال الرجل جئت
اليوم ونزلت في يلديز . قال له الباشا كيف ذلك - وقد
ظن انه نزل في السراي السلطانية - قال في نزل بقرب
السركجي اسمه يلديز (النجم) . فوقف منيف باشا على رجله
وقال له قم ولا تجلس هنا حتى تنتقل من هذا النزل الى
آخر . فوقف الرجل مبهوراً لا يدري سبب هذا الامر
الحتم . فقال له الباشا انسيت ان اسمك عبد الحميد واسم
هذا النزل يلديز فاي قارعة من قوارع الدهر واي بائنة
من بوائق الزمان تريد ان تصب على رأسك ورأسنا .

فكاد الرجل يصعق من هذا الاتفاق الذي لم يرزق التحرز منه وخرج يشتم اياه وامه . ولما وصل الى النزل وجد نفراً من البوليس ينتظرونه — ولو كان هذا الارصاد والاسراع في مصالح الجمهور لسبقنا غيرنا بمراحل — فاخذوه الى الاستنطاق وما خلص من ضيق الخناق حتى خفَّ عقله وجيبه معاً وبقي في الاستانة مدة بركة هذا الاتفاق لا ينال وظيفة ولا يجد مساعداً .

لا يعجب القارئ اذا رأى ان منيف باشا ناظر المعارف الفاضل الحكيم بذل في تلك الحادثة من العناية والاهتمام فوق ما تستحق . لانه أُصيب من لفظة "يلديز" بشهاب ثاقب كاد يقضي عليه . وذلك انه الف كتاباً وافق ان ورد في الكتاب ذكر الحباحب وهو حشرة يضيء ذنبها في الليل كالنجم فغير ذنبه منيف باشا بحيوان يلديز (ومعنى يلديز النجم) فطار الجواسيس الى السراي السلطانية وقدموا التقارير السرية بان منيف باشا يعرض بجلالة السلطان في قوله عن الحباحب "حيوان يلديز" على سبيل التورية فعزل الباشا في

الحال وبقي في نحوسة نجمه خمس سنوات مغضوباً عليه لهذه
الكلمة التي ما خطر بباله غير معناها الحقيقي . ولكن
الجواسيس اقدموا على حجب السلطنة يتهكونها بنقل هذه
المفتريات ولو كان امامهم عقاب لخافوا من الهجوم على عرش
الخلافة وسرير السلطنة يقرعون به هذه التأويلات التي يرجع
العقاب فيها على المؤول والمبلغ

ومن العجائب قدرة بعضهم على قلب الحقائق فيجعل
المجرم بريئاً والبريء مجرمًا بالكرامة او الاستدراج او بقوة
السحر او بالتنويم او بما لا ندري . فمن ذلك ان جاسوساً
كتب الى ناظر الضبطية ان مصطفى رشدي افندي من
اعضاء مجلس المعارف عنده اوراق مضرّة بالسلطنة والسلطان .
فهم ناظر الضبطية بالبوليس على بيته واخرج منه اجمالاً
من الكتب والاوراق واحضروا ترجمان الباب العالي لترجمتها
في الحال فوجدها حمالة الجرائم والذنوب . فامر بحبس
مصطفى رشدي فاستشاط السيد اسعد غضباً لانه من شيعته
والمحسوين عليه واشتكى لجلالة السلطان من ناظر الضبطية

ورماه بالطيش والعجلة. وكان ناظر الضبطية في تلك الاثناء
 يبعث الى جلالة السلطان ما يترجمه المترجم من تلك الاوراق
 ساعة بعد ساعة والسيد اسعد لا يعلم بما فيها . وقد تضمنت
 من الطعن على مقام الخلافة وعلى جلالة السلطان ما لا يبلغه
 شعبي من الطعن والقذح في الوليد بن يزيد الاموي .
 وتضمنت اسراراً وفضائح عن الحجاز وافعال الشريف يتألم
 لها الانسان مسلماً كان او غير مسلم . هذا وناظر الضبطية
 يضيق عليه الحبس كلما اطالع على ترجمة ورقة من اوراقه .
 فلما علم السيد اسعد بضمون تلك الاوراق ضاق ذرعاً
 وسقط في يده لمدافعة عن المجرم امام الحضرة السلطانية .
 فادركه ليث الكتبية في المزدحم السيد ابو الهدي وقد سأله
 احد اصحابه عن المخلص من هذا المشكل فقال له هون
 عليك فعمله كله على كاهل كامل باشا الصدر فما اقدره على
 الاقتراء وما اصبره على النار فلم يشعر ناظر الضبطية الا الارادة
 السنية صادرة باطلاق مصطفى رشدي والاحسان عليه بخمسين
 ليرة وارجاءه الى وظيفته . فتعجب الناس وحق لم العجب

والاستغراب . ومن الغريب ان ناظر الضبطية اخذ الارادة بيدٍ وكان في اليد الاخرى ترجمة البيتين المشهورين في ذم موسى الهادي خليفة يزني بقمامة الخ . وكم من ابيات كتبها رشدي من هذا القبيل للاستشهاد بها على الاحوال المأخوذة وكم من كلام له على الارادات وسقوط قيمتها لكثرتها . فمن ذلك قوله "ان الارادة اصبحت كرجل الجرادة" وكثير من هذا الهذيان الذي لو قاله غيره ممن ليس له ظهر سلمت به العبر . ورشدي هذا من الآلات التي قلعوا بها كامل باشا من الوزارة فان السيدين استحصلا على ارادة من جلالة السلطان لمنيف باشا ناظر المعارف بتوظيف مصطفى رشدي في المعارف وهما يعلمان ان منيف باشا لا يقبل الرجل لما يعلمه من خفة عقله ونهوره . فرد الارادة بان ليس في المعارف محل خال لتوظيفه فتقدم في الحال تقرير بان منيف باشا قال لرشدي حين قابله قد جاءت وريقتكم (بالتصغير) يعني الارادة وليس لكم محل هنا . فجاء ذلك مصدقاً لما كانا يشتغلان فيه من نسبة كامل باشا والذين معه من الوزراء

الاستهانة بالارادات السلطانية وبهذا وغيره عزلت الوزارة
 التي حفظت شأن السلطنة ست سنوات
 يا محب الاصلاح في زمن اصبح فيه الاصلاح وهو اغيظ
 كيف النجاة بما بقي للدولة والخلاص به من جواسيس
 هريته الاشدق لالتهم الرشاش^(٢٣) جهنمية البطون لهضم
 السحت مبسوطه الايدي لحصاد الاثم . باسمه الثغور
 لفوادح الظلم . مقبوضة النفوس عن فعل الخير . كميه^(٢٤)
 العيون عن رؤية الحق . مزورة الجوانب عن قيل الصدق .
 محصورة المساعي في افانين الشر . مشرئة الاعناق لهتك
 العرض . سابقة الاقدام لمورد الافك . طائرة الصيت في
 عدواة العدل . مطوية الجوانح على مخزيات الغش .
 لو عاين السجّال بعض فعالهم لانهل دمع الاعور الدجّال
 ماذا اقول ويقول القائلون وماذا اكتب ويكتب
 الكاتبون في قوم عزل من كل مقاومة ومنازلة ومكافحة
 ومساجلة الا من سلاح الايمان بالله تارة وبالطلاق اخرى
 واكذب ما يكون ابوالثني اذا آلى عينا بالطلاق

وماذا اقول في قوم لو وقع في ايديهم صداق
البتول عليها السلام لاشتروا به معاول لخدم الكعبة ان لزم
هاديها لاحكام مكيدة من مكايدهم او تصنع دسيسة من
دسائسهم في غرض واحد من اغراضهم . قد اتخذوا اسم
الخلافة احبولة لدفع المنفعة وجلب المصرة على الدولة فنجسوها
بتألولهم وشد بعضهم ازر بعض

ناموا في حلم جلالة السلطان وغطوا فيه غطيظا وظنوا
ان القضاء نام معهم وما هي الا لفتة من لفتات الخليفة او
عزومة من عزوماته تأتي عليهم فيبطل السحر والساحر ولا
يفتح الساحر حيث اتى

قال بعض الفضلاء من وكلاء الدولة ان السلطنة قد
فقدت جلال شأنها بيمين زيد وسبحة عمرو ومسواك بكر .
فقال له رجل ويصلح امرها شيء واحد تصدر به ارادة
واحدة وهو حرية المطبوعات . وقد حصل والله الحمد فان
فات حرية المطبوعات العثمانيين في الاستانة فما فاتهم في مصر
وصاحب الميزان يقول في ميزانه اليوم ما يقول

وها نحن نقول ونصيح ونكتب وننشر ونبعث الى
كل وجهة بكل وسيلة حتى نبليغ جلالة السلطان ما الم
بدولة آل عثمان بكيد الكائدين ومكر الماكرين وشعوذة
المشعوذين وغش الغاشين . ولا يعجزنا ان نبعث بالة
حفظ الصوت الى البيت الحرام والى الروضة الشريفة
فتنقل بها كلام المظلومين الذين ملأوا حجورهم من الدمع
في تلك البقاع الطاهرة لیسعنه جلالته فيرحم جيران
بيت الله من قوم جعلوا الحجاز مقاطعة لهم واستحلوا دم
الحجاج في الحرم . ولا يبعد عن العقل ان جلالة السلطان
يكذبهم في أيمانهم مرة واحدة فيقف على زورهم ويبتليهم
ودسائسهم ومكرهم ويرفع الدولة بيده الطاهرة من وحدة
السقوط ويعفظ الامة من عاقبة القنوط ويرحم المظلومين
من شكاوى قد ضج من طول ما استه

عل فيها المنفوض والمرفوع

وقد تمادى هؤلاء الجواسيس في غيهم لما لم يردعهم
قرآن ولم يزعم سلطان نخرقوا سياج الادب ومزقوا حجب

العظمة وسرا دقات الجلال فنقلوا عن جلالة السلطان
الى افراد الرعية ما ازالوا به هيبة السلطنة عنهم ونقلوا الى
جلالة السلطان عن الرعية عبارات لا ينطق بها عثماني
يحب وطنه وسلطانه . وانك لتجد الداخل الى الاستانة
مملوء الصدر بحسن الآمال فرحاً مسروراً داعياً للجلالة
السلطان بالنصر والظفر مكذباً لجرائد الاحرار ان كان
من مصر معتقداً فيها الزور والبهتان فاذا اقام فيها عشرين
يوماً تغير حاله وصدق ما كذب آنفاً واشتغل لسانه
بالاستعاذة والحقولة . اما اذا اجتمع بواحد ممن ذكرنا
يوماً راسداً فانه يخرج من الاستانة يائساً من كل خير
ومن كل اصلاح محتقراً ما استعظم مستصغراً ما استكبر
مسترخصاً ما استغلى كارهاً ما احب فلا حول ولا قوة
الا بالله

المقالة العاشرة

جلال الخلافة وجمال السلطنة

ان الممالك تختلف في تشييد عظمتها اختلافاً كبيراً
فمنها ما تختار له الحديد الذي قال الله تعالى فيه "وانزلنا الحديد
فيه بأساً شديداً ومنافع للناس" فتبني المملكة عليه صرح
مجددها وتصنع منه الاساطيل والاسلحة والمدافع والمعقل
والحصون والآلات البخارية والطرق الحديدية وتصنع منه
ما تصنع من انواع القوى فيها بها اعداؤها في الخارج . فان
قالت فقولها حتم وان اشارت فاشارتها حكم . ولا تزال
بملك القوى نتجه جميع اجزائها لقصد واحد هو اقناع
الاجنبي بعظمتها وتسليمه بمنعتها فأميرها ووزيرها ونائبها
وتاجرها وعالمها وجاهلها وصانعها وزارعها يعملون لهذه
الغاية كل على مقدوره وطاقته ولا يأنف الأمير ان يعمل
لها كما يعمل الاجير . وهذا عمر رضي الله عنه قد أنزل
نفسه في كثير من الاحوال منزلة واحد من افراد الامة

للسعي وراء ذلك الغرض فقد كان يخرج بنفسه لما جاءه الخبر
بنزول رستم الى القادسية فيستخير الركبان كل يوم عن
اهل القادسية منذ حين يصبح الى انتصاف النهار ثم يرجع
الى اهله فلما جاء البشير بالفتح لقيه كما يلقي الركبان من
قبل فساله فأخبره فجعل يقول يا عبد الله حدثني فيقول
له هزم الله العدو . وعمر يحث معه ويسأله وهو راجل
والبشير يسير على ناقته . فلما دخل المدينة اذا الناس يسلمون
عليه باسمه بأمره المؤمنين ويهشون . فنزل الرجل وقال
هلاً أخبرني يا امير المؤمنين رحمك الله وجعل عمر يقول
لا عليك يا ابن اخي لا عليك يا ابن اخي
ومن الممالك ما تختار الذهب وترى فيه طريقاً مختصراً
لبلوغ الغاية الا ان هذه يختلف مقصد بيت الملك فيها عن
مقصد الامة فيشتغل المسكون بزمام الامور سيرة اقناع
الرعية بعظمة الدولة والسلطنة ولا هم لهم الا التسليم بالاجبة
والجلال من الداخل فيبهرون الباب الرعية بجعل ما لتعالى
في تعظيمه وهو الذهب حقيراً في استعمالهم ويظهرون لهم من

انواع الزخرف والزينة ما يذهلهم عند رؤيته فيعتقدون في الدولة بلوغ الغاية من العظمة ويعتقدون في الاجنبي انه يرى ما يرون فيها . ولهذا تجد كثيراً من الناس يظهر على وجوههم البشر ويصفون كل الاصفاء اذا سمعوا رجلاً يحكي عن خزينة الامتعة في الدولة وان فيها تحت السلطان الغوري المرصع باللؤلؤ والياقوت وركاباً من الزمرد اهداه محمد علي الى السلطان محمود وكذا وكذا من نفائس الجواهر وقد لا تجد منصتاً لمن يحكي عن ترسانة لندن مثلاً . ووضح من هذا انك تجد بعض القارئین لهذه المقالة يشتغلون بالسؤال عن ذلك الركاب الزمرد ولا يلتفتون إلى قصة المغربي في آخرها

ولما كانت السلطنة العثمانية قد فاقت جميع الدول الاوربية في الابهة والفخار باعظم مقتنيات الزينة رأينا ان نبين مظاهر الجلال ومواسم الاحتفال ومواكب الابهة واحداً واحداً ، فمنها موكب صلاة الجمعة الذي يقصده القاصدون من اوربا لرؤيته

ما قيصر في موكب انتصاره ولا الاسكندر في يوم
 افتخاره استنفر الله بل ما سعد قادماً من القادسية ولا
 المعتصم قافلاً من عمورية املاً للقلوب مهابة ولا للعيون
 بهاء من رؤية جلالة السلطان يوم الجمعة في موكبه
 في يوم الجمعة قبل الظهر بساعتين ترد العساكر رجالاً
 وفرساناً من الخراف الاستانة الى بشكطاش عشرة آلاف
 او يزيدون فيمنارون في طريق السراي السلطانية صدور
 الارادة السنية بمدين المسجد . وهي عادة جارية الى اليوم
 وان كان المسجد الحميدي قد اختص بصلاة جلالاته دون
 سواه . فاذا صدرت الارادة اجتمعت العساكر في ساحة
 المسجد امام باب السراي . واصطففت صفوفاً مضاعفة بعضها
 وراء بعض . وفي هذه الاثناء تتسابق مركبات المشيرين
 والوزراء والمشايخ والاجانب من السفراء وغيرهم فيجلس
 السفراء ومن كان معهم من عليّة قومهم الوافدين على
 الاستانة في قاعة الجيب الهمايوني المظلة على تلك الساحة
 التي لا يسمع السامع فيها قليلاً ولا صهيلاً الا صليل الاسياف

وترديد الانفاس هيبّة واجلالاً وانتظاراً واستقبالاً لاشراق
 نور الحضرة السلطانيّة . فاذا حان وقت الصلاة اشرقت
 المركبة السلطانيّة المذهبة كالشمس ضياءً من مطلع السراي
 تحمل الامام نائب الرسول صلى الله عليه وسلم ويجلس
 امامه الغازي عثمان باشا . والمشيرون وكبار رجال المايين
 حافون من حول المركبة مشاة خشع الابصار ترهقهم ذلة
 من جلال تلك العظمة الاماميّة . وهم في غير هذه الساعة
 اكاسرة الزمان وقياصرة الرومان كبيراً وجبروتاً وكلهم في
 امواج الملابس الذهبيّة يسبحون وعلى صدورهم نياشين
 الجوهر تخطف الابصار وتأخذ بالالباب . حتى أن الناظر
 ليكاد يوالي الحمد لله تباعاً على ما منحة للدولة من عديد
 الرجال الصادقين في خدمة الامة والملة بشهادة الكلمات
 الناطقة فوق النياشين لولا ما يعتريه من الاشتباه فيهم .
 والنشان عنوان كتيبة الدولة ووضعت على صدر حامله
 شهادة منها للناس ببيان ما هو مكنون وراءه من فضائل
 الغيرة والخمبة فاذا اختلف المكتوب على الصدر غن المكنون

في القلب كانت كبائع يغش الناس بوضعه على زجاجة الخل
عنوان ماء الورد

ثم تسير المركبة بالعز والاجلال والسعادة والاقبال
تحسدها الكواكب وتحفظها المواكب حتى تصل الى السلم
السلطانية من المسجد فيدخل جلالة على صف المشايخ واولم
شيخ الاسلام فالسيد فضل باشا العلوي فالسيد اسعد فالسيد
ابو الهدى فالسيد جمال الدين الافغاني فناظر الاوقاف
فبعض الخاصة من الوزراء والمشيرين فيشير جلالة اليهم
بالسلام بيده الكريمة وفي بعض الاحيان يكلم شيخ الاسلام
كلمة او كلمتين تشرifa لقدره وربما ميز بعض الواقفين
بابسامة . ثم يصعد الى المكان المخصص لصلاته فيصلي فيه
وحده و صفوف العساكر العثمانية واقفون في تلك الساحة
ينتظرون اشريف جلالة للسراي بعد تأدية الصلاة

اما المراقبة والمحافظة على المسجد من جهاته الست
فلا يقدر على وصفها واصف . وانك لترى على كل نافذة
من نوافذ المسجد حافظين غليظين يمنعان كل قاصد للنظر

منها مهابا يرفع من القدر والشأن . وعلى سطح المسجد
 عشرات من العيون والارصاد . ولا يدخل المسجد مصل
 الا اذا فتش المراقبون تفتيش اللص سرق فص خاتم
 فاذا دخل المسجد جلس عن يمينه جاسوس وعن شماله
 جاسوس ومن خلفه اثنان وكلهم مستوفزون للوثبة عليه .
 فاذا اراد المسكين ان يصيح بانه مظلوم ضرب اولئك
 الاعوان على فمه قبل ان يلفظ الميم ورفعه الاربعة مطويا
 كطي السجل للكتاب واوصلوه الى سجن الاستطاق .
 وهناك يسلم المستطق خيط نخاعه بعد ان جمع الاشقياء
 بين افعاله . ولذا قل الواردون على الجامع للصلاة من
 الخارج نفلا للجواسيس والاعوان . وان الخطيب ليتجنب
 في خطبته كل آية وكل حديث فيه ترغيب في العدل
 او تنفير من الظلم او ايماء الى موعظة من نهى عن منكر او
 امر بمعروف . ولا يدور في تلك الخطبة من كل جمعة الا
 حديث واحد اختاروه لبعده عن كل تأويل وهو " ان
 الله جميل يحب الجمال " فاذا جاء عيد الاضحى استبدلوه

بحديث آخر وهو قوله "سمنوا ضماياكم" وهكذا في مساجد
الاستانة لا يخطب الخطباء إلا بهذين الحديثين

فاذا قضيت الصلاة خرج جلالة السلطان بالهيئة التي
دخل بها وصاح العساكر الواقفون في انتظار جلالاته
بالتهليل والتكبير والدعاء وانقض الجمع وذهب العساكر كما
جاؤوا الى مواضعهم

وهنا نذكر حكاية : مر على الاستانة من اقصى الغرب
رجل من العلماء فيه خشونة البادية ولما رأى الموكب
السلطاني ووقوف آلاف من العساكر المسلمين لا يصلون
في وقت الصلاة سأل احد مشايخ الحضرة السلطانية
بمعرفة لا تليق بادب الخطاب مع قاضي عسكر روم ايلي
بقوله : يا شيخ الاستانة أيجوز في الشريعة ان يقف عشرة
آلاف من المسلمين حول المسجد الجامع وقد سمعوا اذان
الجمعة وشهدوا التماس يصلونها ولا يجهر احد منهم ان
يصلوها للحكم القاهر عليهم . سبحان الله يا شيخ الاستانة قد
اصبح حكم العبد فوق حكم الرب قال الله تعالى "يا ايها

الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر
الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون فاذا قضيت
الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا
الله كثيرا لعلكم تفلحون وقال الضابط للعساكر قفوا هنا
ولا تصلوا فاطاع العبد العبد وعصى العبدان الرب .
أتريدون نصرا من الله بعد هذا والله يقول " ان تنصروا
الله ينصركم ويثبت اقدامكم " ، (٢٥) وان خذلانا لدليل
عصياننا . ان الله لم يبح للمسلمين ترك الصلاة في حال من
الاحوال وقد عرفنا الله كيف نصلي صلاة الخوف فقال تعالى
يخاطب الرسول " واذا ضربتم في الارض فليس عليكم جناح ان
تقصروا من الصلاة ان خفتم ان يفتنكم الذين كفروا ان
الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا * واذا كنت فيهم فأقمت
لهم الصلاة فليقموا معهم صلاة راي انهم اذا سمعوا
تسبيحا لم يكونوا من رايهم ولما نشر البنية انزلت لم يسألوا
تسبيحا ولا سألوا معك ويا مشركا سخرهم واسلمتهم وذو النين كنورا
لو تغفلون عن اسلحتكم وامتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة

ولا جناح عليكم ان كان بكم اذى من مطر او كنتم
مرضى ان تضعوا اسلحتكم وخذوا حذرکم ان الله اعد
للكافرين عذاباً مهيناً * فاذا قضيت الصلاة فاذكروا الله
قياماً وقعوداً وعلى جنوبكم فاذا اطمأنتتم فاقموا الصلاة ان
الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً " وان الائمة
نواب رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل عصر وقوام بما
كان يقوم به فكان الخطاب له متناولاً لكل امام يكون
حاضر الجماعة في حال الخوف فعليه ان يؤمهم كما ام رسول
الله صلى الله عليه وسلم الجماعات التي كان يحضرها . يا شيخ
الاستانة ان الله امر النبي ان يقسم المؤمنين طائفتين تصلي
واحدة وتحرسها أخرى في ساعة الفزع الاكبر والدماء
سائلة والقلوب طائرة والالباب طائشة والعدو بالمرصاد
يرصد الغرة وينتهرز الفرصة والرسول واقف لتشديد الدين
ولا ارى يا شيخ الاستانة عندكم شيئاً من الخوف يستوجب
نقسم المسلمين طائفتين فكيف ساغ لكم ان تنهوا المسلمين
جميعاً عن الصلاة عند اقامتها امامهم

قال له شيخ الاستانة هذه سياسة فيها ارباب العدو
 ألا ترى للاجانب قد احمرت وجوههم عند رؤية هذا الموكب
 السلطاني (٢٦). قال الشيخ المغربي انا اعلم شيئاً من الشريعة
 والشريعة فوق السياسة فاذا كان لديكم شيء في هذا مخلص
 شرعي فانشروا به رسالة على المسلمين حتى يطمئنوا على دينهم
 الذي وضعوه في ايديكم وان لم يكن عندكم مخلص شرعي
 فلا تكتبوا السلطان حكم الله ولا تغيروا اعتقاد المسلمين
 في نقواه . وان سكتكم عن الاثنين فالاثم عليكم لا على
 السلطان . فتغير وجه شيخ الاستانة وقال للفتية المغربي
 ان بقيت في الاستانة الى الغد يا فضولي اكلتك الاسماك .
 فخرج الرجل وهو يقول والله ما تساهلتم في هذا الامر العظيم
 الذي يشوق قلب الدين واخفيتموه عن السلطان الا لتعظوه
 للطعن عليه عند كفران نعمته وخروجكم عليه . فلما سمع
 شيخ الاستانة مهمة الرجل بهذا الكلام سعي سعيه فاحاطت
 بالرجل مكاييد الجواسيس وحفت به دسائسهم فطلب النجاة
 من دار الخلافة وخرج مع البازي عليه سواد

نصف رمضان

في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان المبارك من كل سنة تهبط العظمة الامامية هبوط الجلال والرحمة من سماء يلديز الى السراي القديمة التي كانت مشرفة بسكن السلاطين من آل عثمان في قديم الزمان . وهذه السراي واقعة على البوغاز من جهة ومتصلة بجامع آيا صوفيا^(٢٧) من جهة وبالباب العالي من جهة أخرى وهي تحتوي على المخلفات النبوية مستودعات الخلافة والسلطنة التي حفظها السلاطين حفظ الروح ووضعوها بجانبهم والقرب منهم مبالغة في حفظها وتكريمها اولاً وتبركاً بها ثانياً . لازالت لهم وفيهم مامرات الغداة وكر العشي

وقبل ذكر هذا الموكب الجليل والمهل الشريف نذكر ما اتخذته السلطنة من اساليب الاحتياط له وافانين التيقظ لسلامته من شوائب ما يكدر الصفاء على زعمهم . والله يعلم ان الامة العثمانية اشد حباً لسلطانها وحرصاً على حياته منها على حياتها ولكن الجواسيس يجدون كل يوم نوعاً من الفتنة

لا يعادها من سلطانها وابعاد سلطانها عنها
 قبل ميعاد الاحتفال بشهر او اكثر تشتغل نظارة
 الضبطية ونظارة الجمارك ونظارة العسكرية ونظارة البلدية
 وسفارات الدولة في اوربا والمشايخ في الاستانة والجواسيس
 الخارجية والداخلية لهذا اليوم المعلوم
 فوظيفة نظارة الضبطية فيه ان ترتب الجواسيس من
 الرجال والنساء ليدخلوا البيوت المسكونة الواقعة على
 جانبي الطريق بأوصى المناسبات ليراقبوا حركات سكانها
 وزائريها في هذا اليوم . ثم تأخذ مفاتيح البيوت الخالية
 الواقعة على ذلك الطريق لتأمن ان يكن فيها كمين سوء
 ثم تملأ السجون بعباد الله الذين يشتبه الجواسيس فيهم واكثرهم
 من اصحاب الدعاوى والشكاوى فتلقطهم بتمللات ملفقة
 لتأمن غوغاءهم في ذلك اليوم على زعمها
 وتصرف نظارة الجمارك مجهودها وتبذل مقدورها في
 امان البحث والتنقيب عن جميع الواردات الى الاستانة
 خشية ان يفلت شيء من الديناميت . وكثيرا ما تؤخر

تسليم البضائع لاصحابها حتى ينقضي ذلك اليوم
وتشتغل نظارة البلدية بفرش الطريق بالحصى والرمل
وهي تُسرُّ البحث في الارض تحت ظاهري هذا العمل عما
تظن ان يجنباً من كرات الديناميت . ظنُّ باطل ورأي
عاطل ولكن الجواسيس يعلمون الناس الخيانة وارتكاب
المفاسد

وتشتغل نظارة العسكرية بالمحافظة على الكوبري فيبيت
الضباط والعساكر في الصنادل تحته ليلة ذلك اليوم المعهود
وتمتد فوقه الادارة العرفية تلك الليلة فلا يعبر عليه احدٌ
الاَّ أحيط بنظراته ولفقاته . وقد وقع مرةً من رجل عبر
عليه شيء فأنحنى لتناوله فاكب عليه الجواسيس والاعوان
واخذوه اخذ العزيز الذليل ولهذا ترك الناس المرور عليه
في تلك الليلة

وتشتغل سفارات الدولة في اوربا بالاستخبار عن
الفوضويين ان كانت افكارهم قد توجهت نحو الشرق او
سافر احد منهم اليه

ويشتغل المشايخ ونعم — ما يشتغلون لو اقتصروا عليه —
بقراءة الاحزاب والاوراد والدعاء والابتغال الى الله في
تلك الليلة المباركة ان يحفظ للاسلام خليفته

وتراقب الجواسيس جميع المراقبين لهذه الاعمال فلا يمر
ذلك اليوم الا وجميع المشتغلين بهذه الاشغال نيام من المتاعب
والمشايق التي تحملوها . وما ظهر عنها الى اليوم خيانة من
الامة الصادقة تدعوهم الى تحملها دائما ولكن النياشين والرتب
والاموال مسببة عن هذه الترهات فكيف يتركون السبب
فيحرمونها

وقد وجد بعض الدهاة من اصحاب الحاجات طريقا
قريباً لقضاء اشغالهم فاخذوا يعيشون قبل يوم الخرقه بيوم او
يومين تلغرافات شديدة المال من مكري كوي في ضواحي
الاستانة الى جلالة السلطان نفسه بعبارات تشف عن اليأس
والضجر فلا يلبثون ان يدعوا الى السراي للافطار والاكرام
وقضاء حوائجهم ببركة ذلك اليوم العظيم
فاذا كان الضحى من يوم تلك الليلة اصطفت العساكر

العثمانية كالبنيان المرصوص من يلديز الى السراي القديمة
صفين على جانبي الطريق — والمسافة بين يلديز وبينها تزيد
عن مسير ساعة — وخرج اهل الاستانة من الرجال
والنساء والاولاد للتبرك بروية الامام حافظ امانات الرسول
صلى الله عليه وسلم فيقفون وراء صفوف العساكر والجواسيس
منبثون بين ظهرانهم وفي طيات اجتماعهم . ولا يزال
جميع الواقفين في انتظار الموكب السلطان حتى يمر بهم وفي
وسطه المركبة المذهبة تعمل جلالة السلطان وقد احاط بها
وازدحم حولها الياوران ازدحام العطاش الهيم على المورد
العذب فلا يدعون فرجة ولا خصاصاً للامة المحرومة ان
ترى سلطانها وامامها . وما ترى الامة الا لمعان الذهب
واشعة الجواهر واشخاص الياوران تطير بها الجياد سبق
حول المركبة

وانجل علم البرق فيها انها مرت بجانبتيه وهي ظنون
فيرجع الناس والاسف ظاهر على وجوههم اعدم تمكنهم
من رؤية الامام واذا سألت كثيراً من اهل الاستانة عن

سيما جلالة السلطان نكسوا رؤوسهم حياء لمجزم عن
وصف ما لم يروا وقد حرمهم جلالتهم ايضاً ان يروا صورته
بالفوتوغرافيا . اما الصور التي نراها في ايدي الناس
بدعوى انها صورة جلالتهم فليست منها في شيء

هذا اثر ما غرسه الجواسيس ونتيجة ما قدموه . وقد
قالت زوجة احد سفراء النمسا في الاستانة لجلالتهم اني ارى
ان الامة العثمانية تحب جلالتكم وتتمنى رؤيتكم فلو احسن
عليهم جلالة السلطان بالخروج عليهم في بعض الاحيان لكان
ذلك عندهم اجلاً احساناً من لدن جلالتكم . فشكرها
جلالة السلطان على كلامها ولكن أقسم الجواسيس انها تقول
هذا لما أرب ومقاصد

وعلى ذكر حب الاهالي الذي شهدت به هذه السيدة
لهذا البيت الرفيع بيت الخلافة والسلطنة نذكر ما وقع للمرحوم
السلطان عبد المجيد فانه خرج يوماً لصلاة الجمعة في احد
مساجد الاستانة فوجد في انتظاره كثيراً من العساكر على
خلاف العادة فسأل السر عسكر عن اجتماعهم فقال انه بلغنا

ان بعض السفهاء يقصدون تكدير الصفاء بالاجتماع والغوغاء
 في الطريق . فقال الخليفة أرجعوا العساكر الى مواضعهم حالاً ثم
 التفت الى من حوله من الرجال وعيناهُ تتويبان عن لسانه في
 الانتباه وقال اذا كانت الامة لا تريد ان اكون حاكماً عليها
 أقبل انا ان تكون محكومة لي . وبعد تأدية الصلاة امر
 ان لا يتبعه الا ياور واحد وطاف بنفسه جميع شوارع
 الاستانة فكان الناس يقعون على مواطى فرسه يقبلونها . وما
 رأى الراؤون يوماً في الاستانة املك لمجامع القلوب
 وشرح للصدور من ذلك اليوم . هذا الكلام لا يصدر الا عن
 همة ملك في سلسلة آباءه ثلاثون سلطاناً ملأوا الارض
 بعظمتهم ورهبتهم . وكنا نسمع عن جلالة السلطان عبد الحميد
 كلاماً مثله او اعز منه لو اراحه الجواسيس من كيدهم
 فاذا وصلت المركبة السلطانية الى سلم السراي صعد
 جلالة السلطان . والصدر الاعظم وشيخ الاسلام والوكلاء
 والوزراء والمشيرون وصدور العلماء واقفون وقوف
 الخشوع بالملابس الرسمية والنياشين فيدخل جلالة السلطان

قاعة الاستراحة فيستريح ههنا ثم يدخلون الى المكان الذي
 يفخر على كل مكان لشرف احتوائه على الخلفات النبوية
 فيفتح الخفظة امام جلالاته صندوقاً من الفضة ويخرجون
 منه تلك الخلفات فيقبلها جلالاته ثم يضعونها على مائدة . وهي
 البردة التي اعطاها النبي كعب بن زهير وسنن من اسنان
 المصطفى صلى الله عليه وسلم وشعرات من شعره الشريف
 ونعاله الشريفة وبقية من البيرق الشريف واناة من الحديد
 لسيدنا ابراهيم الخليل كان يشرب بها الماء من زمزم وجبة
 الامام ابي حنيفة وذراع سيدنا يحيى . ويقف جلالة السلطان
 امام تلك الخلفات ويقف الغازي عثمان باشا بجانبها ولديه
 مناديل بيض مكتوب عليها بالحرير الملون بعض الجمل
 المباركة . ثم يدخل الزائرون فيعطي عثمان باشا لكل واحد
 منديلًا بعد ان يمسخ به الخلفات فيقبله آخذه وينصرف
 ويأتي غيره حتى تنتهي الزيارة

وتتصدر زيارة الخلفات في رجال الرتبة الاولى من
 الصنف الاول فما فوقها ومن رتبة الفريق فما فوقها ومن بابة

الحرابين وروم ايلي بكربكي فما فوقها وجمالة السلطان
واقف . فاذا انتهت زيارة الرجال دخلت السيدات على
مراتبهن فاذا انتهت زيارتهن اعادوا المخلفات الى صندوقها
واغلاقوه امام جلالاته . وفي خلال تلك الزيارة الشريفة
لا يخلي الجواسيس جمالة السلطان من تقديم التقارير متتابعة
فيقرأها في وقتها . وقد كتب له جاسوس في احدى الزيارات
ان الكوبري وضع فيه ديناميت فاندكت اركان السراي
لهذا الخبر الفظيع والنبأ الشنيع وماج الناس وبعث جمالة
السلطان بامنائه واحدا عقب واحد لتفتيش الكوبري فما
وجدوا شيئا وما عوقب الجاسوس الذي حل نظام الزيارة
بقذف الرعب في القلوب — لاحتمال ان يصدق مرة في
المستقبل — وقد عاش اولئك الجواسيس عشرين سنة يقدمون
التقارير فينهبون بها نفائس اوقات السلطان وما سمعنا انهم
كشفوا لجلالاته مؤامرة ولا اظهروا عصبية للفساد ولا بينوا
جمعية للشروع وانما هو كذب فوق كذب وافك فوق افك
يحلون به عري الصداقة والولاء من القلوب الصادقة . ومن

حظهم ان لا عقاب عليهم لاحتمال ان يصدقوا في العمر مرة واحدة

وفي أكثر السنين يفطر جلالة السلطان في تلك السراي
فيأتي الخدم من سراي يلديز بالاواني الذهبية المرصعة
والموائد الفضية وما يتبعها من انواع الزخارف والزينة التي
لا توجد عند جميع ملوك الارض لافطار جلالتهم فيملأون بها
سفينة كبيرة . وفي السنة التي قبل الماضية افطر جلالتهم في
مستودع المخلقات النبوية التي بقيت ثلاثة عشر قرناً ملثمة
شفاه الملوك والسلاطين وما هي بذهب ولا بجعر كريم وانما
هي صوف خشن من لباس خاتم المرسلين . فتمد هنالك موائد
العظيمة المناسبة لأبهة السلطنة . ولكن لما كان الزمان قد اخذ
على نفسه ان لا يتم سروراً غرقت السفينة وهي عائدة
مشحونة بالمواضع السلطانية في ليلتها وغرق خمسون خادماً
كانوا في خدمة المائدة وأمرت الجرائد ان لا تكتب في
ذلك حرفاً

ثم يعود جلالتهم احياناً من طريق غير الذي جاء منه

فاذا دخل يلديزاً طمأنت القلوب وسكنت الخواطر واستوت
سفينة النجاة على الجودي
وما الخوف الا ما تخوفه الفتى ولا الأمن الا ما رآه الفتى أمنا

التفسير الشريف

من اجل شعائر الخلافة وافضل عوائد السلطنة قراءة
التفسير الشريف في شهر رمضان المعظم في السراي السلطانية
بحضور جلالة السلطان وهذه عادة ابتداء اسلاف جلالته بها
منذ مائة وخمسين سنة فبلغ الدرس الآن من التفسير الى
آخر سورة الانفال . وعدد الدروس عشرة تقرأ في اثناء
الشهر المبارك من كل سنة

فتتخب السراي عشرة من العلماء من المنسويين اليها
والمعروفين لديها بالاوصاف اللائقة لحضور هذا المحفل
الجليل وتتنخب لكل واحد منهم عشرة من طلبة العلم الموصوفين
بمحاسن الآداب يحضرون يوم حضور مدرسهم لقراءة درسه
فيسألونه بعض الاسئلة في الذي يقرأه من التفسير وهو
يجابهم واسئلتهم واجوبته معلومة لجلالة السلطان قبل

الدخول الى الدرس حفظاً للهواجس وثقييداً للخطرات ان
 تنحدر على اللسان والبلاء موكل بالمنطق . وتعيين ايام
 الدروس في اثناء الشهر موقوف على صدور الارادة السنية
 به فيحضر المدرس صاحب اليوم باصحابه العشرة من طلبة
 العلم الى المابين بعد صلاة الظهر فيدخلون الى المكان
 المخصوص لقراءة الدرس ويدخل المشايخ ورجال المابين
 الذين يختارهم جلالتهم لشرف الحضور لهذا الدرس فيجلسون
 الجميع جاسدة الصلاة ما بقي الدرس على شكل هلال ونجم
 ذلك الهلال كرسي جلالة السلطان الذي يجلس^(٢٨) عليه .
 ويبتدئ المدرس في القراءة والطلبة في الاسئلة المعلومة حتى
 ينتهي المدرس قبيل صلاة العصر وجلالة السلطان جالس
 يسمع تارة ويقراً تارة من الاوراق ما لا يحتمل تأخيراً ولا يميز
 الاعتناء بها ارجاء فاذا انفض ذلك المحفل الديني الشريف اخذ
 المدرس والطلبة عوائدهم من الاحسان السلطاني وانسرفوا
 بعد قراءة الفاتحة داعين شاكرين لازالت هذه العادة الشريفة
 جارية في هذا البيت الرفيع القدر ماهل على المسلمين هلال الشهر

دیش کراسی (اجرة الاسنان)

هذه عادة قديمة من عوائد بيت السلطنة في شهر رمضان وهي ان يعطى لمن يفطريه بعد الافطار من الصدر الاعظم وشيخ الاسلام الى من يسعده الحظ بالافطار فيه من آحاد الناس صرة من النقود تناسب قدر المفطر فيعطى من الف ليرة الى ربع ليرة ويقدر ما يصرف لهذه العادة في الشهر المبارك من ستين الف ليرة الى سبعين الفا . وقد انحصر اكثرها هذه السنوات الاخيرة في طائفة الجواسيس فهم يذهبون الى السراي افواجا قبل الغروب فيدخلون الى حجرات الذين يقدمون تقاريرهم بواسطة من رجال المايين وبعد الافطار يكتب صاحب الحجرة اسماء الذين افطروا عنده من الجواسيس ويبعث بها الى جلالة السلطان وجلالته يعرفهم باشخاصهم او يدخل بها عليه فيعطى جلالته لكل واحد منهم على قدر ما تستحق خدمته من عشرين ليرة الى مائة ليرة واذا اغفل جلالته واحدا منهم طلب عاقبته بورقة يقدمها

الى اليد الشريفة طلب الحق الواجب دلالاً من الجاسوس
على تلك السدة السلطانية . وقد صبّ الجواسيس على صحائف
اعمالهم التي لم يبق منها سن ابرة لكتابة عمل سيء في هذا
الشهر المبارك شهر الخيرات والحسنات دردي ما بقي شيء
مخيلاتهم من عكر السعايات والوشايات فيكفرون صفاء
عيش الناس في صيامهم وصلاتهم وعبادتهم ليذكروا بحسن
قيامهم بالخدمة فتسمن صرهم بعجافة ذمهم ويساعدهم على
التوسع في اساليب الفتنة ضرورة اجتماع الناس بعضهم ببعض
في هذا الشهر المعظم في المساجد واماكن العبادة كآيا صوفيا
وجامع بايزيد وجامع الفاتح فان الناس يذهبون اليها لصلاة
العصر وسماع الوعظ — كلمة بقيت من كلمات العصر
الاول — ولا يتخلو يوم من ايام الشهر المبارك من سحب واعظ
من كرسي الوعظ الى مهواة الاستنطاق في هذه المساجد
فينثر الجمع من حوله نثر السحبة او العقد خانه النظام
بسطر يكتبه جاسوس لتأويل كلامه في درسه الى امر
بمعروف او نهى عن منكر فيخرج الناس من المسجد عقب

هذا المنظر وقد علا وجوههم اصفرار الخوف فوق فتور
الصوم فاذا نظر احدهم الى وجهه في مرآة انكر نفسه
وفي اواخر الشهر يفطر الضباط والعساكر في السراي
فيعطى للضابط اجرة اسنانه قيمة مرتبه الشهري ويعطى
للعسكري كذلك

والعساكر خارج الاستانة يصومون الدهر جوعاً
ويحرمون طول عمرهم من غير عرفة لان الدولة لا تكسوم
ولا تطعمهم وانما تطلب منهم ان يموتوا في حبسها
وفي شهر رمضان يقوم سوق في جامع بايزيد يسمونه
السركي اي المعرض يحتوي على البضائع والتحف النفيسة
وانواع المأكولات واصناف الحلواء فيقصده الوكلاء والوزراء
والكبراء فيجلسون على الحوانيت لتمضية الوقت من آخر
النهار ولا يكلم بعضهم بعضاً الا كلام الزيارات الرسمية من
وصف البرد والحر والملج والمطر خوف التاجر والبائع والخادم
والواقف والماشي لان جل الداخلين اليه من الجواسيس
وهذا المعرض عند اهل الاستانة يفوق معرض باريس في

انتظاره وقدره فان العطاء ينتظرونه طول السنة لتفريج
 الهم والغم ساعة من النهار فيدخلون فيه ويزاحمون العامة
 والباعة باكتافهم دخول المطلق من السجن في حديقة
 الازبكية في ليلة مقمرة وساعة مطربة ولكنهم حرموا فيه تلك
 الحرية بل تلك الام البرة والوالدة المشفقة التي نشرت
 جناحها على تلك الجنة المصرية والله يعلم ان كل ساكن في
 الاستانة مهما بلغ من القدر لا يدري اتدخل عليه الشمس
 صباحاً من نافذة البيت او نافذة السجن ولا يدري طارق
 بيته أخير ام لشر . ولو دم اهل الاستانة شر هؤلاء
 الجواسيس دفعة واحدة لم يعملوه ولكن للتدرج سرّاً طبيعياً
 في احتمال الاذى

ليلة القدر

هذه الليلة احدى الليالي الخمس التي يسمونها ليالي
 القنديل لانهم يسرجون فيها القناديل على منارات الجوامع
 في ارجاء الاستانة . وهي ليلة القدر . وليلة مولد النبي
 صلى الله عليه وسلم . وليلة الجمعة الاولى من رجب واسمها

(ليلة رغائب) وهي الليلة التي حملت فيها ام النبي به .
 وليلة المعراج . وليلة النصف من شهر شعبان واسمها عندهم
 (ليلة برات) اي ليلة العتق ويحييها جلالة السلطان في
 الجامع الحميدي وفي صباحها يفد كبراء الدولة على المايين
 لتهنئة الحضرة السلطانية بها ويهنئ الناس بعضهم بعضاً بتلك
 الليالي المباركة

فيصعد الكبراء والامراء والعظماء الى الجامع الحميدي
 بعد العشاء في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان
 وهي ليلة القدر فيقفون في انتظار بزوغ النور الامامي من
 مطلع يلدز حتى يخرج جلالة على هذه الجموع بين انوار
 الشموع ونور الامامة غالب على كل نور فاذا جلس جلالة
 في مكانه الخاص به قرئ المولد النبوي واقامت الاذكار
 ورتل القرآن ورفعت الاصوات بالدعوات ثم يرجع جلالة
 في هذه الابهة وهذا الجلال الى مقر عرشه الحميدي

عيد الفطر

يخرج جلالة السلطان لصلاة العيد في موكبه المشهور

بالحسن والجمال والابية والجلال فيصل من يلديز الى جامع
 بشكطاش وبعد تأدية الصلاة يركب جلالة السلطان جواداً
 ويمشي تحت ركابه عثمان باشا الغازي والصدور والوكلاء
 والوزراء مشاة على مقربة من الجواد وعلى جلالة السلطان
 كسوة ملازم من ضباط الجيش والنشان العثماني فوقها ولا
 يزال الموكب سائراً حتى يصل الى سراي (طوله بعججه)
 وهي من أشهر الابنية في العالم حسناً وجمالاً وقد صرف
 على بنائها في زمن المرحوم السلطان عبد المجيد اربعة
 ملايين ليرة وصرف على بابها المرمر المصنع بالذهب ثمانون
 الف ليرة ولا يوجد في ابنية الدنيا مثله وهي خالية .
 وكان هذا اول دين اقترضته الدولة . اما بهوها فوحيد في
 بابه وفي وسطه تخت السلطان العوري المرصع وعليه يجلس
 جلالة السلطان يوم العيد واول من يدخل على جلالاته نقيب
 الاشراف فيقف بين يديه وجلالاته واقف ثم يدعوه بطول
 العمر والتأييد وبعده يدخل الصدر الاعظم فيقبل ذيل
 ثوبه وكذلك شيخ الاسلام ثم يدخل الوكلاء فيقبلون

رجله ثم يصطفون ويجلس جلالة السلطان فيدخل المأمورون
من الرتبة الاولى من الصنف الثاني من القلمية ورتبة
ميرميران من الملاكية ورتبة ميرلواء من العسكرية ورتبة
مكة بابه سي من العلمية فما فوقها فيقبلون هدايا باسمه السبق
بمسكة عثمان باشا عن يمين التخت فاذا انتهت التشريفات
عاد جلالة السلطان على مركبته السلطانية الى يلديز فيأتي
ترابجة السفارات للتبريك بالعيد من طرف سفرائهم
ثم تتوارد تافرافات التهاني من الملوك والامبراطورات
ومن الخيرة الفخيمة الخديوية ثم من شريف مكة فيجاء
عليها بارادته السفينة ولا حاجة الى ذكر الاحتياط والحذر
والتمهظ والتحريز وما يؤخذ لهذا اليوم من قبل فقد تقدم الوصف

عيد الاضحى

لا يختلف عن عيد الفطر الا في ذبح ثلاثين كبشاً يذبحها
موظف مخصوص اسمه قربانجي باشي عن جلالة السلطان
ويختلف ايضاً بتغيير حديث الخطبة فيوضع مكان ان الله
جميل يحب الجمال (سمنوا ضحاياكم)

اول السنة الجديدة

للسلطنة عادة في هذا اليوم وهي ان يعطى للوافدين على
السراري السلطانية للتهنئة بافتتاح السنة من اعضاء العائلة
السلطانية الى صغار المأمورين نقود مضمونة بتاريخ السنة
الجديدة فيعطى من الف ليرة الى الالف الواحدة والكبراء
الذين يأخذون من تلك النقود يعطون منها في عودتهم
لاولادهم ومنسبهم تفاؤلاً وتبركاً بها وكان الصدر الاعظم
في الماضي اذا رجع الى الباب العالي اعطى المأمورين من
تلك النقود ولكن بطلت هذه العادة باتصال المأمورين
بالحضرة السلطانية بواسطة التقارير السرية فهم يأخذون من
جلالاته مباشرة كما يأخذ الصدر الاعظم وشيخ الاسلام

ليلة المولد النبوي

هي من ايامي القنديل الخمس التي ذكرناها والرسم في
احياءها جميعها لا يختلف فتسرج منارات المساجد عموماً
ويحضر جلالة السلطان في الجامع الحميدي لاحياءها بالقراءات
والصلوات

الميلاد السلطاني

هذا الميلاد يقع في اليوم السادس عشر من شهر شعبان
المُعظم ووصفه لا يختلف عن وصف عيد الجلوس الذي
تقدم ذكره



المقالة الحادية عشرة

نقل المناصب العثمانية

كنت يوماً أحدث فاضلاً من العثمانيين قبل أن
ادخل الاستانة وأعرف أحوالها فقال لي إذا رأيت أو سمعت
في بلد من بلاد الدولة العثمانية بطاغية من طواغي الظلم وداهية
من دواهي الغشم سلاباً نهاباً فتاكاً هتاكاً أفاكاً غليظ القلب
شديد الوطأة على الرعية وذريعة الله الضائعة طائش اليدين
في اهراق الاحمرين الذهب والدم مخضب اليمين بالدم
واليسار بالذهب يمت السنة ويحيي البدعة ويحرم الحلال
ويحل الحرام وينظر شراً وينأى كبيراً ويشمخ انفاً ويلعن

ألفاً فاعلم انه ما خرج من الاستانة الا وهو عاقد العزمية على ارتكاب هذه الكبائر لما قاساه وعاناه وما حمله على كاهله من كبر القوم في خروجه وما حطه عنه لهم من المال في دخوله وما وقف عليه من الحقائق واطلع عليه من ضياع الامور وفوضوية الجمهور

فحسبت محدثي ببالغ وظلمات اعتقد ذلك حتى دخت الاستانة وعرفت احوالها فعلمت ان الرجل لم يقل غير ما يقوله كل من اقام في ذلك البلد زمناً

يأتي المعزولون من المأمورين على اختلاف طبقاتهم زرافات ووحدانا الى دار السلطنة . هذا عزل اطول مدته في وظيفته وذاك عزل لسقوط دعائه وزوال حمايته وهلم جرا فيدخلون وعبايهم مملوءة بالمال ورؤسهم بالآمال فيطوفون على بيوت الكبراء والوزراء والكتّاب والحجاب ويقدمون الهدايا والتحف للناظر والوكيل والكتّاب والحاجب والنديم والصاحب وپباشرون وظيفه الوقوف للسلام صباح مساء فيسطفون صفوف القائمين للصلاة على ابواب النظارات

فيركعون لاشارة بالكف او نظرة بالطرف ممن يمر عليهم
من ولاية الامور . و يقيمون على هذا الحال سنوات والكاتب
يعدم والحاجب يمنيهم وحبل الامل مطوي على القلب لطوله
طي البكرة كلما انفصل منه ثني بدا ثني . ولا ينفعهم ما
يظهرون من علامات الفقر واشارات الفاقة من الاسمال
البالية والعيون الباكية لان القوم ادعى من ان يخدعوا بهذا
وكيف يخدعون وعندهم العيون والارصاد عليهم فهم يعلمون
بما لهم من الثروة والعقار في بلادهم وما باعوا وما بقي فاذا
استنزفوا ما يماكون واخرجوهم من ما لهم خروج الحية من
قيتها اعادوهم الى الوظائف ليجعوا لهم الاموال في رجعة
اخرى

فيخرجون من الاستانة وقد وقفوا على القصد الحقيقي
من السلطنة والدولة والخلافة والامامة والجيش والمعاقل
والحصون والرتب والنياشين وهو حفظ ذات مولانا
السلطان حفظة الله وابقاد وجعل الامة والاولاد فداه .
فلا يرغبهم في استبقاء وظائفهم مدل وانصاف ولا يرغبهم

خشية العزل ظلم واعتساف بعد اقامتهم في تلك المدوسة
اعواماً وبعد دخولهم وراء الملعب ورؤيتهم صور اللاعبين
كما هي وبعد معرفتهم بخوف زيد وعجز عمرو واكاذيب بكر
والاعيب خالد وبعد ان صارت القبة التي كانوا ينظرونها
من بعد حبة من القرب . فلا ترى الرعية منهم بعد ذلك
الا نموراً تمزق الاعضاء واسوداً تفرق الاشلاء وافاعي
ناهشات وعقارب قاتلات ولا يرون منها الا نقاداً وحملاًناً
ليس لها ما تدفع به

وما رأيك في قوم علموا ان الحكومة حظرت على
المطبوعات ان تجمع في جريدة بين حرفين لظلامه مظلوم
او شكاية شاك وعرفوا ان لا عقاب على الرشوة ولا
مؤاخذه في استعمال التسنوء ولا جناح على الكاذب ولا عيب
على الخائن ولا وصمة على المنافق

قال رجل من الانقياء الصالحاء لصاحب له " كان
يعاشره " قد عزلوني ولا ذنب لي كما تعلم فجئت هنا وقد
مضى علي ثلاثة اعوام وانا ابتر الاموال واقبل الاذيال حتى

لم يبق لي مال ولا لوجهي ماء . اضحك اذا ضحكوا واغضب
اذا غضبوا واحزن اذا حزنوا والعن اذا لعنوا وامدح اذا
مدحوا ومائت منهم الا وعدا صار في اذني وعدا مطره
من دموعي المتانة وبرقة من ثناياهم البسامة وقد مات ابي
في بلادي ومرض ابني ووضعت زوجتي وبيع اثاث بيتي
وصرت لطول المدة لا اقدر على الرجوع خائبا ولا على
الاقامة محتاجا وقد عينوني في وظيفة وقبل سفري اليها
حولوها الى آخر لقوة المنسوب اليه وشدة نفوذه وهم
يعدوني الآن بوظيفة في طرابلس الغرب وانا انتظرها
انتظار المريض الشفاء وليس لي هم الا ان اكون يوما من
الايام في عدد الذين يسلمونها الى ايطاليا او فرنسا

هذا حال المأمورين وهذه نياتهم وعزائمهم . يصلح
بهم بعد هذا امر ويرأب بهم صدع ويرتق بهم فتق ويؤمن
بهم على راحة وامن . كلاً ثم كلاً

اما الولاة فكثيرا ما يعزلون وينقلون من ولاياتهم
بذنب انهم محبوبون من الاهالي كما حصل لعثمان باشا والي

الحجاز سابقاً فانه عزل عن الحجاز بدعوى ان الاهالي يحبونه ويسألون الله في الحرم ان يبقية فيهم فجعلوا من هذا سبباً عظيماً لعزله فعزل ، وان كثيراً من الناس يوظفون في الولايات لا بعادهم عن الاستانة فينفون على هذه الصورة فمنهم احمد افندي قصري صاحب جريدة الاعتدال بقي في الاستانة مدة طويلة بعد الغاء جريدته يقاتل الاحتياج واصحابه الذين ألغى كامل باشا^(٢٩) جريدته لاجلهم يجودون عليه بسد الرمي احياناً لاسكاته عن كشف ما يعلمه من مستور امورهم ولما ضاق به الحال جاء الى نظارة المعارف وقال على ملا من الحاضرين " اني قدمت كثيراً من العرائض للباشكاتب ثرياً باشا لالتماس خدمة من جلالة السلطان فما اجابني عنها بجواب وقد استعرت اليوم مسدساً وملاؤه بالرصاص وانا عازم على قتل ثريا باشا في الجامع الحميدي عند حضور جلالة السلطان للصلاة " فطار الخبر الى المايين في الحال فصدرت الارادة السنية لناظر الضبطية باخذ المسدس منه اولاً وتعيينه باشكاتب في متصرفية بلدته

طرا بلس الشام بالف وخمسمائة غرش وبان بقي في الضبطية
حتى تسافر الباخرة الى تلك الجهة . وما اقدم قدري افندي
مع ذكائه على هذا القول المستوجب للمحاكمة الا وهو على
يقين ان يأتي بخيره ونجاحه لانه كان من زمرة اللاعبين
في الملعب . فمن يخاف هذا الأمور بعد ذلك ومن يخشى
ومن بقي عباد الله من يؤسه . وقس على هذا كلهم او جلهم .
قال نافع افندي وهو من الولاة المعزولين ومن الطرز
الاول لمثيف باشا وقد سمع بهذا واشباهه قد طالت عطفتي
واني ارتب الآن في نفسي كلاماً يخشن مسه لاقوله امام
جاسوس عسى ان أنفي له بوظيفة في الخارج

ولقد صار الولاة والحكام والعلماء يراؤون بالذائل
والنقائص ليأمنوا على وظائفهم ويعيشوا في بلدتهم ومسقط
رأسهم ونحن نذكر حكاية نموذجاً لهذا : تولى قاضي
لاسلامبول من اهل اتقي والصلاح وكان له صديق حميم
فتقدمت للمحكمة دعوى لصاحب من اصحاب ذلك
الصديق فوجد من القاضي انحرافاً عن الحق . ولما خرج

من عنده قال له أحد الحاجب كم تدفع للخلاص دعواك.
 فلم يجبه ورجع الى صاحبه وقص عليه ما جرى فلم يصدق
 الخبر وذهب الى القاضي ورجا منه ان ينصر الحق في تلك
 الدعوى فوعده . ولما عاد صاحب الدعوى الى القاضي
 رأى منه ما رأى أولاً . وعند خروجه قال له الحاجب
 ثانياً "لا تنتهي دعواك الا على ما بينت لك" فذهب الرجل
 الى صاحبه وحلف له على صحة ما جرى فغضب الصديق
 ورجع الى القاضي يعاتبه ويقبح مسألكه الذي اتخذه بعد
 توليته القضاء . وبعد جدال ونزاع طويل جرى بينهما قال
 له القاضي أتريد ان يشهر عني خلاف ما عليه القوم فيحنقوا
 علي . ويستخطوا ويظنوا بي الظنون ويجعلوني غرضاً لهم .
 فخرج الرجل من عند القاضي وهو يلعن العذر والمعتذر
 ويقول لن تفلح امة يراي قاضيا بالارتشاء
 اما نحن فنقول ان كان القاضي صادقاً في اعتذاره
 كان من ذلائم البلاء ان يصبح الارتشاء بين قوم من
 الرياء وان كاذباً فحمل على مسند القضاء في الدلالة كما

قال ابو الحسن الجزار الشاعر وقد دعاه اصحابه يوماً
ليخرج معهم للنزهة خارج المدينة فوقفوا في طريقهم على جزار
ليشتروا لحماً وترجوه ان يقطعه لانه ادرى باطايبه فقطاع
لهم لحماً رديئاً فلاموه فقال لهم اعذروني ولا تؤاخذوني
لاني لما وقفت وراء القرمة ادركني اؤم الجزارين
لا يشك خبير ان دار السلطنة أم العجائب في تقليد
الوظائف لغير اهلها وليس هذا قاصراً على الوظائف الادارية
والقلمية والسياسية بل تعداها الى الرتب والمناصب
العسكرية والبحرية . فمن اعجب العجائب ان رجلاً كان
يمشي فوجد ضابطاً بحرياً بسيفه وملابسه الرسمية يقصده في
طريقهم ضاحكاً ولما دنا منه سلم عليه والرجل ينكره . فقال
الضابط انا فلان . قال الرجل ما هذا الذي اراه يا فلان
وانت لم توظف قط ولا دخلت زمانك العسكرية ارجع
فاخلع ثيابك واعلم ان العقاب شديد على من يفعل ما فعلت
ولا ارى الا رجال الشرطة يأخذونك ان لم ترجع سيف
الحال من طريق غير مطروق فانج من مصيبة اوقعك

فيها الشباب والجنون . قال الضابط اصمت يا هذا فانا
لا ارضى ان اكون ضابطاً عسكرياً كما توهمت بل اني
ضابط بحري وازيدك ايضاً اني عضو في مجلس البحرية
بموجب الازادة السنية . قال الرجل عوضنا الله فيك خيراً
فانت رجل مختل الشعور ثم ودعه وانصرف مسرعاً يترقب
ان كان قد رآه معه احدٌ . وبعد يومين علم بصدق ما بالغ
في تكذيبه فخرج من الاستانة ولم يعد اليها

ومن ذلك الفريقان الياوران محمد باشا ومحيي الدين
باشا نجلا الامير عبد القادر الجزائري فانها كانا بادىء
الامر برتبة الحرمين العلمية ثم انتقلا الى رتبة روم ايلي
بكاربكي الملكية في دمشق الشام ولما قدما دار السعادة تقلدا
رتبة الفريق بسيفها وشرايطها وهما لا يعرفان من تعليم الجندي
حرفاً وقد اراد احد الضباط لما سمع بهذا الخبر ان يكسر
سيفه وقال كلهُ يحتمل الا هذا

وكان الباب العالي مرجع الوزارات والولايات
والسفارات والسياسات الدولية ومصدر التوظيف والعزل

والنقل وتوجيه الرتب والنيشين على مستحقها وكان الصدر
الاعظم مسؤولاً امام الحضرة السلطانية عن جميع الشؤون
كبيرةا وصغيرةا في انحاء السلطنة ومع الدول فكان
يتحرى جهده مع زملائه في مجلس الوكلاء في ترتيب الامور
وسياسة الجمهور وتقليد الوظائف اربابها على اكل ما يستطيع
من حسن الترتيب . وما كان لاحد من الوكلاء والوزراء
ان يخاطب جلالة السلطان في شأن من الشؤون ولا ان
يذهب الى المايين من غير اذن من الصدر الاعظم الذي
هو الوكيل المطلق بنص فرمان الصدارة . فاختل ذلك
النظام واختل ذلك الترتيب وصار الصدر الاعظم لا يعلم
بتوظيف زيد وعزل عمرو الا بعد ايام من وقوعه وصار
الباب العالي ديوانا للقيد والتسجيل وانحصرت امور الدولة
في رجال المايين فاختلطت الوظائف بعضها ببعض وتقلدها
غير اربابها واصبح الشيخ سفيراً في سياسة الدولة مع الانكليز
كالسيد احمد اسعد و طابع الشاي واليا كعزت افندي ولاعب
التياترو ماينجيا يبعث الى السفراء كعارف بك وهلم جراً

على هذا النمط حتى امست الوظائف كخرزات مختلفة
الالوان وضعها واضع في جعبة ثم جلبها ما استطاع وفتحها
فانكب عليها شبان المايين يفرقون ما وقع في ايديهم على
اصحابهم . فكانت نتيجة هذا ما تراه اليوم من حال الدولة
في نصفها الثاني بعد ضياع النصف الاول

وآخر صدر حافظ على حقوق وظيفته خير الدين
باشا فانه استودن عليه يوماً ليهرام آغا وكان في ذلك
الوقت باشم صاحب ولما دخل عليه قدم اليه جدولاً باسماء
اشخاص يوظفهم وآخرين يزيد في رواتبهم . فقال له الصدر
ما لك وهذا يا وصيف قف حيث اوقفك وظيفتك على باب
الحرم ولا تدخل في شغل غيرك . ولما خرج بهرام آغا
سأل عن معنى "وصيف" فقيل له معناه في تونس الخوادم .
فامتلاً إهاب الآغا على الصدر حقداً . ودخل عقب هذا
عليه السيد احمد اسعد وجمعة قائمة كالاولى فسأله عن
وظيفته فقال وكيل الفراشة الشريفة . قال ايها الشيخ وظيفتك
هي ان تدعو لجلالة السلطان . تخرج من عنده بعض على

ناجذيه لطلب الانتقام منه . ولما رأى خير الدين باشا ان
لا قدرة له على مقاومة اهل المايين استعفى من الصدارة .
وقد اراد كامل باشا في صدارته التي سبقت هذه ان يرد
الى الصدارة بعض شأنها فقام عليه الشيخان اسعد وابو الهدي
واشترك معها غيرها فدرسوا الدسائس وانصبوا المكاييد ومدوا
حبال السعايات حتى اقتنعوا جلالة السلطان ان كل صدر
يعاود ارجاع الصدارة الى شأنها الاول لا ينبغي ابقاؤه
في الصدارة يوماً واحداً والشاهد مدحت باشا . فعزله
جلالة السلطان . وصار الباب العالي الذي كان موضع
المناجاة السياسية والمخابرات العالية بين الصدر وسفراء الدول
هنديانا للملاكمة والمشائمة بين الصدر والوكلاء كما وقع اخيراً
بين جواد باشا^(٣) الصدر الاسبق وحسين رضا باشا ناظر
العدلية ولولا دفاع الوزراء ودعاء شيخ الاسلام لسال دم
الوكلاء في المجلس العالي قبل سيل دماء الارمن على بابه .
ولا يزال الامر في ايدي اهل المايين يتصرفون فيه
فان سمعوا بفاصل ابعده او سمعوا في ابعاد الناس عنه بنسبة

نقيصة او فضيحة اليه كما وقع لمنيف باشا وهو رجل مشهور
 بالفضل والحكمة حين قام صاحب جريدة الميزان وهو مأمور
 من دائرة وزارته يكتب فيه بكلام صريح ما يخالف عفة
 شيخ من الوزراء تحت ادارته مدارس البنات والوزير
 ساكت لا ينطق بحرف ولا يدافع عن نفسه بكلمة لعله ان
 قلم المطبوعات الذي يمحو من الجرائد لفظة حرية . ملة .
 امة . خطبة . سيف . قوة . سلاح . جمهورية . مجلس نواب .
 مجلس ملة . مجلس امة . ولي عهد . جمعية . تجمع . اجتماع
 وما يشتق منه^(٢١) - لا يجسر ان يقرأ قذف وزير من وكلاء
 الدولة ولا يمحوه ولا ينبه على كاتبه وطابعه ليعاقبا الا
 بايعاز من السراي الشاهانية . ولما رأى احد اصدقاء الوزير
 ما ألم به من الغم والحلم قال له تالله ان ذهبت اليوم الى
 السراي بعد هذا الذي كتب فيك ترى من الالتفات
 والاقبال ما يسرك لان ابتعاد الناس عنك بمحو فضائلك
 يقربك من جلالة السلطان . فذهب الوزير كما قال صديقه
 فنال من الالتفات والاکرام والاحسان ما لم يره طول حياته

السفراء

ان اهم الوظائف قدرًا وظيفه السفير لانه صورة الملك والامة المبعوث منها الى ملك آخر وامة اخرى . فينبغي ان يكون همه تحسين تلك الصورة من جهة ومعرفة خفايا سياسة الدولة المبعوث اليها وسياسة دولته المبعوث منها من جهة اخرى . وعلى هذا يجب ان يكون من دهاء الرجال الصادقين المهنكين المتقنين في فنون السياسة . والامر في سفراء الدولة بالعكس فان شذ في الحنكة والدربة واحد منهم كان مثل المرحوم اسعد باشا سفير الدولة في باريس . ومع وصفه بهذا الوصف فان علمه اضر بالدولة لاشتغال اليأس عليه واجتهاده في ادخال غيره في يأسه . فقد قال لاحد الفضلاء لما رآه دائماً مجتهداً في نصيح الدولة وايقاظها من نومها بكتابات وخطبه " ايها السيد الفاضل ان الله اراد موت هذه الدولة فكيف تقدر على احيائها انت " أقول هذا سفير . اظن ان جزاء هذا القول لا يوجد

في قانون . هؤلاء هم الذين في ايديهم روح الدولة في
اوربا وهؤلاء هم صور الملك والامة العثمانية امام الملوك
والامم في اوربا. يا خيبة المسعى ويا ضياع الامة ويا سقوط
الدولة. ولكن ماذا ينقص السراي الهمايونية اذا كان السفير
يواظب ليلاً ونهاراً على ارسال التلغرافات بما تكتبه الجرائد
فيما يسجل الجلالة الخاقانية. ويقال ان ما ينفق على هذه
التلغرافات لا يبلغ ما ينفق على مصلحة الدولة السياسية
معاشره. ومن العجب ان سفراء الدولة يرون الملوك ويجتمعون
بهم ويعاشرهم ولا يرون الذات المقدسة الشاهانية التي
بعثهم. وما يتأسف له العثماني ان يرى دولته قد استعملت
من التملق للدول ما اضحك الاوربيين علينا فان العادة
كانت جارية ان تعطي الدولة لسفراء الدول الذين من الطبقة
الاولى نشانها العثماني الاول وتعطي للذين من الطبقة الثانية
نشانها المجيدي الاول وكانت الدول تقابل سفراء الدولة بالمثل
فتعطي سفراءها نياشينها والآن تعطي دولتنا لسفراء الدول
النشان العثماني الرصع وسفراء الدولة لدى الدول لا ينالون

شيئاً فاي انحطاط . اقبح من هذا الانحطاط واي هوان
افظع من هذا الهوان

اما سفراء الدولة الذين لم يشذوا من كلية الجهالة
وقاعدة الحق والخرق فيضرون الدولة بغباوتهم كما يضرها
الشاذ بعلمه على ما ذكرنا آنفاً . ونذكر نموذجاً ليقاس عليه .
كان للدولة سفير في رومية وهو الآن في الاستانة حضر
يوماً الى حانوت يخص ادارة جريدة " الايطالي " لبيع
جرائد المبادلة التي ترد اليها من الممالك والاقطار وكان
في هذا الحانوت احد المصريين جالساً . فقال السفير
لاجير الحانوت كيف حق لكم ان تضعوا رسم غردون باشا
المقتول في الخرطوم بالملابس الرسمية والطربوش على رأسه
وهو انكليزي . قال الاجير ان السفير اخطأ اولاً سيف
ارسالك الى هنا فانه كان يلزمه ان يرسلك الى وزارة
الخارجية واخطأ ثانياً لانك تلقب الانكليزي باشا وتشكر
لبسه الطربوش العثماني . فاغتاظ السفير وشرع يتكلم بحدة
فاحتد الاجير ايضاً وكاد الامر يقضي الى المشاتمة . ولما

رأى المصري وصول الامر الى حد لا تليق معه الفرجة
قام فاصلاح بينهما وقال الاجير ان حضرة هو السفير عينه .
فضحك الاجير وعبس السفير وانتهى الاشكال السياسي .
وفي هذا السفير يقول موسيو جليان قنصل الدولة في
رومية انه يكون معه في حل قنصراف سري بالارقام
وارد اليه من الخارجية فينظر من النافذة فيرى امرأة
سائرة في الطريق فيخرج ليحادثها ويغازلها ويترك القنصل
قائما والتغراف في يده منشورا الى ان يعود فيعتذر بأبرد
الاعذار

ولا يصعب على الدولة التي يكون هذا السفير في عاصمتها
ان يستولي على مصوع^(٢٢) وغيرها من املاك دولته . وقد
اقام هذا السفير الذي يشبهه معظم سفراء الدولة في الفطانة
سنتين عديدة في رومية يحل التغرافات بجذاء النافذة
نسأل الله سبحانه لدولة هؤلاء صدورها ووزراؤها
وسفراؤها وولاتها وقضااتها ان يخفف عنها ويرحمها ويحقق
آمال رعيته بها

المقالة الثانية عشرة

الدعوى في الامانة

قدم على الوليد رجل من عبيد ضرير يعطى له الوجه
فأله من سبب ذلك فقال بث ليلة في بطن واد ولا
أعلم سبب ذلك من عبيد يزيه ماله على مالي فطارقنا سيل
فذهب بها كان لي من اهل ومال وولد الأ صبيًا وبغيرا
فقد البعير والصبي معي فوثقته واتبع البعير فما جاوزت
لبي قبال الأ ورأس الذئب في بطنه يفنسه فتركته واتبع
البعير فرمى رمية حطم بها وجهي واذهب عيني فاصبحت
لا ذا مال ولا ولد ولا ذا بصر. فقال الوليد بن عبد الملك
اذهبوا إلى عروة بن الزبير - وكان قد اصابه بلاء
متتابع - ليعلم ان في الناس من هو اعظم بلاء منه

وصاحب دعوى في الاستانة اعظم والله بلاء واكبر
مصيبه منها . ولقد كان يجب على الآباء والامهات ان
يدخلوا في جمل الدعاء لابنائهم ان لا يحكم الله عليهم

بدعوى في الاستانة فان الدعوى فيها قصامة الظهور
لا بطاء الحكم واهمال الفصل فيها او لمصيبة الحفظ لا وراقها
وربما ورث الابن دعوى ابيه وجده.

دخل رجل على ناظر الضبطية وكان معه صاحب
له فقال الناظر لصاحبه اتعرف هذا الرجل . قال لا .
قال هذا رجل من اهل الشام جاء الى الاستانة في دعوى
له واخذ تذكرة الباخرة ذهاباً واياباً وكانت يظن انه لا
يقيم هنا الا اياماً والآن بعد سبع سنوات اقامها حتى وصلت
حاله الى ما ترى من اسمائه البالية وما خلعت دعواه ولا
خلص من بلواه . وقد اصبحت قولهم "دعوى في الاستانة"
في ولايات الدولة من اشد انواع التهديد فية بل الولاة
والقضاة والمتصرفون (جمع منصرف وهو اليق ودف
لحاكم تركي) مضلات الدعاوى اذ ذاك فيرضى المظلوم
ان يظلم في بلده ولا ينفي الى دار السعادة فيجمع على نفسه
بين ظلمه ونفيه وفقره وموته

مرء المرخوم عبد الله باشا فكري في اسواق الاستانة

فوجد رجلاً في حانوت يبيع اصنافاً من المناديل فوقف عليه ليشتري منها وفي اثناء حديثه مع الرجل رأى عليه مخائل طيب الاصل فسأله عن بلده فقال الرجل من بغداد يا مولاي وكنت في بلدي من عليّة قومي فرماني القضاء والقدر في هذا البلد لدعوى بيني وبين جماعة من اهل بغداد فجئت الى دار الخلافة لانال من عدل الحكومة انصافي فبقيت ثلاثاً وعشرين سنة ودعواي واقفة لا يحكم لخصومي فأستريح باليأس ولا يحكم لي فأحصل على حقوقي وقد ابت جميع ما املك وانتهى بي الاحتياج الى ما ترى (لا قدر الله عليك بدعوى في الاستانة)

والبلاء كل البلاء ان يقال على الدعوى كلمة "دورسون" يعني (ليحفظ) وما سمعنا بحكومة في الاسلام تحكم بالقرآن جعلت ايقاف الحكم في دعاوى العباد المتظالمين اليها شرعاً انزلته عليها من سماء سياستها . ولقد صار هذا الحفظ من النواميس الطبيعية لان لكل دعوى في الاستانة قوتين قوة جاذبة وقوة دافعة فاذا غلبت احدهما على الاخرى لحقت

الدعوى بالغالبية فاذا تساوتا وقفت وهذا هو المسمى في
عرفهم بالحفظ . اللهم ان الضياع خير من الحفظ
وتلحق مصائب اخرى بالدعوى فمن النوادر ان رجلاً
من اهل حلب جاء لدعوى في وقف بتوكيل من المستحقين
الذين يبلغون سبعين شخصاً من ارامل وايتام فاقام ثلاث
سنين يتردد على نظارة الاوقاف وعلى الصدارة حتى اشرفت
دعواه على الانتهاء واخذ يستعد للسفر جذلان فرحاً للخلاص
اشغاله في تلك المدة الوجيزة ولم يبق عليه الا ان يذهب
الى مقام المشيخة الاسلامية لتضع تصديقاً على اوراقه . فذهب
اليها وقدم اوراقه الى احد الكتاب فوعده الكاتب بعرضها
على المستشار ليأمر بهذا التصديق المطاوب ولما حضر المستشار
وعرض الكاتب عليه تلك الاوراق استشاط غضباً واخذ
يشتم صاحب الدعوى ويسبه بانواع من السب والشتم لا
تغفار على بال اسفه السفهاء وامر الكاتب باحضار الرجل
في الحال . ولما دخل الرجل على المستشار مع الكاتب وهما
لا يعلمان سبباً اوجب تلك الشتم اعد المستشار الكرة على

الرجل بالشتم وقد هم بضربه . ولما سكن عنه بعض الغضب
قال للرجل كيف تسمي نفسك بسلطان . قال يا سيدي
انا لم اسم نفسي وانا ساني اين وهذا اناسم شائع يسمى به
اشخاص كثيرون وقد بقيت ثلاث سنوات وانا اتردد على
نظارة الاوقاف وعلى مقام الصدارة المظلي واسمي يكتب
في السجلات والاوراق وما سمعت هذا الاعتراض من
احد غيرك . قال المستشار اتريد ان نقيم علي الحجة واثار
الى الكاتب بحفظ الاوراق وامر بطرد الرجل من المشيخة
والتنبيه بعدم دخوله اليها ان عاد . فخرج الرجل باكيا على
ضياع حقه وحقوق موكله المساكين الذين لا ذنب لهم الا
ان وكيل دعواهم اسمه محمد سلطان . وكان الرجل يتردد
على بيوت الامراء فاذا رآوه لا يزيدون على التبسم افرابة
ما حصل له وما وجد منهم رجلا تأخذه الغيرة والحمية
لعرض امره على جلالة السلطان وكان الشيخ ابو الهدي
اذا رآه توجع لحاله وربما حكي لمن حوله قصته الغريبة
بنصاحته المشهورة وما زاده شيئا عن ذلك التبسم الآخذ

ببجاء مع القلوب إلا قلب صاحب الدعوى ولا يعرف قيمة
الجوهري إلا متوّمه . والرجل كان كثير الشكوى منه لأنه
من بلده وله معرفة قديمة به

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا من كان يألفهم في الوطن الحشن
هذا حال ارباب السماوي في دار الخلافة ومقر
السلطنة ومهبط العدل السماوي والالهام الالهي ومؤتلف
الكتاب والسيف في ايمان البيعة فاذا انقلبوا الى اهلهم انقلبوا
بالخسران والخذلان فبكوا وابكوا وحزنوا واحزنوا وماتوا
كمدًا واماتوا . ومما يزيد حزن المسلمين في مشارق الارض
ومغاربها ان يروا العدل باسماء الظلم باكيًا بين رعايا الدول
الاوربية ومما يحجب مفارقة الحياة ان يسمع المسلمون ان
الدول تأمر دولة الاسلام باجراء العدل بين رعيتهما وكان
اللائق بمقام الاسلام ان تأمر دولته دول العالم بما يأمرها
به الآن من اجراء العدل بين رعاياها . وهل كانت وظيفة
الخلافة في الاسلام غير رفع الظلم عن المظلومين في انحاء
العالم وهل فتحت الممالك الا بهذا ولهذا

المقالة الثالثة عشرة

المشايع

هم حملة عرش الخلافة وعددهم اربعة وهم الشيخ السيد
ابو الهدي الخان شيخوني الحلبي والشيخ السيد احمد اسعد
القيصري المدني والشيخ السيد فضل باشا المليباري المكي
والشيخ محمد ظافر المدني المغربي . وقد اختلف الناس اختلافاً
عظيماً وتعددت آراؤهم في سبب قريتهم من حضرة مولانا
الخليفة والنصاقهم ببساطه وهم من الامة العربية وما وضع عربي
مها كان حسبته ونسبه جبهته منذ تأسست السلطنة العثمانية
حيث تطأ الآن اقدامهم وما مدّ عربي بصره حيث يمدون
ايديهم وما حدثت عربي نفسه قبلهم ان يحدث جلالة الخليفة
في نجواه ويدخل معه في شؤون السلطنة فيعزل الصدور
ويوليهم ويبيعههم ويدنيهم بنصحه

فمن الناس من يقول ان سبب هذا القرب وهذه
لزامي ميل جلالة السلطان الى استطلاع المفييات منهم لان

لهم من اعم واسعة ودعاوى عريضة في هذا الباب . ومنهم من
يقول ان سبب قريتهم لهذا الحد من مقام الخلافة هو ما
رتبوه في فكر جلالة السلطان بمقدمات قدموها من ان
سكون الامة العربية وحركتها في ايديهم فاذا شاؤوا قامت
واذا شاؤوا سكنت

ومن قدماء الاتراك جماعة يقولون ان الدولة لما ذهب
من ممالكها ما ذهب في الحرب الروسية وصارت الامة
العربية اعظم قسم تحكم عليه من اجناس رعيته جنحت الى
استعاضة ما فقدته من شأنها بتجديد اسم الخلافة الذي كان
لا يذكر الا قليلاً حيناً بعد حين في القاب السلاطين السالفين
الذين كانوا في غنى عن قيودها وشروطها بقوة السلطنة
وبسطة السطة وانتشار السطوة وكانت الامة العربية تحدث
نفسها دائماً بان الخلافة في قريشها بحكم النص وانها مغلوبة
عليه بحكم القوة فارتأت الدولة من الحكمة والسياسة ان
تضع من شأن الامة العربية وتسلب عنها الاستعداد للقيام
بامر عظيم امام الامم فاختارت اولئك المشايخ رؤساء وسادات

وفسحت لهم بطعن بعضهم على بعض فقالوا ونشروا واعدوا
 في بعضهم البعض من انواع السب والقذف ومن التفسير
 والتكفير ما أسقط الجميع ولكن زادهم تثبيتاً وثباتاً في
 مراكزهم ومقاماتهم. ولو قيل في غيرهم معشار ما يقال فيهم
 لم يتحمل الملك قريهم ولم تطق السلطنة نسبتهم اليها. ومن
 قرأ ما يكتبه بعضهم في بعض حكم بان السلطنة لم تقبلهم معه
 الا لامر فوق كشف الغيبات وفوق حفظ الامة ان اثور
 لوجودهم يقوم به سواهم. هذا قول قوم من قدماء الترك فيهم
 وقد عزمنا ان نذكر كيف اتصلوا في ابتداء امرهم
 بجلالة السلطان ونبدأ بالشيخ السيد ابي الهدي ثم نذكر ما
 يقول بعضهم في بعض وما يقول خصومهم عليهم وما يقول
 احباؤهم لهم وما ينسبونه الى انفسهم وآبائهم واجدادهم من
 الكرامات وخوارق العادات

وقد السيد ابو الهدي على الاستانة (وكان لا يلقب
 حينئذ الا بالشيخ) في آخر حكم المرحوم السلطان عبد العزيز
 في زي اهل الطريق فأخذ يشد على الذكر في احدى

التكيا ويضرب على الدف على رسم الطريقة الرفاعية التي
هي طريقته . وكان له شعر مرسل كالرفاعية . والشيخ حسن
الصوت فصيح اللسان صبيح الوجه ذكي القلب يجذب
اليه نفوس بعض الامراء المتصوفين من اهل الاستانة وهو
لا يأنف الآن من الانشاد في حلقة الذكر ولا يمتنع عن
الحضور بنفسه اليه الا اذا كان مريضاً . ثم رجع من الاستانة
الى حلب بوظيفة نقابة الاشراف على حلب . ثم عاد الى
الاستانة بعد جلوس جلالة السلطان على تخت السلطنة بشهرين
فتلقاه اصحابه بالاكرام وحسن النزل

وفي ذلك الوقت رأى جلالة السلطان رؤيا فقصها
على حالت باشا وكان من اصحاب الشيخ فقال لجلالة السلطان
اني اعرف شيخاً واسع المعرفة له جانب مع الله ولو اصر
جلالة مولانا ان نقص عليه الرؤيا لوجدنا عنده تفسيراً
لها مطابقاً للواقع . فأمر جلالة السلطان باحضاره ولما قص
عليه المبلغ الرؤيا فسرّها تفسيراً اعجب به جلالة السلطان
فأحسن اليه . وبعد ذلك بأيام صعد الشيخ الى الماين وقال

قد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم ليلة أمس في الرؤيا
فأمرني أن أبلغ عنه جلالة الخليفة كلاماً وأمرني أن يكون
ذلك مني إليه من غير واسطة . فاهتزت السراي السلطانية
لهذا الخبر واستعظموا الأمر واستبشروا بالفتح وكانت الدولة
تستعد لقبول إعلان الحرب الروسية وزاد جلالة السلطان
في عيونهم قدراً للاتصال بالحضرة النبوية . ووجد جلالته
في ذلك الوقت المغم بالمشاكل والاضطرابات بهذا الخبر
مفرجاً لكربه وحافظاً لنفسه ففرح وأمر الشيخ أبا الهدى أن
يبلغه بالواسطة ما أمره به النبي صلى الله عليه وسلم فامتنع
وقال إنما أمرت أن أبلغه ذلك مشافهة ولا يكون أحد بيننا
فقل له أن جلالة مولانا السلطان لا يعرف اللغة العربية
وانت لا تعرف اللغة التركية فكيف يمكن أن تخاطبه بلا واسطة
فاصر على ذلك وذهب من السراي وقد اشتدت الرغبة
في معرفة ما قاله صلى الله عليه وسلم . وفي الغد أرسلوا
إليه ولما حضر قالوا أن جلالة مولانا السلطان أمر أن
يكون المترجم بهرام آغا فابى وقال لا أفعل إلا ما أمرني

به النبي صلى الله عليه وسلم وتركهم . فخاروا في الامر كثيرا
وبعد يومين صعد الشيخ ووجهه يشرق بالبشر وقال قد
جئت لا بلغ جلالة مولانا الخليفة بنفسه من غير واسطة فانا
الآن انكم باللغة التركية وشرع يكلمهم بها بلسان فصيح .
فسألوه كيف ذلك فقال ان النبي صلى الله عليه وسلم جاءني
في الرؤيا وتفل في فمي فتكلمت باللغة التركية كما ترون وقد
انحل المشكل فلما سمع جلالة السلطان بهذا امر ان يبحثوا
ان كان الشيخ يعرف التركية من قبل فجاؤوا بشهود منهم
حافظ باشا من نظارة الضبطية وغيره يشهدون ان الشيخ لم
يكن يعرف كلمة تركية قبل ذلك اليوم فدخل على جلالة
السلطان وابانته الرسالة النبوية ولا يعلم احد ما هي . ومن
ذلك الوقت نال حظوة لدى جلالة مولانا السلطان لم
ينالها احد من قبله وصار الوزراء والكبراء ومنهم المرحوم
جودت باشا^{٣٣} صاحب التاريخ الذي مات معاديا له
يقبلون يده . واستمر على هذا الحال من التعظيم والتبجيل إلى
ان صدرت الارادة السنية بنهيه الى حاسب ولا يعلم احد سبب

هذا النفي فقال عند خروجه ساعود بعد بضعة اشهر مدعوًا
 بارادة جلالة مولانا السلطان من بلدي الى هنا . فصيح
 ما قاله واستدعاه جلالة السلطان بالتلغراف واحبابه يعدون
 هذا من كراماته وخصومه يقولون انه ترجى الشيخ احمد
 اسعد والحاج علي بك الباشمبنجي ان يطلبوا له العفو من
 جلالة السلطان ففعلا وعفا جلالتة عنه . ولما جاء الى
 الاستانة ترك خطة الولاية وتبع خطة السياسة

الشيخ السيد احمد اسعد القيصرلي المدني

هو تركي الاصل من اهل قيصريّة وقد هاجر احد
 اجداده منها الى المدينة المنورة فاستوطن بها وتعرب بيتهم
 فيها وكان من الذين يطوفون على الامراء في البلاد للنيابة
 عمن له حصة منهم في الفراشة النبوية فيقوم مقامه في خدمة
 الروضة الشريفة . وهذه الخدمة يشترك فيها الكبراء والعظماء
 في سائر الاقطار فيكون للواحد منهم جزء من قيراط
 ويوكلون عنهم من يقوم بها في الروضة كايقاد القناديل
 وكنس البسط وما اشبه هذا من الخدمة التي هي من اعظم

المفاخر . فوفد السيد اسعد على الاستانة مراراً وكان
 يتردد على الحضرة السلطانية في ايام السلطان عبد العزيز
 وتوكل عنها في نصيبها من تلك الخدمة الشريفة وكان له
 منزلة لدى جلالة السلطان لتعلق ولاية اليهود بمن يعدم
 بقرب ما يتمنون باقامة الصلوات وترتيل الدعوات في
 الاماكن الطاهرة المباركة . ولما جلس جلالة السلطان على
 تخت السلطنة نال السيد اسعد لديه حظوة الخادم الصادق
 وبقي في الاستانة تحت ظل جلالته يرفه في النعيم ويتنعم في
 الرفاهة ويزداد قرباً بسكينته وسكونه حتى صارت له دائرة
 خاصة به في المايين وهو من الذين يدخلون على جلالة
 السلطان بلا استئذان واذا قيل في السراي "سيدافندي"
 فاياهُ يعنون . ولجلالة السلطان به ثقة فاذا مرضت في
 السراي السلطانية احدى الجواري فجلالته يأمر بنقلها
 الى بيته فان ابلت من مرضها عادت الى السراي وان
 ماتت خرجت من بيته . ورجال المايين يحترمونهُ احتراماً
 عظيماً يليق بالانتساب الى النبي صلى الله عليه وسلم وبقربه

من جلالة السلطان . وهو عامي لا اطلاع له على شيء من
المعارف والعلوم ولكنه يوقر نفسه بالاطراق ومداومة
الضمت ولو قلنا عنه انه امي لا يكتب ولا يقرأ الكان
امدح له من ان نصف كتابته . فقد كتب مرة الى صاحب
له ورقة فلم يفهم منها شيئاً واعاد خادمه للاستفهام عما كتبه .
وقد انتهى الجدال في التماس العذر للسيد بين صاحبه
وجلسائه بانه في اثناء كتابة ما كتب كان يجانبه صبي من
اولاده يلعب بنخط خطوطاً في ورقة وغلط السيد فطوى
ورقة الصبي في الظرف مكان ورقته . وقد طعن اعداؤه
في انتسابه الى النبي عليه الصلاة والسلام طعناً حزبه جداً
فاحتار في امره ولم يقوَ على معارضتهم فتداركه السيد ابو الهدي
واخذ بيده فاخرجه من تلك الوعدة التي اوقعه خصومه
فيها بان وهب له نسبة رفاعية وجعله عمه في النسب فمحت
هذه الهمة الصيادية ما كان بينهما من الموجدة القديمة .
وعرف السيد اسعد لابن اخيه هذه المأثرة التي حفظ بها
شرفه بين رجال المايين ولدى جلالة السلطان فاتفقا

واتحدا وشذا عن قاعدة التفريق في السراي . وتعهد
 السيد ابو الهدى بحضرة العم كما يعبر عنه ودفع باتحاده
 معه شر معانديه في المابين . ومع هذا فالسيد اسعد يعترض
 اعتراض المشفق احيانا على السيد ابي الهدى لاندفاعه في
 الامور وربما اظهر الضجر من تبعه في رتق الفتوق التي يفتقها
 السيد ابو الهدى باندفاعه . والسيد اسعد يود من ابن
 اخيه ان يسلك مسلكه في التؤدة والدهاء لينجحوا في ما
 اراداه ولا يخيبا في شيء ابتغياه . وهما في الحرب القائمة
 بين المشايخ صف يقابل صف السيد فضل باشا والشيخ ظافر .
 ورتبته روم ابي قاضي عسكره وعند النشان العثماني الموضع
 والمجدي الموضع ورتب اولاده لم ينلها كثير من شيوخ
 العلماء فانهم برتبة استامبول بابه سي التي تقارب رتبة
 البالا^(٣٤) او تضاهي رتبة الفريق في العسكرية . ومرتبة الشهري
 مع اولاده ينيف على خمسمائة ليرة . هذا غير ما يأخذه
 من الاحسان والانعام المتكرر في اثناء السنة
 وهو ردة لشريف مكة وركن شديد لما بينهما من

الصلة فاستند اليه الشريف ومدَّ رجله في عين الزمان غير
مبالٍ بأحد واخذ يفعل أفاعيله في تلك البقاع الطاهرة ولم
يثنه وجوب احترام حرم الله عن ضرب الاشراف فيه
حتى هاجر من جوار بيت الله قوم لم يحتملوا الضيم والذل
واصبح الحجاز مجتمع الفتن ومستنقع الدماء وكادت تسقط
بذلك فريضة الحج عن الناس واصبحت عرائض شكوى
المظلومين كالهن ي ضربون بها سوراً ضربة الشريف دونهم
من سبائك الفضة والذهب لا من القطر والحديد . والسيد
اسعد اقنع جلالة السلطان ان العرب جميعهم لا يعصون له
امراً ولا يخالفون له حكماً وقد اضطرته هذه الدعوى
التي كانت اقوى الاسباب لقربه وعلو منزلته ان لا يزور
المدينة حين سافر الى الحجاز مع راتب باشا منذ اشهر
ليقابل به الشريف ويصلح ذات بينهما فانه من البعيد ان
سيداً من اولاد الرسول يأتي الى مكة ولا يذهب الى
زيارة جده لتأدية الواجب عليه وليدعو بانفاسه الطاهرة
لجلالة السلطان ان يتصره الله ويؤيده ويدفع عنه المكاره

ويوفقه لحل معضلات هذه الايام ليؤدي في العمر وظيفة
ما أحيل عليه من الفراشة في الروضة الشريفة ليظهر لاهل
المدينة التي غاب عنها سنين عديدة نعم الله السابعة عليه ليسر
المحب ويسوء العدو . فان الانسان مها بلغ من الرفعة
والجلال في غير وطنه لا يروق في عينه كما يروق له
بين لداته واطرابه في بلده ولهذا قال عبد الله بن طاهر
لما دخل مصر والياً ورأى عظمة موكبه " ليت عجائز بوشخ
يشاهدني اليوم " . ويرى السيد اهله واقاربه واملاكه
في المدينة ولكن منه عن هذا علمه ان العرب ينتظرونه
في طريق المدينة فلا يكاد يصل اليها او لا يكاد يرجع منها
والسيد لا ينسى ان العرب نهوه مرة وهو ذاهب الى
المدينة . وقد بالغ في دعوى نفوذ كلمته في جزيرة العرب
حتى قال انه لا بد ان يضم نجدًا الى حكم الدولة فهو يرسل
الهدايا الى ابن الرشيد من لدن الحضرة السلطانية ويجعل
بها مواصلة مستمرة ووفودًا ذاهبة آتية ليعلق الآمال بعمله
دائمًا . وجلالة السلطان شديد العناية به وكثير الاكرام له

فانه يشرب النارجيلة في الحضرة السلطانية
وهو الذي ارسله جلالة السلطان الى سفير انكلترا
في مأمورية سياسية ولما قابل السفير خاف على نفسه ان
يدخل في امر لا يستطيع ان يخطو فيه خطوة فاخذ يسئل
سعالاً مسترسلاً للتخلص حتى اشفق عليه السفير ورده باللفظ
والاحتفاء والتأسف على ما فاجأه من المرض . وربما تعجب
السامع من ارسال جلالة السلطان المشهور بالحزم والحكمة
شيخاً من المشايخ الذي لا يجوز فكرهم الا في دائرة ضيقة
من المعلومات الى سفير الانكليز في امر سياسي مهم وما
ادراك ما سفير الانكليز في الاستانة . فنقول ان لجلالة
السلطان عذراً واضحاً لان هؤلاء المشايخ ظهروا امام جلالتهم
في ارقى مظاهر السياسة وذلك ان لكل واحد منهم صاحباً
من المايننجية يوحى اليه جميع ما يصير ولو كانت اشارة
بالطرف في مقابلة مساعدة الشيخ له عند الحاجة . فاذا سمع
الشيخ من صاحبه امراً مهماً من الامور السرية في السياسة
كتب تقريراً الى جلالة السلطان عقب علمه به واثار الى

ذلك الامر السري بما يوافق غرض السلطان فيه والشيء
 اذا صادف هوى في الفؤاد وقع في النفس وقعاً عظيماً
 فيعتقد جلالة السلطان ان الشيخ قتل السياسة علماً . وربما
 زاد الشيخ فوضع الخبر في رؤية صالحة رآها فيقصها على
 جلالاته فينتقل الاعتقاد فيه من الارض الى السماء . ولهؤلاء
 المشايخ اناس من بسطاء الاغوات وغيرهم جذبوهم اليهم
 بالعهود والاوراد فينقلون لهم اخبار جلالة السلطان وعليها
 يبنون ما يبنون ويلفقون ما يلفقون . وبهذه الشعوذة
 دخلوا في اهم الامور السياسية وغلبوا الصدور والوزراء
 وسفروا آراءهم وعكسوا عليهم تدابيرهم . ونذكر بالجملة قصة
 من القصص نموذجاً يستدل به القارىء على ما نقول :
 عقدت الدولة بهمة الرجل السياسي كامل باشا الشروط
 المعلومة مع السر درمندواف على جلاء الانكليز عن مصر
 بعد مدة معدودة تقررت في تلك الشروط وتم الامر فيها
 وامضت عليها جلالة ملكة الانكليز ولم يبق الا امضاء
 جلالة السلطان ثم سمع احد هؤلاء المشايخ بواسطة ارساده

الموضوعين على جلالة السلطان ان جلالتُهُ يتأفف من هذه
الشروط فصيحهُ الشيخ بتقرير بني على هذه الشروط خراب
الدولة وقيام المسلمين جميعاً ونقض ايديهم من البيعة وغضب
النبي صلى الله عليه وسلم . فلما أُضيف هذا التهويل الى
تأفف جلالتِهِ من تلك الشروط قويت عزيمتُهُ على الامتناع
من الامضاء بعد ان امضت الملكة ولم يلفت جلالتُهُ الى
سخط الحكومة الانكليزية والانكليز عموماً من امتهان
ذلك الامضاء وذهبت الليالي التي سهرها كامل باشا في
احكام هذه الشروط سدّى ولو تمت لما بقي اليوم احد من
العساكر الانكليزية في مصر . والسير على هذا الاسلوب
في المسائل السياسية مستمر الى هذا اليوم ويستمر الى ما شاء
الله والصدور يبيتون في حيرة من امرهم وما دبروه يذهب
سدّى والشيخ يرمي فيصيب برمية واحدة ثلاثة اغراض
الاول ظهورهُ امام جلالة السلطان بمظهر حاذق سياسي
يرجع اليه في عويص السياسة والثاني كيدهُ للصدر بنقض
ما أبرم والثالث تجليه امام الناس بقدرته على ردّ جلالة

السلطان عن رأيه لان الناس لا يعلمون الحقيقة بان جلالة
 كاره لما دبره الصدر وانما الشيخ بكهانه استرق السمع فبنى
 على ما سمع ما بنى . فهاذا يصنع جلالة السلطان وقد احاط
 به هؤلاء المحتالون واتفق بعضهم مع بعض عليه ولم يتركوا له
 وقتاً يكفى للتنقيب عن احوالهم والتدبير للخلاص منهم فانهم
 كلما لحظوا ان الاشغال نقصت لديه لفقوا في الحال على ذات
 الشريفة ما يقلق خاطره وهذا دأبهم ولا يزال لان العلاج
 غير ممكن . وكيف يمكن العلاج الا بعد العلم بوجود المرض
 وأنى يتأتى العلم به وهم اسوار بعضها فوق بعض فان صاح
 من ورائها صائح بأن الحال مندر بالخطر قالوا مكيدة اجنبية
 واؤلوا ذلك الصياح بما ينفعهم ويضر بالصائح . وقد صاح
 كثير فدارت عليهم الدائرة لان الصائح البعيد لا يغلب
 القائل القريب . وانا اكتب هذا وانا على علم بان جلالة
 السلطان لو قرأه وتببه اليهم لآبوا بالاستفادة مما اكتب

الشيخ السيد فضل باشا الملياري المكي

هذا السيد شهير النسب بالعلوي وهو من اهل مليار

وقد استأذنه أهل طقار أميراً عليهم فتولى أمرهم ولما أراد
 أن يهابهم بالاستبداد قاموا عليه وأعانهم الانكليز على اخراجه
 من طقار فغادر إلى الامتانة يستصرخ الدولة لا عطائه قوة
 حربية يدخل بها طقار وكان قدومه في زمن السلطان
 عبد العزيز فلم تضع الدولة إلى طلبه وكان له صداقة مع
 المرحوم الشريف عبد المطلب أيام كانت مقيمة بمكة فلما
 جلس جلالة السلطان على تخت العثماني احسن عليه برتبة
 الوزارة بواسطة الشريف المشار اليه فاحضر اولاده من
 مكة واستقر في الامتانة ولكنه لا يزال يقيم الحجة على
 السفارة الانكليزية بمكانه الطقارية ولا يزال يكرر طلب
 الاستجداد من الدولة ليعيد امارته عليها وكان المشايخ
 يقبلون يده لشيوخته وشهرة نسيه وحسبه فكفوا عن ذلك
 بعد ان ذهب تشاتم المشايخ بحرمتهم جميعاً وقد ارسل جلالة
 السلطان اليه في بيته ناظر الضبطية ناظم باشا مع السيد احمد
 اسعد ليلقاه كدر جلالة السلطان منه شيء اخذ عليه
 فغضب على السيد اسعد وبعق في وجهه وهم بضربه

لتصوره انه هو الذي لفق عليه ما اوجب كدر السلطان
منه فخرج السيد اسعد من عنده مع ناظر الضبطية على هذه
الصورة وانتهت المسألة على ذلك . وهو عامي ولكنه من
المؤلفين وله كتب عديدة منسوبة اليه وهي مشعونة بكرامات
ابيه واجداده . وسنذكر شيئاً من غرائبها في ما يأتي . وهو
يدعي ان القطبية وراثية فيهم يتوارثها كابر عن كابر منهم ولهذا
اشتدت العداوة وعظم التنازع بينه وبين السيد ابي الهدى
وهو يبشر جلالة السلطان بسلطنة الهند وباسلام اهل
امريكا واذا وردت عليه رسائل من بعض اصحابه في الهند
بنى عليها تحقيق الامل فيما بشر به وعرضها على جلالة السلطان
فاذا سمع السيد ابو الهدى انه قدم مكتوباً جاء له من
الهند ابطل مفعوله . ولكيلا يختص السيد فضل باشا بالهند
ارسل اليها السيد ابو الهدى الشيخ كمال الدين المقيم الآن
بمصر ولما علم الانكليز بمساعيه في الهند اخرجوه منها

الشيخ محمد ظافر المغربي المدني

هو من جهة طرابلس الغرب وقد سكن المدينة المنورة

فانتسب اليها وجاء الى مصر مراراً قبل اتصاله بجلالة
السلطان بصفة مشايخ الطرق وله طريقة انتزعها من الطريقة
الشاذلية وهو يدعو اليها . وكان جالساً في بعض الايام في
مجلس السيد القصبي بطنطا وكان بيد احد الحاضرين بندقيّة
يقلبها ولم يدر انها محشوة فخرجت منها رصاصة فأصاب
الشيخ ظافر فبقي تحت المعالجة مدة وهو رجل متواضع لين
الاخلاق معترف بعاميته متظاهراً بالحمول . وسبب اتصاله
بجلالة السلطان ان اخاه الشيخ حمزة كان في الاستانة وكان
يتردد على بعض الحشم في سراي جلالة السلطان في زمن
المرحوم السلطان عبد العزيز فدار حديثهم مع الشيخ حمزة
على الدين لم علم بظهر الغيب ومعرفة باكتشاف المستقبل
فقال ان اخي الشيخ محمد ظافر له اليد الطولى والقدم
الراسخة في هذه الاشياء ولما اتصل الخبر بجلالة السلطان
امره ان يدعو اخاه من المدينة الى الاستانة فحضر اليها
وإشر جلالة السلطان انه يجلس على تخت السلطنة في سنة
ثلاث وتسعين هجرية ولم يكده جلالاته يصدق هذا الخبر لقرب

الميعاد ووجود السلطان مراد قبله في نظام السلطنة . ولما
صدق قوله وجلس جلالة السلطان على التخت العثماني في
تلك السنة عظم قدر الشيخ لهذا الاتفاق العجيب وزاد
الاعتقاد وبقي على حالة التصوف من الزهد في الرتب والنياشين
وقد احسن جلالة السلطان عليه بها مراراً فطلب العفو من
قبولها . ولكن جلالة السلطان الح على ان يقبل اخدى
المدايات فقبلها متكرها . وهو الواسطة في استدعاء خير
الدين باشا من تونس ونقله من منصب الصدارة . وقد احسن
جلالة السلطان على الشيخ بخمسة عشر الف ليرة . وذلك ان
جلالته كان مريضاً وكان يتخوف من مرضه فأحضر الشيخ
احمد اسعد وقدم له هذا المبلغ وقال خذ حتى لا تحتاج
بعدي فبكي ولم يقبلها وقال ما يجب ان يقال في هذا المقام
فسر منه جلالة السلطان سروراً عظيماً . ثم امر بها للشيخ
ظافر فقبلها واشترى بها عقاراً لاولاده وهم نيف وعشرون
من الذكور والاناث وبنى له جلالة السلطان تكية ومسجداً
وبيوتاً بقرب السراي السلطانية وكان جلالته يصلي صلاة

الجمعة في هذا المسجد بعض الاحيان . ولكن جاء جلالة
 الخبر مرة انهم وضعوا الديناميت هناك فامتنع عن الصلاة
 فيه مع انه لم يظهر شي لا من ذلك بعد النقب والحفر والبحث
 والتفتيش الطويل . ولا يزال الشيخ ظافر يقيم فيه الاذكار
 المعتادة وكثيرا ما يأمره جلالة السلطان ان يحبي في السراي
 بعض الليالي بالاذكار ويحضرها جلالة بنفسه ويذكر معهم
 ويقول اولاد الشيخ ان جلالة السلطان قبل يده مرة . ولو
 علم الناس مقام الخلافة وقدرها قدرها لاستعظموا هذا
 الامر جدا لان الخليفة رأس الامة الحمديّة وليس فوقه
 احد من اهل الدين والدنيا ولو نشر الائمة والاقطاب
 والابدال في مكان لكان الامام فوقهم ولكانوا ممثلين لاوامره
 المطابقة للشرع ولكان له ان يقيم الحدود عليهم ان ظهر منهم
 ما يخالف الشريعة . ولكن هؤلاء المشايخ كبروا انفسهم
 ومشايخهم وآباءهم امام الخلافة التي اتخذوها لم آله في ترويج
 مقاصدهم وكانهم يمنون على جلالة السلطان بها
 ولما رأى الشيخ ظافر ان الاعتقاد فيه قد رسخ في

السراي توسع في الامر . فمن ذلك انه كان جالساً في
الحضرة السلطانية مع السيد اسعد والسيد ابي الهدى وفي
اثناء الحديث قام من فورهم وقال بهيئة الخشوع والخضوع
على الخالي وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . فسأله
جلالة السلطان بعد ان قام وقام السيدان لهذه التحية العجيبة .
فقال ان الخضر عليه السلام قد مرّ فسلم علينا فرددت
عليه السلام . ولما خرج وبخه صاحبه وتوعداه ان عاد
الى مثل ذلك فقال لهما اذراني فقد اخذني الحال . وقال
جلالة السلطان مرة في اثناء الحرب الروسية قد اشتريت
لجلالتكم ملك روسيا بكيوتين من الشعير . وقد ادخل
جلالة السلطان في طريقته واعطاه عهداً

طعن المشايخ بعضهم على بعض

هذا وقد حان ان نقول ما يظن به بعضهم على بعض

بالسنتهم واقلالهم

يقول السيد ابو الهدى عن الشيخ ظافر ان جده كان

يهودياً من اهل سلايك فاسلم وقتله السلطان محمود لزندقة

وان طريقة الشيخ ظافر خارجه عن القواعد الاسلاميه وان
تأليفه فيها هادمة للايمان وان صلواته التي فيها لا يفهمها
احد واذا كررها قارى لا يظن احدانها صوت انسان
كقولهم (يا هو الا هو عن هو يا من هو) ويقول ان الشيخ
ظافر يدعي ان شيخه الذي اخذ عنه الطريق يصعد الى
السما فياكل فيها " المجدرة " (وهو لون من الطعام
يصنع من العدس والارز) ويقول ان الشيخ ظافر يعمل
اعمال السفليين في سحره فيتحفظ بالقرآن والعياذ بالله وما
يجري هذا المجرى . وهذا كله مطبوع منشور معروض
على جلالة السلطان مشهور بين الناس في الاستانة ويقول
في عرضه ما نمسك القلم عن ذكره . وقد قدم رجل اسمه
الشيخ ابراهيم القربانجي تقريراً يتهم فيه الشيخ ظافر بكل
الموبقات وينسب اليه فيه كل المخزيات ويقول عليه انه
يعمل السحر ويضع عقده وارقامه وكتابات في صرة ويودعها
في مواضع خربة بين المقابر في اسكدار . وقد صدرت
الارادة السلطانية بارسال الباحثين الى تلك الاماكن فجاؤوا

بصورة تحتوي على ما ذكرنا . والشيخ ظافر ينسب هذا كله الى
مكايد السيد ابي الهدي . ومما أخذ عليه استدلالاً بالاشتغال
بالسحر انهم وجدوا عنده صورة جلالة السلطان فوق هذا
مدة في انحراف وجه الرضا عنه

ومن قرأ الكتاب المطبوع المسمى (بتمزيق نقاب
التغريز) الذي اغضب السيد ابا الهدي صدور الارادة
السنية بالحجر عليه ان يدخل البلاد العثمانية بكى على الاسلام
وعلى الدولة بعيون التكملي فقد تضمن من الطعن واللعن في
جماعة من المسلمين منهم الشيخ محمد ظافر ما لا يطعن به
عابد الله على عابد الشجر ولا المسلم على الاباحي والشيخ ظافر
لا يقابل هذا الا بطلب الهداية من الله للسيد ابي الهدي

ما يقول احبائه الشيخ ظافر فيه

يقولون انه رجل لا يدخل مداخل السوء ولا يقصد
احداً بشر ولا يسعى وراء الانتقام من يضره كثير التواضع
طاهر المجلس من الغيبة ورع ثقي عظيم الاجتهاد ان يتخلق
باخلاق الصالحين وفي اصحابه يزورهم في منازلهم لا فرق

عنده في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم وغنيهم وفقيرهم ومحضره
عند جلالة السلطان محضر خير فكم استجاب عفواً عن
مذنب والتمس احساناً لمحتاج ورفع منزلة المستحق وهو صادق
الولاء لجلالة السلطان مطوي الجوانح على خالص محبته
ومن اعشره يحكم بهذا

قول احباء السيد ابي الهدي فيه

يقول المرحوم قدري افندي الحلبي الكاتب الثاني
للحضرة السلطانية الذي جاء الى مصر مع درويش باشا
والسيد اسعد في كتابه (الكوكب المنير في ترجمة الاستاذ
السيد محمد ابي الهدي افندي الصيادي الرفاعي الشهير)
المطبوع على نفقة احد مريديه من شيوخ المشايخ في مصر
ما يأتي

” اما سيدي ومولاي وشيخي واستاذي وقرّة عيني
ومرشدي وملاذي وجلاء روحي وسلم ارتقائي وفتوحي
الاستاذ الاكبر والعلم الاشر حجّة العارفين علم العلماء المتبحرين
قوام الطريقة والحقيقة والدين ذو الجناحين وارث جده

الامام الاعظم ابي العليين سيد اعيان السادة الاشراف
خلاصة الخلاصة من افراد بني عبد مناف سيف الشريعة
المعدلت على المبتدعين مصمما الحقيقة المنتدب لخدمة سيدنا
ومولانا وامامنا امير المؤمنين قدوة المشايخ الجليل الراسخ
الكنز المطلق بانواع الفضائل والفراصة والبحر الخضم المتدفق
بصنوف الفواضل والسياسة المولى الذي استعارت العقلاء
صيقل العقول من آرائه الشريفة والنحرير الذي عكفت
طلاب الحكمة والعرفان على ابواب ساحته المنيرة المنيرة
الثابت القدم الهاشمي الشيم الجليل المكنة العلي المساعي
مولاي الصدر الكبير السيد محمد ابو الهدي افندي الصيادي
الرفاعي فسمح الله لي وللمسلمين بحياته واعاد علي وعلى جميع
المؤمنين من فياض بركات اسلافه الكرام وبركاته آمين .
فهو كما شاع وذاع وتواتر في جميع الاقطار والبقاع وسارت
بذكره الركبان وثبت في القلوب وشفق الآذان واجمع
عليه الموافق والمخالف واستفاض استفادة نور الشمس رغم
الاعشى المجازف واذعنت له جحاجة السادة الاحمدية في

الشام والعراق وعبق نشر عطر اشتهاره فلا الآفاق
 رفاعي النسب حسيني العنصر والحسب رجال بيته اعيان
 السادة الاحمدية الذين هم عند من يعلم اعيان السادات
 وجدوده اقطاب الوجود الذين خرق الله لهم العادات بل
 هو علم البيت الصيادي الذي لو ضربنا عنه صفحا لما رأينا
 للمآثر الاحمدية الثابتة في الموجودات اثرا وشمس سماء
 المجد الرفاعي الذي لو تعامينا عنه لما عرفنا لهذا المجد الباهر
 خبرا

ومن عجائب اسرار الله ان والدة السيد المشار اليه
 رحمها الله كانت على قدم عظيم من الصلاح لا ثمة عليها انوار
 النجاح وقد كان يضرب بها وبشقيقتها هناك الامثال لما من
 الله عليهما من الصلاح والتقوى وحسن الحال وكان ولي
 الله شيخنا العارف بالله السيد رجب الرفاعي الصيادي
 صاحب كفر سجناء اذا رآها قبل ولادة ولدها السيد
 المترجم حفظه الله يكنيها به وينوء لها باسمه وكان الامر
 موافقا لكشفه الصادق وبهر سره الخاذق

"ولما ولد ايدهُ الله سماءُ الشيخ المشار اليه وكثاهُ ونفخ
 في فيه ودعا لهُ وربى بجبر الدلال رضيع ثدي التقوى
 والكمال وقد اقسمت والدتهُ البرة التقيةُ رحمها الله انها ما
 ارضعتهُ مرة الا وهي على وضوء ولما بلغ ستة اعوام من
 العمر قرأ القرآن بثلاثة اشهر وفي السنة السابعة اتقن علم
 التجويد والقراءات وفنونها على الرجل الصالح شيخ القراء
 بتلك الديار يومئذ الشيخ محمود بن الحاج طه وكتب واحسن
 الكتابة وقرأ الغاية وشرحها في المذهب الشافعي على الشيخ
 محمود المومل اليه ثم لازم غيره من المشايخ فقرأ علم العربية
 وعلم الفقه على مذهب الامام ابي حنيفة النعمان رحمه الله
 تعالى واكثر من قراءة علوم الآداب واللغة والاصول
 والحديث والتفسير وتوسع في الفنون وحفظ اكثر المنون
 وتبحر في علوم البلاغة والتاريخ والنسب والبيان والبدع
 وطال بابه في التصوف فحل بدقيق تصرفه غوامض معانيه
 ووضح مضميراته خوفاً وبافت محفوظاته الى ما يزيد عن
 مائة الف بيت

وعلى ذكر حفظ الشعر نذكر شيئاً من ديوان شعره
المطبوع الذي قرظهُ الادباء وبالف في وصف بلاغته الشعراء
فمن ذلك قوله

كم اسباب الشعور سلسلتُ شعراً لدغهُ فوق لدغة الثعبان
رب يوم تلقى به العبد مولى هكذا شأن دولة الديان
وقوله

ساوئك طريق الرجال الادب وخوض الطريقة خوض العطب
فن نازع الشيخ في اهله بدم وامل منه الارب
كصاعد سطح بلا سلم وطالب علم بقطع الخطب
وثاقب سيناء في ابرة لعمرك ان ذاك الا تعب
لان يد القوم في اهلها تسد على الغير باب الطالب
ضلوع الجهالة معوجة تضيق الطريق على من ذهب
وسلك الطريق بلا نية عجيب وجهل الطريق العجب

وقال مادحاً جده الغوث الجليل السيد احمد الصيادي

رعى الله اياماً نقضت بشيخون وحي لويلات مفين بممكن
ليال لنا في ظل استاذنا الذي به العز للاسلام والحق والدين

ابوالمجد سياد السباع فتى الوغى اذا خاف في البيد اصدور السلاطين
 عليٰ جناب شاد آثار اهلهم بسر فشته الاوليا في الدواوين
 مغيث اذا ضاق الخناق ومنجد اذا ما اختبا الفرسان بين الصواوين
 فرق له معنى نسيم اللقا كما له راق خمر الارثقا بالفناجين
 فتى من بني قوم كرام اماجد محبتهم فرض على كل ذي الدين
 وقال

يا غارة الله طوفي في منازلنا دوما وحلي لنا ما كان من عقل
 يا غارة الله ظلي في معونتنا وشرفينا بخير الخلق والرسول
 يا غارة الله قومي دائما ابدا بشيل ما نرتجي من جملة الامل
 ويقول احباؤه عنه ان تلاميذه ومريديه قد بلغوا
 عشرة ملايين من النفوس وان الشيخ مقتدر ان يجمع من
 بلاد العرب ثلاثة ملايين من الفرسان وقد ذكر هذا بنفسه
 لاحد محرري الجرائد الاوربية وذلك المحرر موجود بمصر
 الآن فاذا نقصوا اتمهم الله من الملائكة . وقال قدري
 افندي لرجل زاره في المايين وكان في المجلس بعض حشم
 السراي انك لم تعرف الشيخ ولا وصلت الى ذرة من

معرفة قدره . ان الله اتى على قلبه علم اربعين كتاباً سماوياً
 واصحابه يقولون عن تآليفه التي اربت على المئة انها
 من الكرامات الظاهرة وخوارق العادات الباهرة لان الشيخ
 يشتغل نهاره في المابين بما يؤمر به من جلالة السلطان
 فاذا رجع الى بيته لم يسمع وقته قضاء حاجاته الضرورية
 وجلوسه مع زائريه وسمره في الليل مع خاصته وما رآه
 احد ممسكاً بكراسة يكتب فيها فكيف كتب هذه التآليف
 الكثيرة التي تقضى فيها الاعمار الطويلة فهي الكرامة ولا شك
 ويعتقد فيه خاصته انه المهدي المنتظر ويستدلون بان
 لفظة (ابو الهدي) عددها تسعة وخمسون بحساب الجمل
 ولفظة (مهدي) عددها تسعة وخمسون كذلك وهذا من
 اسرارهم التي لا يوحون بها لعامة الناس وهي مذكورة في
 كتاب يعطى لخلصان المريدين ويزعمون ان هذا الكتاب
 يحتوي على جميع ما حصل للشيخ وما يحصل له وهو من
 كشف القطب الرواس شيخه . وينسبون لوالده الشيخ حسن
 الوادي كرامات . منها انه كان يتحدث في الطريق مع

رجل فأحس منه انكاراً لولا يته فلما وصل الى فرن
تأجبت ناره استوقف صاحبه وقال انتظرنى ثم اندفع
الى ذلك الفرن فدخله بشيابه فصاح الناس عليه فحلف لهم
انه لا يخرج حتى يأكل رغيفاً كان في يده ولما اكل رغيفه
في الفرن خرج عليهم صاحكاً فوقع الناس على قدميه يقبلونها .
ومن كراماته ان رجلاً دعاه الى بيته فذهب معه ولما وصل الى
البيت دخل الرجل ليهيئه له طعاماً وفي اثناء جلوسه على
باب الدار جاء رجل بجمل يعمل خياراً لصاحب الدار
فاخذ والد الشيخ ابي الهدى يأكل من الخيار حتى اتى عليه
ولم يبق منه الا عدد قليل فخرج صاحب الدار فوجد الجمال
كالغشي عليه مما رأى فتركه حتى افاق ثم سأله عن
حاله . قال جئت لك بثمانين رطلاً من الخيار فأكلها
هذا الرجل الجالس وما ابقى منها الا ما ترى . فجمع الرجل
الخيار الذي بقي بين يديه وحلف بالطلاق ان لا يدعو
مرة أخرى وان لا يذكر كراماته ابداً . وقد نقل هذه
الكرامة السيد ابو الهدى عن ابيه في مجلس حافل فقال

عبد المجيد الخردجي وهو في آخر المجلس بامولاي ان
وزن الخيار كان خمسة وثمانين رطلاً فقال الشيخ نعم لله
درك ما اقوى حافظتك . (وخمسة وثمانون رطلاً ثامياً
تزن اربعة قناطير وسبعين رطلاً مصرياً) وكان في المجلس
الشيخ حسين الجسر الطرابلسي المشهور ولما اشيعت هذه
الكرامة بين ظرفاء الاستانة انكرها بعضهم ولما سمع الشيخ
آكل الخيار بانكارهم قال ان لم يسكتوا بلاءتهم جميعاً . ومن
كراماته انه دخل الى بيته فقيل له لم يبق زيت في البيت
فوضع يده في خابية الزيت الخالية فامتلات وصار الزيت
يسيل منها حتى استجار به من في البيت ان يرفع يده المباركة

ما يقول اعداء السيد ابي الهدى فيه

كان احد حكام فرنسا يقول في كل دعوى تعرض
عليه " ابجثوا عن المرأة " فكانوا اذا بجمثوا وجدوا اصل
الدعوى امرأة كما قال . كذلك يقول اعداء السيد ابي
الهدى في كل ضرر لحق بالدولة العثمانية اولحق باحد رعاياها
" ابجثوا عن الشيخ " فاذا بحث الباحثون ونقب المنقبون

وجدوا ان جدم^(٣٥) كل مصيبة وسنخ^(٣٦) كل بليّة واساس كل فادحة هو من الشيخ المشار اليه حتّى قال بعضهم انه للسلطان كالشيطان للرحمن . وقد افراط في اضراره بالناس حتى انك لتراه يسعى في اهلاك قرية كانت آمنة مطمئنة بجميع اهلها اذا سمع ان رجلاً منها قال فيه كلمة ليست في العرض ولا في الدين لو وجد الى ذلك سبيلاً . فقد سعى في نفي الشيخ رشيد المعصراني الى رودس لكلمة قالها وكره السيد اهل الشام قاطبة لاجله . وقد وقف نفسه وكلف الذين يخطف ابصارهم بنياشينه المجوهره وبرق تأميلة الخلب ان يقفوا انفسهم معه لاهلاك النفوس وخراب البيوت فاذا نكب بطائفة منهم وقوفهم على حقيقة عقم خلفتهم طائفة أخرى من المنافقين الذين لا يعلمون حقيقة . ولهذا لا ترى احداً من هذا العالم ثابتاً على ولائه وصحبته فقد ظهر لاكثر الناس انه كالشكل العقيم في المنطق لا ينتج خيراً والادلة على هذا لا تحصى

ولقد بلغت به سرعة الانتقال من حمير التكايا الى

باط السلطنة ومن ليس زبي اهل الطريقة الى وضع
 الوسامات البالية على صدره ان اعتقد ان العالمين غيره
 هباء منشور وصدق في نفسه ما يكرره عنها كاذبا فوضع
 نفسه فوق النجوم وانزل غيره من الناس منزلة الزاحفات
 من الهوام احتقارا وهوانا وطمعت نفسه الى مادون النبوة
 التي حفظها الله بخاتمها . ويقول بعضهم معذور معذور ان
 يغتر من اذا كذب قال له المنافقون صدقت واذا ظلم قالوا
 له عدلت واذا ذم احدا كفروه واذا انحرف عن احد
 عذروه واذا تبسم ضحكوا واذا عبس بكوا واذا تحرك قاموا
 واذا اختلى خلوة بزيد او عمرو قالوا الشيخ في المناجاة .
 فالذنب على الناس لا عليه

ويقولون عنه انه دخل على جلالة السلطان بتفسير
 الرؤيا والتنجيم ولما فرغت كنيته من السهام التي اصمى بها
 قلب الدين خرج الى الساحة الواسعة ساحة الدسائس
 والفتن فاذا كان يقدم لجلالة السلطان مائة تقرير في اليوم
 فاكثرها : بايجائه واغرائه . وقد لعب كل الادوار في تعظيم

نفسه امام السلطان فقال ان تلاميذه بلغوا عشرة ملايين
من الرفاعية وقال ان بلاد العرب في قبضته وان الاولياء
في خدمته وان النبي صلى الله عليه وسلم في معونته وان
الله سبحانه في نصرته وان الاقدار في طاعته. ثم اخذ يلعب
دوراً جديداً بملوك الاسلام وانهم في حاجة اليه ليتبركوا
به فطلب من سعيد دله البغدادي ان يخبر احد الجواسيس
ان سفير العجم ميرزا محسن خان اسر اليه ان شاه العجم
يطلب الشيخ ايزوره في طهران فتوقف الرجل ان يكذب
على سفير فكان ذلك موجباً لغضبه عليه ونفرت منه وانزال
البلايا عليه من الحبس والتضييق والضرب والتهديد بالقتل
وذهبت خدمة الرجل ثماني سنوات له تعباً باطلاً

ولما يش منه اوحى الى جاسوس ان يقول انه سمع
من سعيد دله ان سفير العجم اخبره سرّاً بطلب الشاه
للشيخ ابي الهدى وقدم الجاسوس تقريراً الى جلالة السلطان
بهذا فامر جلالة بالتحقيق والاستتطاق فانكر السفير وسعيد
دله ما قيل عنها واعترف سعيد بان الشيخ طلب منه ان

يكذب هذه الكذبة فخاف الشيخ انه ما قال له واصر
الجاسوس على انه سمع من سعيد داه ذلك الخبر وفي هذه
الاثناء احتال الشيخ حتى بلغ جلالة السلطان ان السفير
لا يمكنه ان يفشي واصر سلطانه وانتهت المسألة على حصول
الشك فيها عند جلالة السلطان وقد انتفع الشيخ بهذا الشك .
ثم اراد ان يوسط رجلاً لا مير آخر من امراء الشرق ان
يطلبه من جلالة السلطان ليكون عنده مدة من الزمان فلم
يجسر ذلك الرجل ان يعرض على الامير ما اراده الشيخ
لعلمه انه لا يقدر على غش الامير ولان الامير لا تروج عنده
تلك الاضاحيك لسعة اطلاعه وعلمه وحزمه فنشأ عن
هذا انفعال الشيخ ابي الهدي انفعالا عظيماً خرج به الى
الانتقام من المسلمين جميعاً بدس الدسائس عليهم ولو ادى
هذا الى تفريق كلمة المسلمين

وقد اعتاد الشيخ انه يعادي كل صدر جالس في مسند
الصدارة وكل شيخ للاسلام يتقلد وظيفة المشيخة الاسلامية
وقد امضى حياته وهو ينتظر ان يتقلد هذه الوظيفة ووعدته

جلالة السلطان بها مراراً . ولما مرض احمد اسعد عرياني
 زاده شيخ الاسلام كان جلالة السلطان يسأل عن صحته
 والشيخ ابو الهدى يسأل عن موته وهو الذي ابلغ جلالة
 وفاته فسكت جلالة السلطان واحضر علي باشا قيراط
 الطرابلسي وامره ان يذهب الى بيت وصفه له وصف
 خبير به فيطرق على باب فيدعو عمر افندي بدرومي زاده
 بعنوان شيخ الاسلام ويأمره بالحضور الى المابين . ولما تم
 تعيينه في وظيفة شيخ الاسلام قال جلالة السلطان للشيخ
 ابي الهدى قد اردت تعيينك ولكن الاتراك اعترضوا بان
 العادة لم تجر ان يتولى شيخ الاسلام من العرب فاخذ
 الشيخ ابو الهدى من هذا العهد بيت عداوة الاتراك بين
 العرب حتى لقد كتب رسالة وامضاها (ترك واسلام)
 كأن الترك على زعم الشيخ ليسوا من المسلمين مع انهم مشهورون
 بالتمسك بدينهم وجعل دأبه مع كل عربي يفد على الاستانة
 ان يذم له الاتراك ويقبحهم بالقول والفعل اما القول
 فبلسانه واما الفعل فبدسائسه التي يحول بها بين المرء ووصوله

لغرضه الذي جاء له فيصدق الرجل كلامه لحرمانه ولم يدر
 ان الحرمان مسبب عن الشيخ فان اتفق ان الرجل قال
 غرضه افهمه انه خلاصه له بادماء الاظافر فينال غرضه ايضاً
 وينقل اعداؤه عنه ان سعيد باشا الصدر الاعظم
 السابق جاء الى جلالة السلطان يوماً باوراق عديدة من
 الشيخ ابي الهدي بعثها اليه يطلب فيها اغراضاً له وقال
 لا يمكنني ان اقضي كل هذا له . فحفظها السيد ابو الهدي
 عليه حتى اذا امر الصدر ان يزينوا له حجرة في الباب
 العالي ليقابل فيها السفراء قال الشيخ لجلالة السلطان ان
 الحجرة التي كانت معدة لجلوس الصدور العظام وكانت
 مباركة بروحانية سلاطين آل عثمان ومشهورة بان انتصارات
 الدولة ظهرت منها خرج منها الصدر اليوم واي تفاؤل انخس
 من هذا فأمر جلالة السلطان في الحال باحضار سعيد باشا
 وسأله عن نقلته . فقال نعم فضربه جلالتة بيده وبقي
 ثلاثة ايام محبوساً في السراي لا يعلم أفي الصدارة هو ام
 معزول عنها

وينقلون عنه ان عزيز باشا الطبيب في الماين تكلم فيه بعض الكلمات في مسألة لا تذكر فحقد عليه ولما زار جلالة السلطان المستشفى الممد للعساكر في يلديز كان يقف جلالة عند المرضى ويسألهم فوصل الى مريض وسأل عن اسمه فقال عزيز باشا . حميد . فسأل عن مرضه فقال مرض الاعصاب . ولما سمع ابو الهدي بهذا قال لجلالة السلطان ان عزيز باشا لم يحفظ امام جلالته ما يجب عليه علينا من جلال شأنكم حيث سمي المريض بحميد وادعى انه مريض بمرض الاعصاب . فغضب جلالة السلطان وامر الاطباء ان يفحصوا المريض ففعلوا وقرروا انه مريض بداء في اعصابه فامر جلالة السلطان بنفي عزيز باشا بعد ذلك ويقول اعداؤه ان له مع كل كبير في الماين ودوائر الحكومة عداوات وحزازات ومع كل عظيم في كل بلدة وقد اُفتي واحد وعشرون عالماً من علماء مصر بتكفيره وزندقته فهو يريد اليوم ان يخسف الارض بمصر . وقد سود صحيفة المصريين قاطبة امام جلالة السلطان بغشه وتدليسه ولو

كان الشيخ كالناس لعذر العلماء لان الجواب في الفتوى على قدر السؤال . والعلماء افتوا على سؤال فيه يقول السائل " ما قولكم فيمن اعظم الفرية وكفر القطب الرباني والغوث الصمداني الامام الاوحد والسيد الامجد محيي الدين عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه " .

فافتوا بكفر من يرتكب هذا الذنب العظيم وكان يلزم ان يفضب الشيخ على محرر السؤال لاعلى معطي الجواب ولكن الله قضى ان لا ينجوا احد من ضرره فاصاب علماء الازهر بشؤبوب من شره

كان لنا في نشر " ما هنالك " مقصدان احدهما ان يتنبه اولو الامر فيتداركوا الدولة العثمانية ان يقع على نصفها الثاني ما وقع على نصفها الاول من انفصال بعضه واضافته الى الدول واستقلال البعض الآخر خشية ان تزول دولة كان لها المكان الارفع بين الدول والدرجة العليا بين الممالك والقول المسموع في مشاكل السياسة فان

اصابها رزية بعد الذي مضى منذ عشرين سنة فليس عن
 خور في جنودها وقوادها الذين شهد العالم اجمع ببسالتهم
 وبتراميمهم على الموت لا يبالون وقع عليهم او وقعوا عليه
 وبشهرتهم في الفنون الحربية ولا عن جهل في رجال
 السياسة العثمانية الذين اقر بدهائم حذاق السياسة من
 الاوربيين واعترفوا لهم باصابة الغرض في ظلمات المشكلات
 ولكن عن خيانة شرذمة من الجواسيس حولوا همه جلالة
 السلطان عن مصالح الدولة العامة التي جعلنا اهمالها تحت
 رحمة الدول اليوم الى مسألة خاصة وهي القاء الخوف
 والرعب في قلب جلالته من كل فرد من افراد الرعية .
 فكدروا عليه صفاءه وشغلوا باله وافتوه عن كل مصلحة
 للدولة حتى جعلوا تقرير جاسوس واحد لديه اهم من معاهدة
 اوربية فاخذ بناء الدولة يتداعى . قال احد رجال السياسة
 لصاحب له عثمانى " اني اتعجب دائماً من بناء هذه الدولة
 العثمانية تنصب الدول عليها المجانيق لهدمها من الخارج
 ويضرب حکامها بالمعاول فيها من الداخل وهي قائمة لا تقع "

صدق الانكليزي لم يهدمها المجانيق والمعاول ولكن هدمتها
 الاوراق اوراق الجواسيس فسيحان القادر على كل شيء .
 ولما كانت الدولة مدرعة بنفوس السلاطين العظام لم يقو
 عليها شيء ولما انعكست القضية وصارت الدولة والملة والامة
 والكعبة والشرعية والكتاب والسنة دروعاً لوقاية نفس
 السلطان اصابنا ما اصابنا واصبحنا تحت رحمة الدول يفعلان
 بنا ما يردن واصبحت اساطيلها على شواطئ البلاد العثمانية
 تنتظر الاوامر فينا وحسن باشا الجلاد يقول لعزت افندي
 يا كذا وكذا نقول الملة والامة . والملة والامة والدنيا والآخرة
 هي السلطان . صدق الجلاد فانه لم يبق الا جلالة السلطان
 والشيخ ابو الهدى يفتي لجلالته بان اهلاك الثلث في اصلاح
 الثلاثين جائز . ولو سمع جلالة السلطان قوله لم يبق في
 الدولة على هذا الحساب بعد ثمان وثلاثين فتوى متتابعة
 الا الشيخ والجلاد . وانه لمن نخوسة الطالع ان بقينا حتى
 رأينا دولة الاسلام في الاحتضار ثن موجهة على ايدي
 هؤلاء المشايخ الذين يخلون عليها في اخرج الاوقات

بكراماتهم التي ملأوا بها الكتب وما كان احوجنا الى استيقاف
 الخضر عليه السلام وهو يسلم على الشيخ في حضرة جلالة
 السلطان لالتماس المساعدة منه لدولة الاسلام . وهم الشيخ
 لا يرى الخضر الا فوق الاصفر الرنان . وعلى هذا فقد
 يتسنا من المقصد الاول لوجود هذه السدود بين الامة
 وجلالة الخليفة نائب الرسول . فان نفذ منها صوت ناصح
 من اهل الاستانة كان الجواب ضرب الرقاب ولو كان
 القرآن الامر بالنصح مفتوحاً على يمينه والسنة الآمرة
 بالمعروف منشرة على يساره .

اما المقصد الثاني فهو ان يعلم المصريون والعثمانيون
 حقائق الامور في الاستانة وما وصلت اليه الدولة التي
 قاومت لاوربا وسددها ستة قرون من الاضمحلال الذي
 ستره الساترون باوراق الصحف عن العيون فيسمى المصريون
 مع العثمانيين الاحرار المعتصمين بالبلاد الحرة الى استرحام
 جلالة السلطان في انفاذ ارادته السنية بنشر القانون
 الاساسي^(٢٧) واستدعاء مجلس المبعوثان^(٢٨) . فانخذ بعض من

لا وقوف له على شيء من احوال الدولة يرمينا بالتعصب تارة
والمبالغة أخرى حتى قامت الحوادث تشهد على صدق قولنا
فانصفونا ونعم المنصفون ونحن لم نذكر الا قليلاً من كثير والله
يعلم ان الامر فوق ما كتبنا ولنرجع الى ما يقول أعداء السيد
ابي الهدي فيه فنقول .

يقول اعداؤه ان له اطواراً متناقضة مع جلالة السلطان
فتارة يمدحه ويقول " ربي يحفظه " هو في جيبي " وتارة
يقول فيه ما ينافي ما يجب عليه من الاخلاص لجلالاته لنعمه
السابقة عليه . فان السلطان يجري عليه وعلى اخويه الشيخ
نور الدين صاحب رتبة البالا والشيخ عبد الرازق صاحب
رتبة اسلامبول بايه سي وابنه حسن خالد بك صاحب
الرتبة الاولى خمسمائة ليرة في كل شهر . والشيخ ينفق هذا
كله في معاداة الناس واضرار عباد الله ودس الدسائس
وربما احتاج فوق ذلك فاستدان برهن جواهره . ومن
غريب ما وقع ان جلالة السلطان سمع انه رهن جواهره
في صندوق الايتام على النفي ايرة وكان الشيخ مكسور الخاطر

لان جلالة لم ينف له رجلاً ناصبه بعض العداوة . فاراد
جلالته استرضاءه فاحضر الجواهر ووضعها في سلة كما توضع
الفواكه وجعل عليها اوراقاً تسترها وبعثها اليه . فظن الشيخ
انها فاكهة ففتحها فوجد فيها جواهره التي رهنها . والشيخ
يرسل كل يوم صباحاً ابنه حسن خالد بك وهو من اذكي
الاذكياء الى المايين فيمر في وقت قصير باصحابهم والمتفقين
معهم فيخطف بهارته اخبار السلطان من المساء الى الصباح
ويرجع الى والده بسجل الحوادث كما يرجع المخبر الى
جريدته . فيأخذ الشيخ في ترتيب اعماله عليها ويلقي على
الجواسيس ما ينبغي ان يكتبوه في يومها وينتظر استدعاه
الى السراي فاذا جاء له الطالب بالحضور اليها ذهب فوضع
مقاصده مواضعها فلا يصدر من المايين الا ما كان موافقاً
لرأيه . وربما قضى اشياء كثيرة باظهار كراهته لها فانه يعتقد
ان جلالة السلطان لا يثق به ولا يأتمنه وانما يخافه وليس
بقادر على ابدائه للشعوذة التي تمكن بها ولا سرار واوراق
يحفظها عليه عنده

منها فتوى عرياني زاده شيخ الاسلام الاسبق بخلع
 جلالة السلطان . والحقيقة ان المرحوم عرياني زاده لا يجسر
 ان يفتي بخلع جلالته مطلقاً لخوفه منه ولا حسانه عليه . ولكن
 بعض المحتالين المتفقيين مع الشيخ ابي الهدى كتب سوءاً عن
 ناظر وقف خربة واضاع ريعه . وقدمه الى عرياني زاده
 فحصل منه على الجواب بعزل ناظر الوقف . وكان مقصد
 السيد ابي الهدى من هذا ان يضر شيخ الاسلام ليعزل
 فيتولى المشيخة فلم تنفع الفتوى في هذا ونفعته في شيء آخر
 وهو خوف السلطان من وجودها عنده . ثم افهموا جلالته
 ان هذه الفتوى كافية في خلع للصفة الجامعة بين ناظر
 وقف وحاكم امة وجلالته يخاف من الكلام فيها ومن كل
 فتوى شبيهة بها . ولهذا ضيق على شيخ الاسلام بالجواسيس
 تضيقاً تكره له الحياة مع ان الخوف لا ينحصر في شيخ
 الاسلام وحده لانه يفتي على سؤال والجواب في الكتاب .
 واصغر مفت من احقر قرية وابو حنيفة وابو يوسف وشيخ
 الاسلام سواة في هذا لان الافتاء ليس من عندهم حتى يتفاوتوا

به وإنما هو الشرع فكان ينبغي أن جلالتة يخاف من الشرع
نفسه لا من شيخ الاسلام وحده

وقد تعب الناس من تقديم التقارير في السيد أبي الهدى
وهي لا تزيد إلا قرباً ولا اظن أن أحداً يقدر على اسقاطه
من مركزه . وهو لا يغيب عنه شيء مما ينطق السلطان به
ليلاً أو نهاراً لأن جلالتة أمر الماينجية وغيرهم من الذين
يقفون على الحجرة السلطانية انهم يقفون وراء الباب كلما
دخل واحد أيّاً كان ويضعون آذانهم عليه للنداء عليهم
وقت الحاجة الضرورية فلا يعزب عنهم قول يقال . ولذلك
ترى الاخبار في السفارات باوقاتها . وقد اضر هذا بالدولة
كثيراً وسببه التحذرو والخوف وعدم الثقة بأحد من المخلوقين
وقد اسر السلطان الى احد وكلاء الدولة حديثاً فوجده
مشاعاً فعاتبه على ذلك وقال له قد اشعت ما اسررتك اليك
وقدمت على امر اوجب سخطي عليك ولا اشك انك القائل
المشيع فانه لم يكن احد الا انا وانت فقال الوزير "والآذان
التي على الباب يا مولانا"

قلنا اننا كنا نرمي الى غرضين في مقالاتنا . الغرض
 الاول تنبيه اولي الامر الى ما هم فيه من وشك السقوط
 في الخطر والدولة معهم . والغرض الثاني تنبيه الامة الى
 الحال التي وضعها اولو الامر فيها فيؤسنا من الغرض
 الاول بما نسمعه اليوم ونراه . واما الغرض الثاني فقد
 نجحنا فيه كما بيناه . ومن بوادره ان جماعة من فضلاء
 المصريين دفعهم الاشفاق على الدولة والملة الى طلب غرض
 هو المنقذ الوحيد لها الآن مما ألم بها وهو نشر القانون
 الاساسي واستدعاء مجلس المبعوثات . وشرعوا في تحرير
 ذلك بصورة نصيحة اسلامية لمقام الخلافة فاجم بعضهم
 ما اندرهم به خبير ان لا يؤمن والحال على ما نراه من
 فوز المشايخ ان يوجهوا تلك النصيحة الى غير الغرض
 المقصود منها فينعكس الامر ويذهب تعبهم في منفعة
 المشايخ وتكون نصيحتهم من جملة ما يجهز على الدولة
 وهذه صورة النصيحة والامر لله

دعانا الاسلام الذي انت خليفة النبي عليه والبيعة التي

لك في اعناقنا ان نعرض على سدتك النصيحة خالصة من
 جميع الشوائب التي تهجس في الخواطر
 والنصيحة للسلطان من اقوى قواعد الايمان خصوصاً
 في وقت اصبح الاسلام فيه على شفا الخطر
 وانت يا خليفة الرسول الملبأ الوحيد اليوم للاسلام
 واهله فهو واقف امامك وقفة الراجي بمد اليك ايدي
 الملايين من النفوس لتنجية بعزيمتك المشهورة وحكمتك
 الماثورة ويدك البيضاء
 وجميع المسلمين في المشارق والمغارب يتحدثون في
 هذا الوقت بوشك عثرة الدولة التي هي روح الاسلام
 اذا لم تجد من جلالتك يدًا ترفعها
 وما ترتفع الممالك وتصان الدول الا بالاصلاح الذي
 لا يجد الاجنبي سبيلاً من خلاله للتدخل في الشؤون
 وانت يا غياث الملك — املاح الله بك وعلى يدك —
 كنت اول من ادرك هذا السر منذ استويت على العرش
 العثماني فدبرت العلاج وزينت جلوسك السعيد بالقانون

الاساسي ومجلس المبعوثان ونحن معاشر العبيد المخلصين نرى
مع ابقية رعاية السلطنة ان الوقت قد حان لمباشرة ذلك
والسير عليه وقاية للدولة وصيانة للملة

وقد وجب علينا فرض عين ان تنبه الى ذلك اتمكنا
من التصريح بما يهمس به كل مسلم في دار الخلافة وولايات
السلطنة ولا يقدر على الجهر به خوف السعاية بقلب الحقائق.
ونحن نسمع وجيب قلوب المسلمين في كل صقع من
الخوف على مركز الدولة

ولانرى لمؤمن وجه اعتراض علينا في اقدامنا على
العرض لسدتك بذكر ما يتألم منه المسلمون من الحالة التي
وصلنا اليها قال الله سبحانه وتعالى "ولتكن منكم امة
يدعون الى الخير"

فعلى هذا النص الصريح قمنا بالعرض لسدتك وعلى هذا
النص الصريح ترجمنا عما يتردد في نفوس المسلمين قاطبة
والاسلام جسم واحد اذا اصاب عضواً منه شيء عم الالم
سائر الاعضاء. فمسلم مصر يتألم لما يتألم له مسلم الاستانة. ومسلم

الشرق يتألم لما يتألم له مسلم الغرب . والله عز وجل
يقول ” انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم
واتقوا الله “

كنا وعدنا ان نأتي على ما يقوله اعداء السيد ابي
الحدى فيه ولكن عدلنا عن هذا الآن كراهة ان يستقبح
الناس منا التطويل عليهم بما لا يعنيه من ذكر رجل
لا يهم ثبت نسبة ام لم يثبت أبعد السلطان أم قرابة
مدحه الشعراء أم ذموه غلب خصومه أم خابوه صحت
كرامة ابيه أم لم تصح . ومع هذا استفدنا من ذلك
التطويل فائدة واحدة وهو علمنا بان الزمان متشابه
الحوادث وان فصلت بينها القرون العديدة

هذه الاستانة دخلها السلطان محمد الفاتح واهل الحل
والعقد في حكومة الروم يتنازعون بينهم على ايمهم يتقدم
الآخر في المجلس المنعقد للنظر في دفع الفاتح عنهم . وهذه
الاستانة اليوم على بابها اساطيل الدول وفي وسطها سفراؤها
يجتمعون ويفترقون على المداخلة في امور السلطنة . وهذا

صدر الدولة يفرُّ الى السفارة الانكليزية خائفاً يترقب .
 وهذا وهذا مما يسيل تامور القلب من العيون والسيد ابو
 الهدي يخاصم ويجادل ويطاعن ويلعن ويحرم نفسه النوم
 ويعمل عليها اللوم ليجبر الناس على التمديق بصحة نسبه .
 ولو بلغ موسى الكاظم عليه السلام ان رجلاً طعن في
 نسبه لم يزد على قوله الله اعلم فان الانساب من الامور
 التي يوكل امرها الى الله اللهم الا ان يكون للسيد في
 هذا الافراط الذي كان يستغنى عنه بما كسبت نفسه من
 الافعال الجميلة سر من الاسرار ونحن على اثره حتى نكشفه .
 وقد آن ان نختم فصول المايين بذكر جلالة السلطان
 وحياته الخصوصية في السراي السلطانية

﴿ السلطان ﴾

هو السلطان الغازي عبد الحميد خان الثاني الرابع
 والثلاثون من سلاطين آل عثمان وخلفائهم . ولد في اليوم
 السادس من شهر شعبان المعظم من سنة الف ومائتين وثمان

وخمسين وجلس في الثلاثين من شهر اغسطس سنة ١٨٧٦
على سرير السلطنة العثمانية "بالارث والاستحقاق" ويراد
بالارث في هذه العبارة المستعملة رسمياً السلطنة وبالاستحقاق
الخلافة . وقد استقرت الخلافة الاسلامية في هذا البيت
الرفيع الذي حفظ بيضة الاسلام ستة قرون وذلك من
عهد السلطان سليم فاتح مصر الذي بايعه الخليفة العباسي
بالخلافة بعد ان استفتى السلطان العلماء في الحالة التي وجد
عليها الخليفة العباسي من عدم السطة في امور الملك . فانه
كان في مصر ايام الملوك الجراكسة كشيخ الطرق
الصوفية لا يعقد ولا يعمل وليس له الا ان يقول لمن يتولى
منهم وليتك على ما وراء بابي . فافتى العلماء ان الخلافة
لا بد ان يكون لها السطة العامة فبايع العباسي السلطان
سليم الخليفة الاول ولكن لم يتلقب بالخلافة بل تلقب
بخادم الحرمين الشريفين * واول من تلقب بالخليفة

* يروى انه كان يصلي في الحرم بمكة والخطيب يدعو له ويقول
"مالك الحرمين الشريفين" فاوقفه وقال بل "خادم الحرمين
الشريفين" فصار ذلك لقباً له

السلطان سليمان القانوني وبقيت الخلافة بعد ذلك لا تذكر
 إلا مع الألقاب التي تضاف إلى أسماء السلاطين. وكان
 السلطان منهم يذهب عند التولية إلى جامع أبي أيوب
 الأنصاري وهناك يقلده نقيب الأشراف السيف وهذا
 الذي كانوا يسمونه البيعة. ولما أراد أهل الحل والعقد
 خلع السلطان عبد العزيز وتولية السلطان مراد نقلوا
 السلطان مراد ليلاً إلى ديوان السر عسكرية واتفقوا أن
 يبايعوه البيعة الشرعية التي تعقد بها الخلافة توثيقاً لمشروعهم.
 فقام حسين عوني^(٣٩) باشا وكان يرى على وجه الشريف
 عبد المطلب نية التوقف في البيعة وقال من لم يبايع هذا —
 وأشار بيده إلى السلطان مراد من الحاضرين — في هذا
 المجلس ضربت عنقه. فبايعه أهل الحل والعقد على العمل
 بالكتاب والسنة

لا يظن القارئ أننا خرجنا عن الموضوع بذكر قصة
 تاريخية فإنا ما قصدنا ذكرها إلا لأنها لا تخلو من فائدة مهمة
 ولكي يعلم الناس أن الخلافة جرت على الوجه الشرعي في

السلطان سليم والسلطان مراد

وانرجع الى ذكر جلالة السلطان فنقول هو نحيف
 الجسم ربة اوتحت الربة في الرجال عصبي الزاج قوي
 العارضة متوقد الذكاء شديد التيقظ والحذر على نفسه كأنه
 يرى انه نصب له في كل خطوة مكيدة . وقد بذل
 جميع اوقاته وجزءا عظيما من امواله في المحافظة على
 نفسه بما لم يسمع بمثله واستعمل لذلك ما يبعد ان يخطر
 على البال من افانين التفرقة بين الناس حتى صار جمعهم
 لديه مفردا واستحال ان تقع عليهم صيغة الجموع فالكل
 هو والواحد هم . وقد بلغ بذكائه في اساليب التفرقة الى
 ما لم يحط مكياfli به علما فابعد عن الاستانة من اهل
 الحل والعقد من يزدوج وابقى فيها من يعلم انه ينفرد . وقد
 جرت عادته ان يعد كل وزير في الوزارة بالصدارة حتى
 لا يعيش الصدر بينهم مستريحا وحتى لا يجد فرصة من
 مكائدهم ليفتكر في خلع السلطان . ولهذا كره الصدور
 الذين ذاقوا تلك المرارة ان يقبلوا الصدارة

وكثيراً ما يستدعي الصدر المعزولين ويُنْتَلي بهم
على علم من الصدر المنصوب ليكون عيناً عليهم لا تنام
وقد استدعى إحدى الليالي المرحوم خير الدين باشا إلى
المابين ودخل به إلى حجرة بعد حجرة بعد أخرى وأمر
الحاشية أن يغلقوا جميع الأبواب فأخذ الصدر المعزول
يعظم في نفسه ما سيقب عليه عليه جلالة السلطان من الاسرار
المهمة . فجلس معه مدة طويلة والحديث كله في الطيور
والعصافير وخرج وهو لا يدري على أي شيء بنى جلالاته
هذه الخلوة بتلك الصورة العجيبة

ويقول العارفون بمحنة ذكائه وقوة عارضته ودقة
نظره أنه لو صرف من عنايته بالمحافظة على نفسه جزءاً
قليلاً خالصاً لا تشوبه تلك المحافظة في شؤون الدولة لم
يصبها ما أصابها . ولكنه ما أعطى من عنايته للدولة
فالمقصود الحقيقي منه التحرز على نفسه . وهو قليل العناية
بالمطاعم والمشارب والذات وليس في حياته وعيشتها شيء
شعري على قول الأفرنج بل كل أفعاله وأعماله جد في

جدّ. وقد ذكر أحد الوزراء في حضرته نكتة لطيفة
ليضحكها بها فحوّل وجهه عنه ولم يخاطبه مدة بقائه في
المجلس. ولا يشرب الآن الخمر كما يزعم الزاعمون لأنه
يمنعه عنها ما يعثر به في أكثر الأوقات من الصداع ولأنه لا
يرضى أن يفقد بها جزءاً من تيقظه وحذره على نفسه.
ولا ينام جلّالته في حجرة مرتين متواليّتين. ولجلّالته
كعب عظيم الجسم يحرسه في الحجرة التي يقع عليها اختياره
للنوم فيها. وهو يصب الماء البارد على جسده ثلاث مرات
في اليوم ولا يستغرق في النوم وربما لم يجاوز نومه أربع
ساعات في الليل. وكان لجلّالته جارية شركسيّة اسمها ملك
وعمرها تسع سنوات تباشر خدمة جلّالته. فوقف يصلي
بعض الأوقات وكان امامه مرآة فرأى في المرآة أن
الجارية خطت خطوة من مكانها. وكان جلّالته قبل
الدخول في الصلاة قد وضع المسدس الذي تعود حملته
في موضع من الحجرة. فخرج من الصلاة ورتب على تلك
الخطوة التي خطتها الجارية آخر ما يراد من المسدس وأمر

باستنطاقها . فقامت السراي وقعدت وانتهى الامر بنفي
الجارية وخمسين من الجواري . والسراي لا تتخاو داخلا
في اكثر الاوقات من هذه الحركات واذا تعطلت الاشغال
في المابين اياما عرف الناس انه في الداخل مايشغل عن
الخارج . وقد قال احد نقلاء الوزراء ان جلالة السلطان
وقف حياته على حفظ حياته فلم يبق له ولا لرعية شيء
منها

ولا يعرف جلالاته من اللغات الا اللغة التركية والفاظا
قليلة من اللغة العربية على لهجة اهل الحجاز اخذها من
افواه الخصيان السودانيين في الحرم السلطاني . ويفهم
جلالاته جملا من اللغة الفرنسية لطول استعمالها امامه مع
السفراء . وهو من اغنى ملوك الارض الآن ولم يجمع
سلطان عثماني ما جمعه من الاموال واملكه من الضياع .
وقد كان من اعظم الاسباب لنفاد ثروة الاهالي هذه الضياع
الواسعة التي امتاز من يشتغل فيها باعفائه من العسكرية
وكثير من الاموال الاميرية فعمرت تلك الضياع وخربت

البلاد ونهب نظارها ومديروها ثمانية اعشار ما يجنون منها
والخزينة الخاصة لا تحصل الا على اثنين من العشرة من
دخلها . ومن شدة التحرز والتوقي صار جلالة لا يثق باحد
مطلقاً قريباً كان او بعيداً . وقد رأى مرة من نافذة
قصره احد حربي نجله سليم افندي يكلم عسكرياً فامر في
الحال باستنطاقها واشتغل جلالة بهذه المسألة اسبوعاً وها
مسيبونان . وهو كثير التردد ولكنه اذا عقد العزيمة على
امر فهو الحكم البت والقضاء الحتم . وهو شديد التأثير
على من يحادثه فلا يخرج احد من عنده الا راضياً ولكن
هذا الرضى لا يبقى الا ريثما يلاقي الخارج داخلاً بعده ويباغه
ما سمعه من المقربين عنه في غيبته فينقلب الرضى حنقاً
وغضباً . ومن هذا ان احد الوزراء كان جالساً امام
جلاله فجاءت القهوة فاخذها جلالة وناولها له بيده فقام
الوزير وقعد وركع وسجد شكراً على هذه العناية وكان
السلطان يلاطفه بكلام الذم من البشري . ثم قابل الوزير
بعد هذا المجلس صاحباً له دخل وراءه فذكر له صاحبه

القهوة واتباعها بما سمعته في غيبته من فلان وفلان . فقال
الوزير اني لما اخذت القهوة حسبت الف حساب فالحمد
لله على اكتفائهم بالاسباب

ولولا التحرز والتوقي اللذان استغرقا اوقاته وامواله
لكان اول سلاطين آل عثمان قدرا واكبرهم شأنًا .
والظاهر ان هذا التحرز ابتداءً منه من ايام عمه حين امر
بالتضييق عليه وعلى اخيه السلطان مراد بعد ان تكلم
نابليون مع السلطان مراد على المائدة في باريس بمحضرة عمه
السلطان عبد العزيز كلمات بالفرنسوية بؤانسه بها . فتخوف
السلطان عبد العزيز من هذا وامر في الحال بالتضييق عليها
ونقلها من قصورها الى بيوت صغيرة أحيطت بالجواسيس .
ثم اذا أضيف الى هذا ما رآه بعينه من خلع عمه واخيه
قويت الاسباب الموجبة للخوف . ولكن الامة عليه حقًا
تطلبه منه حفظاً لراحتها فانه حصر الامور جميعها صغيرها
وكبيرها تحت مراقبته ونظره وعدم تسليم شيء منها لاحد
من كفاة الدولة . وله نوادر في الاحسان عجيبة فانه يعطي

لشخص خمس ليرات مرة ثم يعطيه خمسة آلاف ليرة مرة أخرى . وهو شديد الخوف من الكوليرا الآن امرأة اسمها ماهتاب من الضاربات بالودع وبنتها مقيمة في السراي عنده الآن اخبرته قبل جلوسه على سرير السلطنة انه يتولى الملك ويخشي عليه من الكوليرا . فلما وقع بعض الاصابات في الاستانة العام الماضي واشتبه الاطباء بها نفى الذين نفوها واحسن على الذين اثبتوها لان نفيا يدعوا الى اهمال التوقي ولا يخفى ما فيه من سوء النية . هكذا يقال وهي لا تزول من الاستانة لانها اصبحت من اسباب الزلفي والقربى

خلع السلاطين

ان جلالة السلطان عبد الحميد شديد الرغبة في ان يتصرف بالحزم والتوفير وحسن الادارة والتدبير فلم يكن كما بنى اسلافه العظام من شائعات القصور التي استنزفت اموال الدولة . وهو من المحافظين على بقاء القديم على قدمه

فلا يسمح بما يسميه اهل العصر بالمحسنات العصرية كالكر بائية
والتلفون وما اشبه ذلك ويقول بعضهم ان السبب في
الامتناع عن اعطاء الامتياز في التلفون كراهة قرب
المواصلات بين افراد الرعية لان المقربين من الحاشية
افرطوا في اظهار خوفهم على جلالته من رعاياه الامناء
الصادقين حتى دعاهم هذا ان جعلوا الجبن من ابهى ما
يتزينون به . وصار احدهم اذا رأى في الحضرة السنية
ورقة مكتوبة بالمداد الاحمر وقع مغشياً عليه لمشابهة المداد
الاحمر بالدم

ولجلالته غرض مهم يسمى وراءه ولكنهُ يخشى نشره
قبل اخذ الاحتياطات له وهو حصر الوزاثة في اكبر
انجاله . وانه لأحسن الاعمال المفيدة للدولة والرعية . ولو
التفت الناس الى التاريخ لفئة واحدة لوجدوا ان هذا
البيت الكريم تأسس على هذه القاعدة من ايام السلطان عثمان
الاول . وما زال الارث في السلطنة جارياً عليها مدة ثلثمئة
سنة الى السلطان احمد . وقد تولى السلطنة على هذا النمط

اربعة عشر سلطاناً عثمانياً وكان بقية الاخوة يتولون مناصب الدولة . وهذه امثل المزايا التي فقدتها الدولة والرعية فاصبح ولاية عهودها يعيشون بين الجوارى والخدم والخدم فاذا جلسوا على سرير السلطنة كانوا كمن خرج من ظلمة شديدة الى نور باهر يغشي البصر دفعة واحدة الا من وهبه الله من نور البصيرة ما يعينه على هذا الانتقال الفجائي . واستمر ولاية العهود على هذا الاسلوب يتدربون على اعمال الدولة نحو مئتي عام حتى ثار بعضهم على السلطان محمد الفاتح فاراد أن يدرأ عن نفسه وعن بعده فسن قانوناً اباح فيه للسلطين ان يقتلوا اخوتهم عند ارتقائهم سرير الملك . وجرى الامر على ذلك يتوارثونه كابرآ عن كابر حتى تولى السلطان احمد الملك وكان عمره اربع عشرة سنة ولم يولد له ولد فابقي على اخيه ولم يقتله

ولما ان رزق بولد كان الشفيع لبقاء اخيه والمنقذ له من الموت ما فطرته عليه الطبيعة من السذاجة . ولما اوفى على الوفاة فكر انه اذا اوصى بالملك لابنه على حسب

المادة الجارية والقاعدة المتبعة في البيت وهو في سن اثنتي عشرة سنة لم يأمن عليه بائقة الجيش الذي كان حينئذ في شغب فرأى ان يولي اخاه وهو الساذج فلا يلبث الجيش ان ينتقض عليه لقلة تدبيره وحينئذ لا يكون امامهم سوى ابنه مرشحاً للملك . وقد جاءت الحوادث مطابقة لما دبره فلم يمكث اخوه السلطان مصطفى الا بضعة اشهر في الملك ثم خاموه . ومن هنا ابتدئ تاريخ الخلع في ملوك آل عثمان حتى صار كانه فيهم طريق مسنون . فان عددهم يبلغ اربعة وثلاثين سلطاناً لم يمت على فراش ملكه منهم الا تسعة عشر سلطاناً والباقون ماتوا بين مغلوع ومقتول . وشهد منهم احد عشر مغلوعاً وثلاثة تنازلوا عن الملك من تلقاء انفسهم وواحد مات شهيداً في الحرب واليك البيان

(الخلع الاول) خلع السلطان مصطفى الاول

لسداجته وعدم لياقته للحكم . وقد كان رحمه الله آية في التبذير والاسراف . ومن نوادره انه كان يقضي وقته مطالاً على البحر وبجانبه مال الرعية فيرمي الدينار في اثر

الدينار ليطرب من رنته في الماء ولئلا يحرم السمك كما كان يقول مما يتمتع به الانسان في قضاء حوائجه الى غير ذلك من الاعمال . فثار عليه العسكر فخلعوه بمد بضعة اشهر من ولايته ثم سجنوه .

(الخلع الثاني) وتولى بعده السلطان عثمان الثاني ابن السلطان احمد الذي تركه والده في الثانية عشرة من العمر كما ذكرنا آنفا . فاشتغل باللهو والشهوات فافرط واسرف وكان يكره العساكر وكان اهتمامه بتعبير الاحلام واعتقاد الاوهام وتسلط عليه الاغا وخوجه افندي شيخه . وكان شديد الولع بالتجسس ايضا ولكن لم يمنعه الخوف ان يباشر التجسس بنفسه فكان يخرج متسكرا في الاسواق ليقف على من يخالف امره في تناول المسكرات وتدخين التبغ . فانه كان قد شدد في النهي عن تعاطيها فكان اذا عثر على من يشرب الدخان او من يتعاطى شيئا من الخمر امر بقتله في الحال والتمثيل به . وما زالت هذه حالته حتى راق له ان ينقض عادة ابائه واجدادهم من سلاطين آل عثمان

بالتسري بالشركسيات فاراد ان يتزوج من بنات الامراء
 بالعقد الشرعي فعقد له علي بنت الوزير وبنت شيخ الاسلام
 فوجد العسكر هذا العمل من المنكرات وانتهزوا فرصته
 فهموا بالانتقاض عليه . ولما احس بذلك اراد ان يفرق
 جمعهم فادعى انه متوجه الى الحجاز لاداء فريضة الحج
 فاستعانوا بشيخ الاسلام ليمعه من حج بيت الله . فافتي بان
 السلطان لا حج عليه فلم يذعن لفتواه واقام على رأيه وتوجه
 الى اسكدار وضرب خيامه هناك واستعد للسفر الى الحجاز
 فامسكوه واعلنوا خيامة للحج الذي كان ينوي عليه ووضعوه
 في السجين ثم قتلوه

(الخلع الثالث) واخرجوا السلطان مصطفى ذلك
 الساذج ليتولى الملك فظن انهم يريدون قتله فطأطأ لهم
 رأسه ومد عنقه امتثالاً وخضوعاً فوقعوا على اقدامه يقبلونها .
 ولما جلس على سرير الملك تجدد بسبب قتل عثمان الثاني
 من سلاطين آل عثمان ما صار بعد الخليفة الثالث عثمان بن
 عفان رضي الله عنه من طلب النار بدمه . فقام اهل

الولايات يطلبون بدم المقتول واستقل بعضها والسلطان لا يدري شيئاً من ذلك لبلايته المعلومه ولم يبق الا ثلاثة عشر شهراً في السلطنة ثم خاعوه

(المخلع الرابع) لما تولى السلطان ابرهيم السلطنة مال الى شهواته وكان مسرفاً مبذراً حتى ساءت احوال الدولة في ايامه وعمت الرشوة سائر الانحاء وكان مولعاً بحب الفراء السمورية حتى انه كان لا يسأل الجيش عن انتصاراته واسلابه الا ليعلم ما جاءوا له به من الفراء في غنائمهم . ومن غريب حبه للفراء ان هرة ولدت عنده فصنع لها ولية وفرش الحجرة التي كان فيها النفاس ليلتها بجميع ما في خرائنه من الفراء الثمينة اكراماً لها . وخرج في يوم عيد على اهل مملكته لا يسأكل ما في الخزائن من الجواهر والحلى ولم يرجعه عن هذا الا حيلة وزيره فانه عرض عليه انه اذا ملا الناس عيونهم منه على هذه الصورة خشي عليه تأثير العين فنزعها . وهو الذي وقف في اثناء سير موكبه على بائع ابن فطلب منه وشرب وهو على جواده فاحتال

الوزير للاعتذار عن هذا العمل بقوله ان جلالة مولانا
السلطان سمع ان الناس يغشون اللبن فاراد ايدهُ الله ن
يتمحنهُ بنفسه الشريفة اشفاقاً على رعيته . وهو الذي اخذ
ابنه الرضيع من مرضعته وضرب به حوضاً من المرص فكسر
جهته لكيلا يكون في البيت العثماني غيره فشفاهُ الله وصار
اطول ملوك آل عثمان حكماً بعد السلطان سليمان فانه حكم
اربعين سنة . وكانت الدولة في زمن السلطان ابراهيم متتابعة
الانتصار والظفر وفي ايامه فتح العسكر جزيرة كريد الا انهم
سثموا منه فتألبوا عليه وخلعوه بعد تسع سنوات من حكمه
(الخلع الخامس) ثم تولى بعدهُ ابنهُ السلطان محمد
الرابع وهو في سن اربع سنوات . وكان مشهوراً بشدة
شغفه بالصيد وقد قضى مدة ملكه في الفيا في والقفار
للصيد ويعدون مدة اقامته في قاعدة سلطنته مع طول زمن
حكمه بالاشهر . وكان قد منح الله الدولة ووهبه من فضله
رجالاً من اهل الفضل والتدبير وهم رجال العائلة المشهورة
بكوبرولي فتولى الصدارة منهم الجد والابن والحفيد

فشيدوا اركان المملكة وضبطوا الجمهور ونظموا الامور
والسلطان مشغول بالصيد في جبال الروم ايلي . ولما
توفي احمد باشا كوبر ولي واسطة عتده هؤلاء الصدور واشهرهم
حزماً وعزماً وحلاً وعقداً وهو صاحب الكتبخانة المشهورة
بقرب مدفنتهم بالاستانة وقعت امور الدولة في يد من لا
يحسن سياستها وتقلد المناصب من لا يستحقها وتولى الاحكام
من ليس باهل للقيام بها والسلطان مشغول بصيده والدولة
مشغولة بحصار قينا الشهير الذي رجعت منه غير فائزة .
وكان هذا اول انحطاط السلطنة العثمانية الذي لم ترتفع
امده وهو ياثل عردة نابليون الاول من موسكو . ولما
تولى الكوبر ولي الثالث وكيلاً عن الصدر لان الصدر
كان في الحرب كما جرت به عادة الدولة جمع العلماء في
جامع ايا صوفيا وكشف لهم سوء الاحوال وما لحق
بالدولة فاعلنوا عند ذلك خلع السلطان ولكنهم لم يعبسوه
ولم يقتلوه بل تركوه في ادرنه يصطاد ما عاش فبقي ست
سنوات في لذة الصيد والقنص

(الخامس السادس) وتولى الملك مصطفى الثاني وقد وقعت في أيامه الحرب بين الدولة وروسيا والنمسا فتبسم الانتصار للدولة أولاً ثم كثر لها عن نابيه ثانياً فتدخلت انكثرتا وهولانده لفض الحرب وعقد الصلح فتم امره بالمعاهدة المعروفة بمعاهدة قرلويتس ولكن العساكر العثمانية رأوا ان هذا الصلح يحط من شرف الدولة وقدرها ويخفف من مجدها وعزها (ومن للدولة بهم ليروا معاهدة برلين) — فثاروا على السلطان وافتي العلماء بجعله فخانوه

(الخامس السابع) ثم تولى السلطان احمد الثالث فطالت مدته نحو ثمانى عشرة سنة وهو صاحب الحرب الشهيرة مع بطرس الاكبر وكاترينا . وكان الذي يباشر الحرب محمد باشا الباطه جي الصدر الاعظم فتمكن من حصار بطرس الاكبر والتضييق عليه فكاد يأخذه اسيراً ولكن جاءتته كاترينا فرشته فانقض الحصار في الحال ونجا بطرس الاكبر وفي نجاته كانت الويل على الدولة لليوم . ومن نوادر ما يحكى ان هذا الصدر لما سئل عن اغفاله لاسر

القيصر وتهاونه في امره اجاب ولمن نترك ملك روسيا
يدبر شؤونه . ولما رجع الجيش مكسوراً على هذه الصورة
الفظيعة خشي السلطان العساكر فأراد ان يبعدهم باثارة حرب
على الفرس فبادره العساكر بالخلع

(الخلع الثامن) تولى السلطان سليم الثالث الملك
مدة تسع عشرة سنة وهو يلقب عندهم بفتح مصر الثاني .
لان في مدته اخرج الانكليز الفرنسيين من مصر . وكان
يجب ان يدخل نظام الجيوش الاوربية في الجيش العثماني
فلم يقبل الانكشارية هذا الانقلاب . واستصوبوا خلعه
وطلبوا من عطاء الله افندي شيخ الاسلام ان يصدر فتوى
شرعية بذلك فاصدر الفتوى بهذا النص "هل يترك السلطان
الذي يخالف القرآن الشريف على تخت السلطنة" الجواب
"كلاً" وبناءً على ذلك تم خلعه

(الخلع التاسع) ثم تولى بعده السلطان مصطفى الرابع
وكان اكثر عساكر الدولة الذين من حزب السلطان سليم
الثالث المخلوع مقيمين خارج الاستانة . فلهذا بلغهم الخبر هموا

ان يعيدوه الى الملك فاستشعر السلطان مصطفى بذلك فبادر
الى قتل عمه السلطان سليم قبل حضور العساكر لارجاعه الى
الملك. فلما دخل العساكر الاسنانة خلعوا السلطان مصطفى ثم
قتلوه ولم يبق وقتئذ في بيت آل عثمان الا السلطان محمود وحده
(الخلع العاشر) هو خلع السلطان عبد العزيز وهو
مشهور واسبابه لا تغيب عن ذاكرة احد اليوم فلا حاجة
للاطالة بذكرها انما نقول ان الفتوى الشرعية التي صدرت
بخلعه كانت مبنية على انه مختل الشعور

(الخلع الحادي عشر) وهو خلع السلطان مراد
وذلك مشهور معلوم وقد بنوه ايضا على انه مختل الشعور
واذ فرغنا من المخلوعين من سلاطين آل عثمان
فنذكر المتنازلين عن السلطنة ونذكر الشهيد رضي الله عنه
(التنازل الاول) تولى مراد الثاني الملك وكان
رجلاً صالحاً يحب الراحة ويميل الى الخمول فتنازل من
تلقاه نفسه لابنه السلطان محمد الثاني وذهب الى مغنيسيا
فسكنها مستريحاً خالي البال . ثم جاء الخبر باستدعائه الى

الملك ثانياً لان العساكر الذين شرعوا في حرب الروم هربوا وابنه صغير لا يستطيع ملافاة هذه الخطوب فحضر وتولى الملك وقاد العساكر وباشر الحرب وقد توجه ابنه الى مغنيسيا مكانه حتى اذا انتصر واستتببت الامور وهدأت الاحوال تنازل مرة ثانية وهو التنازل الثاني . واعاد ابنه الى الملك ورجع هو الى مغنيسيا وكل هذا عن طيب نفس من الاب والابن

(التنازل الثالث) هو تنازل السلطان بايزيد الثاني حين حاربه ابنه سليم لعهد بالملك لاختيه فترك له الملك حقاً لدماء المسلمين واراد ان يتوجه الى الحج ثم يعود الى مغنيسيا للاقامة فيها ولكن بعد سفره بثلاثة ايام توجساً لصلاة العصر في اثناء السفر فمات

اما الشهيد فهو مراد الاول رضي الله عنه قتل في واقعة من حرب الصرب وكان بعد الانتصار قد خرج لينظر القتلى فطعنه احد الاسرى ثم نقل الى بورسه التي تسمى باسمه خد اندكار . انتهى

الهوامش

(١) الصدر الأعظم : هو الوكيل المطلق للسلطان بنص فرمان الصدارة ، ويشبهه رئيس الوزراء في أيامنا هذه ، وهو المتصرف في شئون الدولة ، ومن أشهر الصدور العظام : على باشا وفؤاد باشا ، ومدحت باشا ، وأدهم باشا وطلعت باشا وغيرهم .

(٢) السلطان عبد العزيز : هو عم السلطان عبد الحميد ، ولد عام ١٨٣٠ وتولى الخلافة عام ١٨٦١ بعد خلع أخيه السلطان عبد المجيد ، وعزل عام ١٨٧٦ . وقد أنشأ القصور الجديدة ، والمدارس الكثيرة ، وقوى سلاح البحرية ، وسلاح الجيش بالأسلحة الحديثة . تزوج السلطان عبد العزيز من « مهري هانم » وهي جارية شركسية جميلة المنظر ، عذبة الصوت ، ويقال : إنه أنفق عليها مالا كثيرا حتى أثقل كاهل الدولة ، وزار عدة أقطار في أوربا من بينها إنجلترا وفرنسا والنمسا ، كما زار مصر في عصر إسماعيل وأطلق اسمه على شارع في القاهرة . وفي أواخر أيامه دبرت مؤامرة لخلعه فخلع في ٢٩ مايو ١٨٧٦ ، وبعد عدة أيام قتل ، وقد جرت محاكمة القتل من أمثال فخرى بك ومصطفى البهلوان ، أما الذين حرضوا على القتل فهم محمد رشدي باشا ، ونوري باشا ومدحت باشا ، انظر كتاب « سر مملكة » ج ١ لسليم سر كيس صادر عام ١٨٩٥ .

(٣) السلطان مراد : تولى الحكم بعد خلع السلطان عبد العزيز في ٣٠ مايو ١٨٧٦ ، وهو ابن السلطان عبد المجيد وشقيق السلطان عبد الحميد ، وقد أتى به العثمانيون الجدد أو الاتحاديون وعلى رأسهم مدحت باشا إلى الحكم ، وكان ماسونيا ، ويقال : إنه أتقن التركية والعربية والفرنسية ، وأولع بفتاة بلجيكية ومنع من القران بها ، وكان محبا للموسيقى

وذهب قوم إلى أنه ابتكر فيها ألحانا . ولد السلطان مراد عام ١٨٤٠ من أم شركسية ، وفي فترة توليه الحكم ظهرت عليه علامات الجنون فعزل بعد ثلاثة شهور من تنصيبه ، وظل سجين قصره ، ويقال إنه شفى من مرضه في أواخر حياته ، إلا أنه لم يزاوِل أية سلطة إلى أن توفي عام ١٩٠٦ .

(٤) السلطان عبد الحميد : ولد في سبتمبر ١٨٤٢ ، وتولى سدة الحكم بعد عزل السلطان مراد عام ١٨٧٦ وقد خلعه الاتحاديون عام ١٩٠٩ ، ونفى إلى قصر بلربى ، وتوفي في فبراير ١٩١٨ ، وله مذكرات نشرها محمد حرب عبد الحميد دافع فيها عن الاتهامات التى وجهت إليه .

(٥) كانت كلمتا جمهورية أو جمهور محظورتين على الصحفيين حتى لا ينتبه الناس إلى الحكم الجمهورى . وقد جاء فى كتاب « غرائب المكتوبى » لسليم سر كيس الصادر سنة ١٨٩٦ ص ٣٥ : (أن محرر الجريدة فى بيروت لا يجوز له أن يذكر كلمة « جمهور » بل يجب أن يقول « الشعب » أو « القوم » وفى الإعلانات يقال عادة (نعلن لحضرة الجمهور) فيحذفها المكتوبى ويضع محلها « القوم » وذلك خوفا من اشتغال أفكار القراء بالجمهورية والميل إليها) .

(٦) خصف النعل أى أطبق عليها مثلها وخبرها بالمخصف مادة خصف « أساس البلاغة » للزمخشري .

(٧) قروم الرجال : الأشداء أو السادة .

(٨) من النساء اللاتى منحن نیشان الشفقة الثانى السيدة « الكسندره أفرينوه » التى أصدرت مجلة « أنيس الجليس » بالإسكندرية وحصلت أيضا على نیشان الشفقة من الطبقة الأولى (غران كردون) « وهو وسام لا تناله إلا نساء الملوك والوزراء بسبب خدمة أزواجهن » انظر مجلة « فتاة الشرق » للسيدة ليبة هاشم عدد ١٥ أكتوبر ١٩١٥ .

(٩) أبو الهدى الصيادى : ولد فى خان شيخون بالقرب من حلب الشهباء عام ١٨٤٩ ، وكان أحد الشيوخ الذين يثق فيهم السلطان عبد الحميد أو يتظاهر له بذلك ، وقد تناقض فيه القول ، فأنصاره يرفعونه ، وأعداؤه يخفضون من شأنه ، ولكن أكثر الأصوات ضده ، وقد أطلق عليه عبد الله النديم اسم « أبو الضلال » وألف عنه كتاب « المسامير » أوسع فيه ذمما وقدحا ، ووضع عنه ولى الدين يكن مؤلفا هو « الخافى والبادى من فضائح الصيادى » قال فيه عن أبى الهدى ما قال مالك فى الخمر ، ولقد رى الحلبى - وهو من أنصاره - كتاب « الكوكب المنير فى ترجمة الأستاذ السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى الشهير » . وقد ترجمت له كتب كثيرة مثل « تنوير الأبصار » « وتاريخ العالم التحرير » و « العقود الجوهريّة » ... إلى آخره . وقد كان الصيادى من المتصوفة الرفاعية ، وكان يتفنن فى إرضاء السلطان « فأونة يبلغه سلام النبى ، وحينما يقص عليه رؤيا يزعم أنه رآها ويفسرها له على ما يلائم هواه ويرضيه ... وكان عبد الحميد محبا لهذه الأشياء ويظن أنها من أقرب الوسائل إلى استدامة حكمه » وكان يتغلب على أعدائه بالوشايات والدسائس ، ويقال : إن من مآربه أن يكون « شيخ الإسلام » لما لصاحب هذا المقام من النفوذ الكبير فى دوائر القضاء ، وعلى قدر ما كان أبو الهدى مشايعا للسلطان ، كان يحذره ويهدده ، فيتحدث فى مجالسه عن الخلافة ووجوب أن تكون فى العرب ، وهو يعلم أن هذا الكلام سينقل إلى السلطان ، ويقال : إنه كان يشيع بين القوم أن لديه فتوى بخلع عبد الحميد مختومة بخاتم شيخ الإسلام عريانى زاده ، وقد رتب البعض على هذه المقولة أن السلطان كان يخشاه ، وقيل أن السلطان واجهه ذات يوم فى هذا الأمر وعنفه وطرده من مجلسه ، وفى مذكرات السلطان عبد الحميد أن الإنجليز دبروا محادثات سرية عن طريق الصيادى . وقد طوّل الكتاب فى الحديث عن مؤامرات الصيادى وقوة نفوذه وأفاضوا فى مكره وتنكيله بأعدائه ، وتنسب إليه كتب عديدة ألفها . مثل « ضوء الشمس فى قوله « ﷺ » بنى

الإسلام على خمس « « سياحة القلم في الحكم « « الصراط المستقيم في تفسير
بسم الله الرحمن الرحيم « وغير ذلك كثير جدا . وقد صرع الصيادي بعد
الانقلاب العثماني .

انظر كتاب « المعلوم والمجهول « لولي الدين يكن الصادر سنة ١٩٠٩ هـ مجلة
« الهلال « عدد يونية ١٨٩٣ .

(١٠) سان استفانوس : في هذه المدينة عقدت معاهدة « سان
استفانوس » الشهيرة سنة ١٨٧٨ على إثر هزيمة الدولة العلية أمام روسيا
القيصرية وقد تضمنت شروطا محقة تلحق الضرر الكبير بالدولة العثمانية
فبموجبها تستقل بلغاريا والصرب والجبل الأسود ورومانيا ، وتتعهد تركيا
بدفع تعويضات مالية عالية لروسيا وقد رفضها السلطان وعدلت بمعاهدة برلين
سنة ١٨٧٨ .

(١١) مدحت باشا : هو أحمد شفيق الشهير بمدحت باشا ولد سنة
١٨٢٢ بالآستانة ، ويقرن اسمه بالقانون الأساسي أو الدستور ، وقد اشتهر
بكفاءته القيادية والإدارية ، ومن المناصب التي تقلدها ، وزارة العدلية ،
ورئاسة مجلس الشورى ، وكان واليا على العراق وسوريا والطنة (بلغاريا)
وأدرنة وأزمير ، ونظم أعمال البلقان وقال عنه السلطان عبد الحميد إنه « بيض
وجه الدولة في الأماكن التي عين فيها » وتولى الصدارة العظمى أكثر من مرة ،
وكان من أبرز قيادات الأحرار ، ويقول عنه عارفوه : إنه كان مثقفا يجيد
العربية والفارسية والفرنسية ، وقد عرف بولائه للإنجليز ، وكانت نقطة
الخلاف بينه وبين عبد الحميد أن مدحت يريد إقامة حياة نيابية كاملة ، والحد
من السلطات واختصاصات الخليفة ، وتخفيض مصروفاته ومخصصاته ،
أما السلطان فقد عارض معظم هذه البنود .

أما محاكمة مدحت باشا التي يشير إليها المولىحى ، فقد ثبت أن له يدا

في خلع السلطان عبد العزيز وقتله ، فاستدعى للمثول أمام المحكمة وحاول الحرب . فاحتُمي بالقنصلية الفرنسية التي سلمته إلى السلطات التركية بعد مداولات سياسية . وفي منتصف عام ١٨٨١ حوكم مع بقية المتهمين ، وصدر عليه الحكم بالإعدام الذي خففه السلطان إلى النفي إلى الطائف مع آخرين ، وهناك قتل ، وانطوت صفحته ولكن التاريخ ما زال يردد اسمه . وقد اتهم السلطان بقتله إلا أن عبد الحميد نفى هذه التهمة عنه ، ويختلف الرواة في سنة قتله ، فبينما يذكر أنور الجندى ومحمد حرب عبد الحميد أنه قتل عام ١٨٨٥ ، يسجل جرجي زيدان أنه مات خنقا في ٢٦ أبريل ١٨٨٣ في الطائف .

انظر كتاب « سبر مملكة » ج ١ لسليم سر كيس وفيه تسجيل وتصوير لمحاكمة مدحت باشا .

وكتاب « تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي » لأنور الجندى وكتاب « تراجم مشاهير الشرق » لجرجي زيدان ومذكرات السلطان عبد الحميد .

(١٢) الدد والددن هو اللعب والضرب بالأصابع .

(١٣) ثبائبا : جاء في لسان العرب مادة « ثبب » أن الشاب هو الجلوس ، وثبب إذا جلس جلوسا متمكنا .

(١٤) سراي جراغان و« معناه قصر الأنوار ، جدد بناءه بين السنتين ١٨٦٣ و ١٨٦٧ وتوفي هندسته سر كيس بك بالياك فشيده على الطراز التركي المستحدث كطويلة بغجه إلا أنه أقل زخرفة ولكن أشد موقعا في النفوس . بعظمته وهيبته حتى قيل : إنه أجمل ما ابتناه السلاطين من القصور .. و كله من الرخام تبلغ واجهته ٧٥٠ مترا » وهذا القصر يقع على ضفة البسفور الشمالية ، وفيه قتل السلطان عبد العزيز بعد خلعهِ ، وعاش فيه السلطان مراد حتى مات ، وسكنه السلطان عبد الحميد قبل توليه السلطنة ،

وقد رغب عبد الحميد أن يعود إليه بعد خلعه إلا أن الاتحاديين رفضوا ذلك ،
وقد أصبح مقرا لمجلس النواب .

وفي يناير ١٩١٠ شب فيه حريق أتى على الرياش والأثاث والأوراق
والوثائق ، والمظنون أنه أحرق عمدا وقد رثاه الشاعر ولي الدين يكن بقوله :

هذا قضاء الله أم غدر ماذا أصابك أيها القصر
أعلى « مراد » رحت مضطربا من غيرة إذ ضمه القبر
أم أنت ممن فيك منتحر يا قصر أم في ماجرى سر

انظر مجلة « المشرق » للأب لويس شيخو عدد ديسمبر ١٩٠٩ وجماعة الهلال
عدد أكتوبر ١٩٠٩ وعدد مارس ١٩١٠ .

(١٥) اسكلة : الميناء أو رصيف الميناء ، وهي كلمة غير عربية كانت
شائعة الاستعمال في ذلك الوقت بهذا المعنى .

(١٦) حرن : حرنت الدابة لم تبرح مكانها .

(١٧) إلغازى عثمان باشا : هو عثمان نوري باشا القائد العثماني الشهير ،
ولد سنة ١٨٣٢ في طوقات من أعمال سيواس ، تخرج من المدرسة الحربية ،
وشارك في حرب القرم ، وأخذ ثورة في كريت ، وحارب الصرب فهزمهم ،
وكان من أكبر القواد في حرب تركيا مع روسيا سنة ١٨٧٧ إذ أظهر تفوقا
كبيرا ونال شهرته لحسن بلائه فيها ، أما بليفنا التي يشير إليها المويلحي فهي
حصن في الطونة دارت حوله معارك رهيبة بين عثمان باشا والروس . . قد كسر
عثمان جيوش الروس أكثر من مرة وأنزل بهم هزائم متلاحقة فأنعم عليه
السلطان بالنيشان العثماني المرصع مع لقب غازى ، وعندما وقع في أسر الروس
أكرمه القيصر إسكندر الثاني لبسالته وكان في سنيه الأخيرة مشير الماين ، وقد
تزوج اثنان من أولاده بكريمتى السلطان ، وتوفي في أبريل ١٩٠٠ (تراجع
مشاهير الشرق) .

(١٨) سر عسكر قائد الجيش

(١٩) يالار قص السلطان عبد الحميد . وقد نحو الى سحق وسمح لأفراد الشعب التركي مدحه « حيدر » . بعد منع السلطان . انظر وصفه في مجلة مسرف عدد ديسمبر ١٩٠٥ . مجلد هلال . عدد أكتوبر ١٩٠٩ .

(٢٠) الأرمن كانت المسألة الأمنية من القضاة شائكة في تاريخ الدولة العثمانية وعلى وجه الخصوص في عهد السلطان عبد الحميد . وأصل المشكلة أن قبائل كردية كانت أرمنية الأصل دخلت الإسلام . مثل قبيلة « ماميقون » و « بكران » و « ريشقون » . كانت هذه القبائل التي اعتنقت الإسلام منتشرة عند الأرمن المسيحيين ، وازداد الكره بين الطائفة الإسلامية (التي أصلها) والطائفة الأرمنية النصرانية فاحتكم الطرفان إلى السلاح . وقد طالب الأرمن المسيحيون بالاستقلال الذاتي ، وكونوا جمعيات سرية مثل جمعية « ارمناقان » في مدينة « وان » سنة ١٨٨٠ وجمعية « خنجاق » سنة ١٨٨٥ في باريس وجمعية « طروشاغيان » في جنيف ، وأصدروا الصحف التي تطالب بالاستقلال مثل صحيفة « هنتشيت » الأرمنية التي كانت تمدّها إنجلترا بالمال ، وقد قام الأرمن بهجمات في استانبول ، وجاؤوا أرمني أن يقتل السلطان ، واعتادوا على قرية تركية ، وقد أرسل السلطان عبد الحميد قوات الجيش للقضاء على التمرد الأرمني ، ويتحدث التاريخ عن مذابح عام ١٨٩٤ التي راح ضحيتها كثير من الأرمن . ويذهب السلطان عبد الحميد إلى أن الروس وراء تمرد الأرمن . وقد كان للدول الأخرى مثل إنجلترا مصلحة في العراق الدائر بين الأرمن والمسلمين ، فإن هذا يتيح لها فرصة التدخل في شؤون الدولة العلية بحجة حماية الأقليات ، وقد بين الفيكونت دي كورسون دسائس الإنجليز في مسألة الأرمن . ولم تكن الدولة العثمانية في عهد عبد الحميد تسمح بإقامة دولة « أرمنيا » أو « أرمنستان » حتى لا تطالب بقية البلدان والأجناس والطوائف بالاستقلال أسوة بالأرمن . وحتى هذه اللحظة يحقد

الأرمن على الأتراك ، ويقومون بأعمال فدائية يقتلون فيها قناصل و سفراء تركيا انتقاما لمذابح الأرمن القديمة .

انظر كتاب « المعلوم والمجهول » لولى الدين يكن
وكتاب « المسألة الشرقية » لمصطفى كامل .

(٢١) رشاد الدين أفندى : هو ولى العهد زمن السلطان عبد الحميد ، وهو السلطان محمد رشاد الخامس ، ابن السلطان عبد المجيد ، وشقيق السلطان عبد الحميد ، تولى السلطنة بعد الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٩ واستمر فى الحكم حتى عام ١٩١٨ وقد قال حافظ إبراهيم فيه :

حى عهد الرشاد يا شرق وأبلغ ما تميت من زمان بعيد
قد تولى (محمد الخامس) الملك لك فأعظم بتاجه المعقود
علم الله أن عهد رشاد خير فال برد عهد الرشيد

وهو مدح أجوف وتحية فى غير موضعها إذ كان الرجل لا حول له ولا طول لأن مقاليد الأمور كانت فى يد الاتحاديين أو « الجون ترك » من أمثال طلعت باشا الصدر الأعظم ، وأنور باشا ، وزير الحرية ، ونيازى باشا وغيرهم ، وفى عهده احتلت إيطاليا طرابلس الغرب أو ليبيا ، وقامت الحرب العالمية الأولى التى كانت تركيا طرفا خاسرا فيها .

(٢٢) خير الدين باشا : مملوك | شركسى تحرر عام ١٨٤٥ عندما أبطل الرقيق فى تونس ، وقد أتيحت له فرصة التعليم ، فتمخرج من المدرسة الحربية ، وتنقل بين أوروبا والشرق ، وأتقن العربية والتركية والفرنسية ، وتقلد المناصب الكبيرة فى تونس ، فكان وزيرا للحرية ، ورئيسا لمجلس الشورى على عهد الصادق باشا باى تونس ، وكتب فصولا سياسية فى صحيفة الرائد التونسى التى صدرت عام ١٨٦١ فى تونس ، وتحدث خلاف بينه وبين الباي فترك تونس إلى الآستانة سنة ١٨٧٧ وبعد عام تولى الصدارة العظمى ، وبعد عام

آخر تركها ، وعين عضوا في مجلس الأعيان العثماني حتى أدركته المنية عام ١٨٨٩ .

وفي الآستانة كان ينشر آراءه السياسية في جريدة « السلام » التي أنشأها جبرائيل عبد الله الدلال الحلبي سنة ١٨٧٩ وقد نظم الدلال شعرا في خير الدين يدل على عمق الصداقة بينهما . ومن مؤلفات خير الدين التونسي كتاب « أقوم المسالك إلى معرفة أحوال الممالك » الذي أودع فيه أفكارا سياسية استهدف منها إيقاظ المسلمين من غفلتهم ، والأخذ بالنظم الحديثة في الإصلاح ، ورأى أن كل ما في أوربا ليس فاسدا ، أو يتعارض مع الدين الإسلامي ، ومن عباراته السديدة « نقول لرجال الدين اعرفوا الدنيا ونقول لرجال السياسة اعرفوا الدين » .

انظر كتاب « تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي » لأنور الجندي وكتاب « تاريخ الصحافة العربية » لطرازي .

(٢٣) الرشا ، بضم الراء وبكسر ها جمع رشوة .

(٢٤) كمه العيون : أي عيونهم مستورة لا تقدر على الرؤية .

(٢٥) في الأصل « أقوامكم » وهو خطأ والصواب « أقدامكم » والآية الكريمة من سورة « محمد » .

(٢٦) مما ذكره ولي الدين يكن في هذا الشأن أن أوربيا سأل السلطان عبد الحميد قائلا : « ما السبب في إكثار السلطان من الحرس والجند حين يخرج إلى صلاة الجمعة ؟ فقال له عبد الحميد : لأمكن هيبة الخلافة من قلوب النصاري ، وقد حرف الكلمة ترجمانه فقال : من قلوب الأوربيين فجاءت الإقالة شرا من العثرة .

(٢٧) أيا صوفيا : أو آجيا صوفيا معناها باليونانية الحكمة المقدسة . كانت كنيسة في القسطنطينية ، أنشأها يوستينياس الأول في القرن السادس الميلادي ،

وعندما انتصر السلطان محمد الفاتح على البيزنطيين واستولى على عاصمتهم
حول أيا صوفيا إلى مسجد وأدخل عليها تعديلات وإضافات بحيث تصلح لأداء
الفرائض الإسلامية وهي اليوم متحف ، وقد وصف أيا صوفيا الرحالة المغربي
ابن بطوطة وقال عنها : « من أعظم كنائس الروم وعليها سور يطيف بها فكأنها
مدينة وأبوابها ثلاثة عشر بابا .. » .

وقال أحمد شوقي في وصف أيا صوفيا :

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد للسيد
كانت لعيسى حرما فانتت بنصرة الروح إلى أحمد
شيدها الروم وأقيالهم على مشال الهرم المخلد

(٢٨) يجلس في الأصل « يجلس » وهو خطأ مطبعي .

(٢٩) كامل باشا : ولد في قبرص سنة ١٨٣٢ (وقيل ١٨٢٦) تخرج في
المدرسة العسكرية بالإسكندرية ، وتقلد مناصب كبرى ، فكان متصرف
لبيروت وطرابلس والقدس ، وعين واليا على قوصوه ثم حلب ، وترقى فصار
وزيرا للأوقاف ، ثم تولى الصدارة العظمى وعزل منها ، ثم أعيد إليها ثم خلع
مرة أخرى وصار واليا على حاب وحدثت اضطرابات وسرقات أثناء توليه
أمر حلب فنفاه السلطان إلى رودس فلجأ إلى إنجلترا ، وبعد عز السلطان
عبد الحميد كان عدواً للاتحاديين وإن تقلد الصدارة العظمى في عهدهم ،
وتوفي في قبرص في نوفمبر ١٩١٣ .

(٣٠) جواد باشا : ولد في دمشق ١٨٥٠ وتعلم في برصة بتركيا ونال
الشهادة العسكرية ، وحارب في الطونة وفي غيرها ، وتولى مناصب في
الأناضول بالقرب من الحدود الروسية ، وفي الجبل الأسود ، وكان واليا على
جزيرة كريت ، ثم تولى الصدارة العظمى سنة ١٨٩٠ وحصل على نياشين
عديدة من السلطان والدول الأوربية ، وألف كتابين « المعلومات الكافية

في الممالك العثمانية « و » تاريخ عسكري عثماني « ، وتوفي سنة ١٩٠٠ ، انظر
(نراجع مشاهير الشرق)

(٣١) من الكلمات الأخرى التي منع مراقبو الصحف تداولها ، ما أورده
سليم سر كيس في كتابه « غرائب المكتوبجي » حيث ذكر أن لقب « جلالة »
لا يستعمل إلا للسلطان ، فإذا قال صحفي : « جلالة امبراطور روسيا »
تخذف ، وحظروا استخدام كلمة « مراد » وعندما غنى عبده الحامولي دور :

غاب عن عيني مرادى وانهمل دمعى صبيب

غيروا كلمة « مرادى » بـ « حبيبي » في حضور السلطان عبد الحميد .
حتى لا يتذكر الناس السلطان مراد السجين .

وكان الرقيب - يحذف كلمة « الحركة » لأنها تعنى الثورة ، وعندما
نشرت جريدة الأحوال خبر قدوم عز تلو إلياس بك الباشا من رحلة
إلى بيروت غير المكتوبجي (وهو مراقب الصحف) لقبه من باشا إلى باشه لئلا
يظن أنه نائل رتبة الباشا .

وفي عمل الرقيب على الصحافة والمطبوعات قال أحمد شوقي :

لنا رقيب كان ما أثقله	الحمدُ لله الذى رحّله
لو ابتلى الله به عاشقا	مات به لا بالجوى والوله
لو دام للصُّحف ودامت له	لم تنج منه الصُّحف المنزله
إذا رأى الباطل غالى به	وإن بدا الحق له أبطله
لو خال « باسم الله » في مصحف	تغضب تحسينا محاسبه

وقد نشر المؤيد مقالا بتاريخ ١١/٢/١٩٠٠ بعنوان « المطبوعات في دار
الخلافة » ذكر فيه أن الجرائد تمن أنين ذى الداء العضال بعة الرقيب وتسلمه
العجيب «

انظر المشرق سنة ١٩٠٩

الشوقيات المجهولة جـ ٢

غرائب المكتوبجي

المؤيد في ١١ فبراير ١٩٠٠

(٣٢) مصوع : ميناء على البحر الأحمر ، كان تابعا لمصر في عصر إسماعيل وقد استولى عليه الطليان ضمن أراض كثيرة .

(٣٣) جودت باشا : هو أحمد جودت باشا ، ولد في الطونة سنة ١٨٢٢ ، وقد تلقى العلوم والآداب على عدد من العلماء ، تولى وزارات كثيرة منها الأوقاف والعدلية ، والداخلية ، والمعارف ، وقام بإصلاحات سياسية في كثير من ولايات الدولة العلية ، وهو شاعر ومؤرخ ، وله كتاب تاريخ آل عثمان المعروف بتاريخ جودت ويقع في تسعة مجلدات ، وقد ترجم الجزء الأول منه إلى العربية على يد عبد القادر الدنا ، وشرح ديوان صائب المشهور في الفارسية ، وله غير ذلك مؤلفات أدبية وقانونية وفلسفية ، وقد حاز كثيرا من النياشين المرصعة . وتوفي عام ١٨٩٤ .

(٣٤) البالا : رتبة تركية تعنى بك البكوات .

(٣٥) الجذم : بالكسر أصل الشيء .

(٣٦) السنخ : أصل الشيء والجمع أسناخ .

(٣٧) القانون الأساسي : هو الدستور وقد ارتبط باسم مدحت باشا ، وكان قد أقره السلطان عبد الحميد فور توليه السلطنة ، إلا أنه كان يلغيه ويحكم بمشيئته ، وقد هللت الولايات التركية عند نشر القانون الأساسي وتطبيقه عام ١٩٠٩ بعد خلع عبد الحميد .

(٣٨) مجلس المبعوثان : أو مجلس المبعوثين هو بمثابة مجلس النواب ، دورته أربع سنوات ، وينتخب الشعب الأعضاء باعتبار أن كل ٥٠ ألف عثماني

يستخبون عضوا ، و كان من حق السلطان إطالة أجل المجلس أو إيقافه ، وما أكثر توقفه ، ومن تقاليد المجلس أن يخلف النواب اليمين القانونية ومضنونه : « أقسم أنى أحافظ على الإخلاص للسلطان ما بقى جلالته محافظا على الدستور الذى أقسم اليمين بالمحافظة عليه وأن أكون أمينا للدستور ولوطنى فى المهمة التى انتخبت لها والله وبالله » .

(٣٩) حسين عونى باشا : (١٨٢٠ - ١٨٧٦)

تقلب فى عدة مناصب عسكرية ، واشترك فى بعض الحروب وقد اتصف بالشجاعة والحزم ، وكان السلطان عبد العزيز قد نفاه إلى مسقط رأسه إسبرطة ، ثم عفى عنه ، وتولى عدة وظائف كبيرة منها الصدارة العظمى ، إلا أن حسين عونى لم ينس نفى السلطان عبد العزيز له وإذلاله إياه ، فلما عاد من منفاه أخذ يفكر فى الانتقام ، فاشترك فى مؤامرة خلع عبد العزيز ثم فى قتله ، وقد لقى جزاءه على يد حسن باشا الشركسى ياور السلطان عبد العزيز وشقيق مهرى هانم زوج السلطان القليل . فأطلق عليه النار ، وطويت صفحته .

المصادر

أولا : الكتب

- ١ - مذكرات السلطان عبدالحميد
ترجمة وتحقيق محمد حرب عبدالحميد - دار الأنصار صدر سنة
١٩٧٨ ..
- ٢ - تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر
لجرجي زيدان - الطبعة الثالثة الصادرة سنة ١٩٢٢ ..
- ٣ - الجزء الثالث من أدب المقالة الصحفية في مصر
للدكتور عبداللطيف حمزه - دار الفكر العربي ١٩٥٩ ..
- ٤ - المعلوم والمجهول
تأليف ولي الدين يكن - مطبعة الشعب ١٩٠٩ ..
- ٥ - كتاب غرائب المكتوب
تأليف النسيم سركيس - مطبعة السلام ١٨٩٦ ..
- ٦ - سر مملكة
تأليف النسيم سركيس صدر سنة ١٨٩٥ ..
- ٧ - مقدمة طبع لجليلون
٧ - تراجم الأعلام عالمنا طبع في العالم الإسلامي
تأليف ألفور ألجندلي - مكتبة كليات الأنجلو ١٩٧١ ..

- ٩ تاريخ الصحافة العربية
للفيكونت فيليب دي طراري المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩١٣ .
- ١٠ المسألة الشرقية
لمصطفى كامل مطبعة اللواء الطبعة الثانية ١٩٠٩ .
- ١١ رجال عرفتهم
للعقاد - ط الهلال ١٩٦٣ .
- ١٢ - الأدب المصري في ظل الحكم العثماني
لمحمد سيد كيلاني .
- ١٣ كتاب الأمير لمكيا فلي
- ١٤ السياسة لأرسطو .
- ١٥ - الأدب الكبير لابن المقفع

ثانيا : الدوريات

- ١ - مجلة الهلال : الأعداد المشار إليها
- ٢ - المشرق مجلد سنه ١٩٠٩.
- ٣ - فتاة الشرق عدد ١٥ أكتوبر ١٩١٥ .
- ٤ - الصاعقة عدد ١٤ إبريل ١٩٠٥ .
- ٥ - مصباح الشرق : أعداد مختلفة .
- ٦ - الرسالة : عدد ٢٤٩ ، ٢٥٠ .
- ٧ - مجلة مصر الحديثة المصورة عدد فبراير ١٩٢٨ .
- ٨ - مجلة الجامعة (لفرح انطون) عدد أغسطس ١٩٠٠ .
- ٩ - مجلة الضياء (لليازجي) عدد ١٥ مايو ١٨٩٩ .
- ١٠ - مجلة الدوحة عدد سبتمبر ١٩٨٤ .
- ١١ - مجلة المحيط عدد مايو ١٩٠٩ .
- ١٢ - جريدة الفلاح (لسليم حموى) عدد ٣١ يناير ١٨٩٦ .

فهرست التراجم

الموضوع	الصفحة
١ - إبراهيم المويلحي	١١
٢ - مصطفى رياض باشا	١٢
٣ - السلطان عبد العزيز	٣٢٩
٤ - السلطان مراد	٣٢٩
٥ - السلطان عبد الحميد	٣٣٠
٦ - أبو الهدى الصيادي	٣٣١
٧ - مدحت باشا	٣٣٢
٨ - الغازي عثمان نوري باشا	٣٣٤
٩ - السلطان محمد رشاد الخامس	٣٣٦
١٠ - خير الدين باشا	٣٣٦
١١ - كامل باشا	٣٣٨
١٢ - جواد باشا	٣٣٨
١٣ - جودت باشا	٣٤٠
١٤ - حسين عوفى باشا	٣٤١

فهرست المدخل التاريخى

الموضوع	الصفحة
تقديم	أ
الابتداء	٥
الفصل الأول : إبراهيم المويلحى وعلاقته بالسلطان عبد الحميد	١١
ترجمته	١١
علاقته بالسلطان عبد الحميد	١٦
المويلحى بوق السلطان فى مصر والعالم الإسلامى	٢٠
الفصل الثانى : ما هنالك	٢٤
بين ابن خلدون والمويلحى	٢٧
ما هنالك وثيقة سياسية ضد عصر السلطان	٣٠
عبد الحميد والجاسوسية	٣٢
الإصلاحات فى عهد السلطان عبد الحميد	٣٩
ما هنالك أيضا صورة وصفية	٤٤
أهمية ما هنالك فى الأدب والتاريخ	٤٩
أسلوب المويلحى فى ما هنالك	٥٢
الفصل الثالث : آراء المويلحى فى السياسة والحكم	٥٧
انتقاد السلطة المطلقة	٥٨
بلاط السلطان	٦٢
السياسة الخارجية	٦٥

فهرست ما هنالك

الموضوع	الصفحة
١ - مقدمة	٧٢
٢ - الدين النصيحة	٧٣
٣ - الأمة العثمانية	٧٩
٤ - أحوال السلطنة العثمانية	٨٤
٥ - المايين	٩٤
٦ - دائرة الباشكاتب في المايين	١٠١
٧ - دائرة الماينجية في المايين	١٠٨
٨ - دائرة الباش أغا في المايين	١١٤
٩ - دائرة الياوران في المايين	١٣١
١٠ - الجواسيس	١٤٧
١١ - عيد الجلوس السلطاني	١٧١
١٢ - الجواسيس	١٨٨
١٣ - جلال الخلافة وجمال السلطنة	١٩٧
١٤ - نصف رمضان	٢٠٨

٢١٨	١٥ - التفسير الشريف
٢٢٠	١٦ - أجرة الأسنان
٢٢٣	١٧ - ليلة القدر
٢٢٤	١٨ - عيد الفطر
٢٢٦	١٩ - عيد الأضحى
٢٢٧	٢٠ - أول السنة الجديدة
٢٢٧	٢١ - ليلة المولد النبوى
٢٢٨	٢٢ - الميلاد السلطانى
٢٣١	٢٣ - تقليد المناصب العثمانية
٢٤٢	٢٤ - السفراء
٢٤٦	٢٥ - الدعاوى فى الأستانة
٢٥٢	٢٦ - المشايخ - السيد أبو الهدى
٢٥٨	٢٧ - السيد أحمد أسعد
٢٦٧	٢٨ - السيد فضل باشا
٢٦٩	٢٩ - الشيخ محمد ظافر
٢٧٣	٣٠ - طعن المشايخ بعضهم على بعض
٢٧٥	٣١ - ما يقول أحباء الشيخ ظافر
٢٧٦	٣٢ - قول أحباء السيد أبى الهدى
٢٨٤	٣٣ - قول أعداء السيد أبى الهدى

الموضوع	الصفحة
٣٤ - الغرض من ما هنالك	٢٩٢
٣٥ - السلطان	٣٠٤
٣٦ - خلع السلاطين	٣١٣
الهوامش	٣٢٧
المصادر	٣٤٢
فهرست التراجم	٣٤٥
فهرست المدخل التاريخي	٣٤٦
فهرست ما هنالك	٣٤٧

رقم الايداع ٨٥/٥٩٥٠

المركز العربي للإعلام والنشر



جمهورية مصر العربية
القاهرة: مصر الجديدة
خلف مستشفى هليوبوليس
٢٥ شارع د. محمد شفيق
شقة ٣

٤٥٧١٤٣ } ت
٤٥٧١٦٨ }

هذا الكتاب

وثيقة مهمة من وثائق العصر ، ومرجع لا غنى عنه في دراسة أسباب سقوط الخلافة العثمانية ، فضلاً عن أنه وثيقة منسية من وثائق الحكم على المويلحي نفسه كأديب صاحب قلم وأسلوب متميز . ونرجو أن يكون نشر هذا الكتاب مقدمة لمهمة نشر بقية تراث المويلحي المبعثر في الصحف ، وكذلك نشر تراث غيره ، وهي المهمة التي أخذها على عاتقه المركز العربي للإعلام والنشر .

Bibliotheca Alexandrina



0408538